ГосенйекиІі государствен ими педагогический университет им. Л.И. Герцена

На правах рукописи

МЛТВЕНВА

Инга Юрьевна

Воспоминание в художественной системе романа

J1.H. Толстого «Воскресение»

Научные руководители:

доктр филологических пах к. nnodtecconl Я.С. Ьи. нінкпеІ док юр фплолої ических наук. профессор Л. Г. Лямина

Специальность 10.01.01 русская ли Е ерш ура

диссертация па соискапис ученой еЮНОШЕ

кандидата филологических паук

Л Саикі-І Іетербурі

V 2002 ’

Введение 2

Глава 1.Поэтика воспоминания в романе

Л.Н. Толстого «Воскресение». ЇЗ

§ 1. Становление семантики воспоминания в творчестве Л.Н. Толстого

до романа «Воскресение» 13

§ 2. Настоящее и прошлое в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»:

от забвения к воспоминанию 44

§ 3. Путь Нехлюдова как жизнь-исповедь:

от воспоминания к исповеди 71

§ 4. Притча о виноградарях в структуре романа Л.Н. Толстого

«Воскресение» 102

Глава 2. Функции авто цитирования в романе Л.Н. Толстого

«Воскресение» 125

§ 1. Автоцитирование как особенность романа

Л.Н. Толстого «Воскресение» 125

§ 2. Имена 140

§ 3. Авторская характеристика героя. 148

§ 4. Сюжеты 165

§ 5. Образ весны в «Воскресении» 182

§ 6. Мотив пу ти в «Воскресении» 205

Заключение 226

Библиография 230

Заключение

Проведенный в диссертационном исследовании анализ позволяет за-свидетельствовать, что категория воспоминание и связанные с ней память и забвение определяют картину мира «позднего» Толстого. В романе «Воскре-сение» воспоминание приобретает системный характер, определяя архитек-тонику произведения.

Роман Толстого «Воскресение» является одновременно романом о воспоминании и романом-воспоминанием, где воспоминание становится как предметом исследования, так и способом художественного мышления писа-теля. Осмысление таких категорий, как память, воспоминание, забвение в последнем романе Толстого определяет состояние мира и человека. Память о Боге, божественном начале мира, данная человеку как свойство изначальное, утрачивается в результате подмены ценностей истинных мнимыми. Человек, утративший память о Боге в себе, погружается во мрак забвения, теряет себя. Забвение - это состояние человека и мира «без Бога», без божественной правды. Утрата памяти свидетельствует о потере героем ценностных и нрав-ственных ориентиров и обращается утратой жизненного пути, превращая его в «беспутье». Возвращение к Богу оказывается возможным при возвращении памяти. Воспоминание - это процесс возвращения к прошлому, оживление прошлого в сознании и одновременно его осмысление. Воспоминание тво-рится в художественном мире романа как акт самопознания, который неми-нуемо движется к цели, а цель воспоминаний - память о Боге. Два полюса - память и забвение - определяют путь человека в мире толстовского романа: от памяти к забвению и от забвения через воспоминание к памяти о Боге. Ка-тегории память и забвение, включаясь в образ героя, приобретают свойство характеристики, определяют истинность или ложность его пути.

Движение главного героя романа «Воскресение» по пути своих воспо-минаний оказывается синхронным движению авторской творческой памяти: текст о прошлом героев, их монологи-воспоминания осуществляются по-средством творческой памяти автора, который позволяет герою вспомнить то, что уже существует как самостоятельная реальность в художественном арсенале писателя. Путь героев романа к нравственному воскресению в пре-делах романной реальности является одновременно воскресением и обрете-нием новой жизни художественной реальности ранних произведений Тол-стого, из которых особенно значимыми оказываются произведения, вырос¬шие из замысла романа о четырех эпохах развития. Включенность автоцитат в тексты о прошлом героев и монологи-воспоминания расширяют прошлое героев, делает их предысторию более наполненной, вмещающей в себя под-робности и оттенки переживаний предшественников. Последний роман Тол-стого воскрешает образы, мотивы и сюжеты предыдущих произведений пи-сателя и сообщает им новое направление движения.