Чернишук Віта Вікторівна, аспірантка кафедри укра&shy;їнської мови та прикладної лінгвістики Київського націо&shy;нального університету імені Тараса Шевченка: &laquo;Акустич&shy;но-артикуляційні характеристики українського співочого мовлення (експериментально-фонетичне дослідження)&raquo; (10.02.01 - українська мова). Спецрада Д 26.001.19 у Ки&shy;ївському національному університеті імені Тараса Шев&shy;ченка

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Міністерство освіти і науки України

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Міністерство освіти і науки України

Кваліфікаційна наукова

праця на правах рукопису

ЧЕРНИШУК ВІТА ВІКТОРІВНА

УДК 811.161.2:81’34

ДИСЕРТАЦІЯ

АКУСТИЧНО-АРТИКУЛЯЦІЙНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

УКРАЇНСЬКОГО СПІВОЧОГО МОВЛЕННЯ

(ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ФОНЕТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ)

10.02.01 – українська мова

Подається на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук

Дисертація містить результати власних досліджень. Використання ідей, результатів

і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.В. Чернишук

Науковий керівник: Бас-Кононенко Оксана Василівна,

кандидат філологічних наук, доцент

Київ – 2019

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ……………………………………… 13

ВСТУП……………………………………………………………………… ………14

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИВЧЕННЯ СПІВОЧОГО

МОВЛЕННЯ………………………………………………………………………..…24

1.1. Співоче мовлення як об’єкт наукового вивчення…………………………..24

1.2. Феномен співочого мовлення……………………………………………….38

1.3. Диференційні й інтегральні ознаки співочого й неспівочого різновидів

мовлення……………………………………………………………………………......45

1.4. Методика експериментального дослідження…………………………………..55

Висновки до розділу 1………………………………………………………..….58

РОЗДІЛ 2. АНАТОМО-ФІЗІОЛОГІЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ТВОРЕННЯ

