Хавронич Алина Алексеевна Лингвостилистические и лингвопоэтические особенности ранненовоанглийской драмы

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Хавронич Алина Алексеевна

Введение

Глава I. Поэтологическая парадигма: постоянные и переменные

1.1. Три фазы формализма

1.2. Поэтика Пражского лингвистического кружка

1.3. Лингвопоэтические исследования школы О.С. Ахмановой

Выводы к Главе I

Глава II. О некоторых особенностях использования языка художественной литературы в первой половине XVI в. и методологии их рассмотрения

2.1. Общие замечания о взаимодействии процессов кодификации языка и становления литературного канона в начале ранненовоанглийского периода

2.2. Восприятие высокого стиля (aureate diction). Принцип амплификации (возвышенная лексика). «Метаморфический» стиль

2.3. Понимание сниженного стиля

2.4. Переключение кодов

2.5. К вопросу о методологии анализа единиц на семантическом и метасемиотическом уровнях при рассмотрении ранненовоанглийского художественного текста

Выводы к Главе II

Глава III. Лингвостилистические и лингвопоэтические особенности пьесы Д. Линдсея «Сатира трех сословий» (Ane Satyre of Thrie Estaitis)

3.1. Общие сведения об авторе и произведении

3.2. Особенности анализа пьесы «Сатира трех сословий»

3.3. Особенности функционирования основных категорий стилистически маркированных единиц в пьесе «Сатира трех сословий»

3.4. Анализ отдельных фрагментов пьесы «Сатира трех сословий»

Выводы к Главе III

Глава IV. Лингвостилистические и лингвопоэтические особенности пьесы Дж. Скелтона «Величие» (Magnyfycence)

4.1. Общие сведения об авторе и произведении

4.2. Специфика функционирования стилистически маркированных единиц в пьесе «Величие»

4.3. Анализ отдельных фрагментов пьесы «Величие»

Выводы к Главе IV

Глава V. Лингвостилистические и лингвопоэтические особенности пьесы Дж. Бэйла «Проповедь Иоанна Крестителя в пустыне» (Johan Baptystes Preachynge in the Wyldernesse)

5.1. Общие сведения об авторе и произведении

5.2. Анализ задач Бэйла

5.3. Стилистическое своеобразие пьесы «Проповедь Иоанна Крестителя в пустыне». Сопоставление с предреформационными драматическими переложениями сюжета об Иоанне Крестителе (из Йоркского мистериального цикла и Н-Таун)

5.3.1. Специфика функционирования стилистически маркированных единиц в пьесе «Проповедь Иоанна Крестителя в пустыне»

5.3.2. Лингвопоэтический анализ отдельных комплексов единиц в соотношении с основными метафорическими конструктами

5.3.3. Анализ отдельных фрагментов пьесы «Проповедь Иоанна Крестителя в пустыне»

5.3.4. Стилистическое своеобразие среднеанглийской Йоркской пьесы «Крещение Христа» (в сопоставлении с пьесой Бэйла)

5.3.5. Стилистическое своеобразие среднеанглийской пьесы «Крещение» из «цикла» Н-Таун (в сопоставлении с пьесой Бэйла)

Выводы к Главе V

Заключение

Список сокращений

Список литературы