**Кожар, Нина Владимировна.**

## Архитектурная теория эпохи романтизма в Германии и развитие западноевропейского зодчества конца XVIII - первой половины XIX вв. : диссертация ... доктора архитектуры : 18.00.01. - Москва, 2001. - 486 с. : ил.

## Оглавление диссертациидоктор архитектуры Кожар, Нина Владимировна

ВВЕДЕНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ.

ГЛАВА 1. ЭПОХА РОМАНТИЗМА И НАЧАЛО «НОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

1.1. Понятие «эпистемологического порога».

1.2. Социальные корни романтизма.

1.3. Новые отношения в системе «человек-природа».

Проблема подражания.

1.4. Концепция «свободного гения».

1.5. Романтический идеал и реальность.

1.6. Теория «органичности». Соотношение «полезного» и «прекрасного».

1.7. Новые принципы формообразования и проблема стиля.

1.8. Принцип историзма. Время и пространство.

Историческая память и романтическая фантазия.

1. 9. Понятие народности.:.

1.10. «Учение о характере».

1.11. «Живописность» и «возвышенность».

1.12. Традиции «разумности» и рационализм в архитектурной теории эпохи романтизма.

1.13. «Символизм», «естественность» и «экспрессия».

1.14. Жанры и композиционно-художественные особенности архитектуры эпохи романтизма.

Выводы по главе.

ГЛАВА II. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДРОМАНТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В АРХИТЕКТУРНОЙ ТЕОРИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА.

2.1. «Интеллектуальные» и «поэтические» предпосылки архитектурной теории эпохи романтизма.

2.2.Новые эстетические идеи - база архитектурной теории.

2.3. Классицистические тенденции в архитектурной теории середины XVIII в.

2.4. Формирование концепций «просветительского классицизма».

2.5.«Возрождение принципов греческого искусства».

2.6. Развитие идей И.И. Винкельмана в эстетической и архитектурной мысли.

2.7. Предромантические тенденции в рамках идеологии Просвещения.

2.8.Теория садово-паркового искусства.

2.9. Разработка «учения о характере» в архитектурной теории.

2.10. Изменение отношения к античности и средневековью в эстетической концепции И.В. фон Гёте.

2.11. «Берлинская школа» рубежа XVIII-XIX вв. Рационалистические принципы формообразования и предпосылки «романтического классицизма».

2.12. Проблемы архитектуры в эстетике раннего немецкого романтизма конца XVIII века.

Выводы по главе.

ГЛАВА III. ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНОЙ ТЕОРИИ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА. «НЕОСТИЛИ» КАК ВЫРАЖЕНИЕ «МНОЖЕСТВЕННОСТИ» ЕЕ ИДЕЙ 3.1. Влияние идей классической немецкой философии на архитектурную теорию.

3.2. Особенности теории классицизма Германии в первой половине XIX века.

З.З. «Романтический классицизм» в творчестве Лео фон Кленце.:.

3.4. Теория «тектонического классицизма» Карла Бёттихера.

3.5. Между классицизмом и романтизмом.

Теоретическая концепция К.Ф. Шинкеля.

3.6. Обоснование «многостилья» в теории садово-паркового искусства.

3.7. Неоготика.

3.8. «Рундбогенстиль» - аркадный стиль.

3.9. Неоренес санс

3.10. Неоренессанс и теория Готтфрида Земпера.

3.11 Бидермейер. «Стиль» и «образ жизни».

3.12. Идейное содержание романтических «неостилей».

3.13. «Поиски нового стиля» и конец архитектуры эпохи романтизма.

Выводы по главе.