СПІВОЧОГО МОВЛЕННЯ……………………………………………………… ..60

2.1. Робота артикуляційного апарату в співочому мовленні……………….……….60

2.1.1. Гортань………………………………………………………………………..…60

2.1.2. Глоткова порожнина……………………………………………………………65

2.1.3. Ротова порожнина..…………………………………………………………….66

2.2. Резонаторна функція артикуляційного апарату в співочому мовленні. Головний

і грудний резонатори…………………………………………………………………..75

2.3. Дихання в співочому мовленні………..……..……………………………..…80

Висновки до розділу 2……………………………………………………….….84

РОЗДІЛ 3. АКУСТИЧНО-АРТИКУЛЯЦІЙНА СПЕЦИФІКА

УКРАЇНСЬКОГО СПІВОЧОГО МОВЛЕННЯ…………..86

3.1. Інтенсивність співочого голосу……………………………………………….86

3.2. Особливості формантної структури співочих голосних…………………….91

3.2.1. Акустично-артикуляційні ознаки голосного [а]………………………………92

3.2.2. Акустично-артикуляційні ознаки голосного [е]………………………………96

3.2.3. Акустично-артикуляційні ознаки голосного [и]………………………………99

12

3.2.4. Акустично-артикуляційні ознаки голосного [і]…...…………………………102

3.2.5. Акустично-артикуляційні ознаки голосного [о]……………..………………104

3.2.6. Акустично-артикуляційні ознаки голосного [у]………….………………….108

3.3. Висока співоча форманта як показник майстерності співака……………….114

Висновки до розділу 3………………………………………………………….133

РОЗДІЛ 4. ВАРІАТИВНІСТЬ ОРФОЕПІЧНИХ НОРМ В УКРАЇНСЬКОМУ

СПІВОЧОМУ МОВЛЕННІ………………..……….……………………………135

4.1. Особливості вимови українських співочих голосних звуків……………….138

4.2. Особливості вимови українських співочих приголосних звуків…………..147

Висновки до розділу 4…..………………………………………………………….163

ВИСНОВКИ……………………………………………………………………..…..165

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……………………………………….170

ДОДАТКИ….……………..………………………………………………………….188

ВИСНОВКИ

Удисертаціївпершевукраїністицізреалізованоспробуекспериментального

дослідженняукраїнськогоспівочогомовленнявакустичноартикуляційному

аспектіПроведенедослідженнящоскладалосязаналізунауковоїлітературиі

власнеекспериментальногодослідженняспівочогомовленнядаєзмогузробити

низкувисновківщозгрупованівблокивідповіднодоструктуридисертації

Дослідженняспівочогомовленнязародилосьщевпрацяхантичних

філософівпротедляукраїнськоїлінгвістикизокремадляекспериментальної

фонетикиСМєвідносноновимоб’єктомвивченняЗоглядунацедосів

україністицінеіснувалозагальноприйнятоготермінанайогопозначеннята

висновкупролінгвістичнийстатусявищаАвторомбулозробленовисновокпроте

щоспівочемовленнязакономірноналежитьдосферививченнялінгвістикиє

лінгвістичнимфеноменомрізновидоммовленняособливоюформоюреалізації

мовищоскладаєтьсяздвохабсолютнорівноправнихскладників–вербальногоі

музичноготатаксамоякізвичайненеспівочемовленнявиконуєосновнімовні

функціїфатичнуемотивнуволюнтативнуестетичнутакомунікативнуВодночас

співочемовленнящобазуєтьсянапевнихвокальнихтехнікахтаприйомахмає

низкудиференційнихознакзокремадомінуваннязпоміжфункційемотивноїй

естетичноїобмеженняувикористанніпевнихлексичнихфонетичних

граматичнихзасобівспричинененеможливістюфункціонуванняспівочого

мовленнявусіхмовнихстиляхособливеритмікоінтонаційнеоформлення

специфічніфонетичнірисиособливостіфункціонуванняорфоепічнихнорму

співочомумовленніТакожудисертаціїсистемновжитойобґрунтованотермін

співочемовленняяктакийщоневикликаєрізнотлумаченьінайповнішепередає

синкретичнусутністьдосліджуваногоявища

Співочемовленнявідрізняєтьсявіднеспівочогонизкою

артикуляційнихособливостейякіпояснюютьсянасампередособливими



налаштуваннямийхарактернимирисамивроботімовногоапаратуспіваючої

людиниОднимизнайважливішиханатомофізіологічнихчинниківутворення

якісногоспівочогозвукуєправильноорганізованийтакомфортнийдлявиконавця

процесдиханняйособливііндивідуальніконфігураціїартикуляторівякі

використовуютьсядляпідвищеннякоефіцієнтакорисноїдіїмовнихорганівта

економіїсилмовцяпідчаспроцесуспівуРізніартикуляційніорганизрізним

ступенемактивностіберутьучастьупородженніспівочихзвуківпротеоднаково

всічастиниартикуляційногоапаратумаютьвинятковезначеннядлярезонування

звукащовиникаєвгортанійостаточноакустичнооформлюєтьсяунадгортанних

резонаторнихпорожнинах–глотковійротовійтаносовій

Особливітехнікиналаштуванняорганівмовленнєвоготрактув

співочомумовленнізумовлюютьвиникненняспецифічнихакустичнихрис

проспіванихзвуківзокремазміниінтенсивностійформантноїструктуриспівочих

голоснихзвуківПроведенеекспериментальнедослідженняукраїнськогоспівочого

мовленнязасвідчилофактзростанняінтенсивностіголосувспівочомумовленні

порівнянознеспівочимуаналізованихфрагментівОсновнимифакторами

