## Оглавление диссертациикандидат культурол. наук Конрадова, Наталья Александровна

Введение.

IГлава. Историческая динамика феномена кича и его восприятия.

Научное изучение проблемного поля кича.

Видоизменения иерархической модели культуры.

От термина к понятию. Этимология и контент-анализ.

11 Глава. Культурная семантика феномена кича.

Массовость и рыночность кича.

Имитативность кича. Варианты теоретического моделирования кича.

Бессознательное как обозначаемое в киче. Категория сентиментальности.

Социокультурные установки как обозначаемое кича.

Социально-экономическая и культурная идентификация.

Инобытийность» кича.

Дурной вкус» как коннотативное значение.

III Глава. Культурный интертекст кича.

Типология культуры как содержание интертекста.

Традиционная и модернистская культуры: кич как пограничное явление.

Фольклоризм и «массовая культура».

Кич в культуре постмодерна.

Особенности российского бытования кича.

Кич как феномен не-художественной области.