Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение... 2

Глава I. Наивное искусство: социокультурные аспекты... 20

1.1. Наивное искусство и его культурная обусловленность: терминологические ограничения и параметры идентификации ... 22

1.2. Формирование художественного примитива в русской культуре в социально-историческом контексте... 40

1.3. Наивный художник как субъект социокультурной деятельности и проблема художественной коммуникации ... 55

1.4. Наивное искусство в диалоге культур... 73

Глава //. Художественный текст наивного искусства... 90

2.1. Сюжетно-тематический комплекс наивной живописи как проявление мифологического сознания... 92

2.2. Системообразующая роль пространственно-временного кода ... 115

2.3. Образы предметного мира в пространстве наивной картины... 128

2.4. Принципы выразительности художественного языка наивной живописи... 142

Заключение... 155

Примечания... 158

Библиографический список... 210