відякихзалежавступіньпідвищеннясилиголосуєрівеньмайстерностівиконавця

істильвиконанняакадемічнийчиестраднийВопернихспіваківпоказник

зростаннясилиголосувспівібувстовідсотковимуестрадних–становив

Співочийінеспівочийрізновидимовленнярізнятьсятакожі

формантноюбудовоюголоснихзвуківЦепов’язанозпоявоюуспектрахспівочих

звуківвисокоїспівочоїформанти–групипідсиленихобертонівуспектріголосу

щовпливаютьнаякісніхарактеристикиголосуйоголункістьтаестетичні

характеристикиПідчаспроведенняекспериментальногодослідженнябуло

встановленохарактернуособливістьспівочихголоснихнасампередпрофесійних

академічнихголосівасамепоміченощовголосіодногоспіваказначенняформант

длярізнихголоснихбулимайжеоднаковимивідрізняючисьнаГцЦе

свідчитьпрозберіганняналаштуваньмовногоапаратуспівакомпривиконанні



різнихголоснихнавсьомудіапазоніспівочогоголосуйоб’єктивнопідтверджує

отриманірезультатислуховогоаналізуденаосновісуб’єктивноговраженнягрупи

аудиторівбулоотримановисновкипроякіснуредукціюголоснихзвуківу

співочомумовленнітапротакзваневзаємозближенняголоснихуспівочому

мовленні

Післяпроведеннявідповіднихекспериментальнихдосліджень

зробленовисновкипрозмінирівняосновнихформантголоснихзвуківукраїнської

мовивспівіТакрівеньпершихдвохформантуспектріукраїнськихспівочих

голоснихупереважнійбільшостівипадківпідвищувавсяхочарівеньпершої

формантизмінювавсяпорівнянонесуттєводоГцТретячетвертатап’ята

якщотакавиокремлюваласьформантизмінювалисвоєположеннявнапрямку

взаємногозближенняйутворюваливтакийспосібвисокуспівочуформанту

Експериментальнийаналіззаписівспівочогомовленняукраїнськихспіваків

показавщоВСФчастішеспостерігаласьуспівіопернихпрофесійнопоставлених

голосіввипадківМеншчисленноюбулапояваВСФвестрадномуспіві

Основнимчинникомщовпливаєначастотнезначеннявисокоїспівочої

формантиєтембрголосуТакзалежновідтипуголосувисокаспівочаформанта

формуєтьсяначастотівідГцвчоловічихголосахдоГцувисоких

жіночихголосахБільшяскравовисокаспівочаформантаокресленавспектрах

опернихголосівнатомістьупредставниківестрадногоспівувонаєменш

інтенсивною

Результатомвдалоїконфігураціїмовнихорганівєутворенняякісного

співочогозвукатагарнадикціящоєпоказникамивисокогопрофесіоналізму

співакаСередчинниківщовпливаютьнадикціювиконавцяєвисотаісилаголосу

йоготембральнезабарвленняатакожфонетичнірисипевноїмовитадотримання

співакоморфоепічнихнормВнаслідокпроведеногоаудитивногоаналізуспівочого

мовленняукраїнськихопернихтаестраднихспіваківвиявленотасистематизовано

найпоширенішівипадкивідхиленьвідвимовнихнормукраїнськоголітературного



мовленняУсистеміголоснихзвуківнайчисленнішимивипадкамиособливої

артикуляціївиявилисьтакі

наближенняуспівочомумовленніоднихголоснихзвуківдоінших

тобтозмінафізичнихакустичнихпараметрівцихзвуківнаприкладі→и

а→ео→у

повнаякіснаредукціяголосногоидоетавідповіднобракредукції

едоиуслабкихненаголошенихпозиціяхм’якавимоваприголосних

шиплячих

появауспівочомумовленнідифтонгічноїсполуки͡оу

нечіткаартикуляціяприголоснихзокремагубних

відсутністьвокалізаціїсонорнихприголоснихвіувідповідних

позиціях

вимовазвуківшішзамістьзвукосполученняшч

вимоваподовженихприголоснихякнеподовжених

пом’якшенавимовашиплячогоприголосногочʼ

оглушеннядзвінкихприголоснихунехарактернихпозиціяхвсередині

тавкінціслова

пом’якшенавимовазадньоязиковогоприголосногок’

вимовазімкненихприголоснихттадзпридиховістют

д



недотриманняасиміляційприголоснихзвуківзам’якістюмісцемта

способомтворення

Проаналізувавшиможливімовнітапозамовніфакторирізнихвипадків

подібноївимовибуловиокремленоосновніпричиниваріативностіорфоепічних

нормуспівочомумовленні

особливівимогирізнихвокальнихтехнікщозумовлюютьбільшість

випадківособливоївимовиголоснихтаприголоснихуспівочомумовленні



впливмовногооточеннязокремаінтерферентнийвпливросійської

мовивумовахасиметричногобілінгвізмуатакождіалектногомовлення

особистийрівеньмовноїкультурипевногоспівака

намаганнявиконавцястворитинеповторнийіндивідуальнийстиль

співуякийвирізнявбийогосередспівочогозагалу

Застосованіметодикиекспериментальногодослідженняйматеріал

дослідженняможутьбутизастосованідляподальшоговивченняукраїнського

співочогомовленнязокремаіншихйогостилівнаприкладнародногоспіву

Отриманівідомостіпрофонетичнуспецифікуакустичнійартикуляційніриси

українськихголоснихіприголоснихзвуківможнавикористовувативпрактицідля

підготовкинавчальнихкурсівзфонетикисучасноїукраїнськоїмовиприкладної

лінгвістикиспеціальнихкурсівзекспериментальноїфонетикиТакожотримані

результатиможнавикористовувативсистемахавтоматичногорозпізнаваннята

синтезуукраїнськогоштучногомовлення