РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА)

На правах рукописи ТОЛМАЧЕВА ЕКАТЕРИНА БОРИСОВНА

ґі£9СН OCifiOOQ

W I V і te W to to •

ФОТОГРАФИЯ КАК ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК (ПО МАТЕРИАЛАМ ФОТОКОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА) РАН)

Специальность: 07.00.07 - этнография, этнология и антропология

Диссертация на соискание учёной степени кандидата исторических наук

Научный руководитель: к.и.н. Ушаков Никита Вадимович

Санкт-Петербург

2011

ВВЕДЕНИЕ З

ПЕРВАЯ ГЛАВА 33

Определение этнографической фотографии. Выделение научного источника в фотофонде МАЭ

1.1. Особенность становления этнографической фотографии 33

1.2. Источниковый потенциал этнографической фотографии 46

1.3. Проблема универсальности этнографической фотоинформации 52

1.4. Общие характеристики истории формирования фотофонда МАЭ 54

1.5. Критерии выделения этнографической фотографии и «околонаучных» данных

из всего массива фотонаследия 58

ВТОРАЯ ГЛАВА 63

Развитие этнографической фотографии в России (1840-е-2000-е годы)

2.1. Фотография - новый инструмент научного познания 63

2.2. Первые шаги в фотофиксации мира (1840-е-1 860-е годы) 65

2.3. Зарождение полевой фотографии (1870-Є-1924 годы) 75

2.4. Этнографическая фотография как отражение идеологии (1924-1990-е годы) 102

2.5. Создание цифровой модели мира 113

ТРЕТЬЯ ГЛАВА 116

Этнографическая фотография как историко-культурный источник: проблемы классификации изображений (на примере фотоархива Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН)

3.1. Общие проблемы классификации фотоматериала 116

3.2. Разделение материала на основании поступления в фонд 119

3.3. Типологизация снимков на основании цели создания 123

3.4. Культурные стереотипы. Стандартизация видовых фотообразов 137

3.5. Жанровая структура фотографии, её развитие 140

ЧЕТВЁРТАЯ ГЛАВА 146

Этнографическая фотография, проблемы теории и методологии: особенности создания фотоисточника, влияющие на прочтение его содержания

4.1. Факторы, определяющие специфику фотоисточника 146

4.2. Проблема авторской индивидуальности как субъективного способа

отображения реальности 147

4.3. Проблема техники этнографического снимка 155

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ВнастоящемдиссертационномисследованиипредлагаютсянекоторыепутирешенияпроблемыпоискаспособовивозможностейопределенияпотенциалаэтнографическойфотографиивкачественаучногоисточниканастадиипервичноговнешнегоанализаТакжепредложенрядрешенийдляхарактеристикиотдельныхособенностейфотоданных

ФотографиякакмногоплановыйисточникможетбытьрассмотренавразныхаспектахсогласнохарактернымособенностямсвойственнымизображениютехническомуинструментуфиксациимираикакхудожественномуавторскомупроизведениюНеобходимостьклассификациифотоизображенийопределенияихсвойствивозможностейназреладавновсвязистемчтодляполученияэтнографическойинформациинужноизучатьвнутреннеесодержаниефотоданныхустанавливатьегосмысловыеиинформативныевозможностиоднакоэтоневозможносделатьнеумеяанализироватьособенностивнешнейформыфотоисточникаПоявлениецифровойтехникинесётнетольконовуюметодикусъёмкиноиновыевозможностиотраженияокружающегомирапоэтомуиметодыисследованияисточниканесколькоизменятсяСледовательносегоднянеобходимопровестиоценкувсегонакопленногофотоматериалакакспецифическогоисточникапрошедшегодлинныйпутьразвитияИзучениеразличныхвариантоввизуальнойфиксацииокружающихреалийприведётнетолькоквозможностивзглянутьпоиномунаимеющийсяматериалноиобосноватьвведениеновыхданныхвнаучныйоборотатакжеутвердитьфотографиювстатусеофициальногоисточниканаравнестекстовымиданнымииаудиозаписямиВсестороннийанализфотоматериалапоможетразработатьправилаиметодыдлясозданияполевогоисточникатакимобразомчтобыонсмогинформативнееидостовернееотражатьэтнографическиереалииВсёэтовсвоюочередьсделаетсодержаниеизображенияболеепонятнымпригоднымдлядальнейшегоизученияиатрибуциивизуальныхданных





ВданнойработемыпостаралисьпоказатьсложностьимногогранностьявленияэтнографическойфотографиивыявитьиисследоватьособенностиразличныхподходовкеёизучениюЗаострениевниманиянаотдельныхпроблемахиллюстрируетмногозначностьисточниказависимостьвкладываемоговнегосмыслаотокружающихусловийприизготовленииматериалаатакжераскрываетегопотенциалвозможностипредоставленияуникальнойнаучнойикультурнойинформации

Достижениепоставленнойцелипотребовалокомплексногоанализаисторическихтехническихиметодическихданныхатакжерешениярядапрактическихитеоретическихзадач

ПредложеннаявработепериодизацияивыделениеосновныхтехническихитеоретическихэтаповразвитияэтнографическойфотографииспособствуютпереатрибутированиюматериаловповременииместусозданияСистематизацияимеющихсяданныхдаётвозможностьпредставитьвсёфотонаследиекотороеосталосьотэпохиклассическогофотографическогометодаКлассификациифотоисточникаразрабатывалисьдлятогочтобыпозволитьобъединитьфотоматериалпообщимпризнакамчтопоможетнетолькооценитьегоинформативныевозможностиипонятьособенностикритикиноисравниватьмеждусобойкаксамифотографиитакиполученныеизнихсведения

Вработепредложеныкритериинаоснованиикоторыхправомерносвязатькомплексфотоматериаловсконцепциямиитребованиямиэтнографическойнауки

СамопонятиеэтнографическаяфотографиянеимеетчёткогоопределенияпоэтомутрактуетсяисследователямидовольноширокоибессистемноВработеочерченкругматериаловкоторыевозможноотнестивразрядэтнографическихОсновнойкритерийвсоответствиискоторымизображениязаносятсявкатегориюданныхдлянаучногоизученияэтоконечнаяцельсъёмкикоторойруководствовалсяавторприсозданииизображенияИменноэтотпринципопределяетсодержаниефотоматериалаитовсоответствиискакимиметодикамионбудетотснятТакимобразомопределениецелисъёмокпоможет





точнееочертитьграницынаучногоисточникаиисключитьданныекоторыенемогутсчитатьсяспециальнымиипоройдолжныбытьполностьюисключеныизкругаизображениймогущихпредоставитьполезнуюинформацию

Исходяизэтоговыделяютсятригруппыданныхсогласностепениихприближенностикинтересамэтнографическойнауки

 Материалысозданныеспециальнодляэтнографическойнауки

 Материалысоздававшиесядлясмежныхсэтнографиейнаук

 Околонаучныйфотоматериалкоторыйтакжеможетвопределённыхслучаяхстатьэтнографическимисточником

ВажнаикомплексностьисточникапредставляетлионсобойединичныйслучайныйматериалилиэтоцельнаяколлекциягдеодноизображениедополняетдругоеЗначительнуюрольвопределениитогонасколькоимеющиесяфотоданныеподходятдлянаучныхцелейиграютиособенностиархивногофондообразованиянастадииформированияфондовойколлекциииответнавопроскакимобразомизображениепопаловспециальноехранилищеслучайнаялиэтофотографияилижеизображенияпривезеныизнаучнойэкспедицииИзучениеисториипроисхожденияколлекциипоможетотнестиеёлибокразрядунаучныхматериаловлибокданнымимеющимэтнографическийсюжеттольковнешнеинемогущимпретендоватьнавысокийуровеньпредоставляемойинформацииТакимобразомизображенияможноразделитьнатригруппынаоснованиисоставаколлекциииспособапоступления

 Единичныенепредставляющиецелостногокомплексаматериалынедающиеобщегопредставленияокультурномявлении

 МатериалыпоступившиеотнепрофессиональныхэтнографовКоллекцииприобретённыеМузеемвдарпокупкойидругимиспособами

 Сборыизпоездокэкспедициймноголетнихработисследователейэтнографов

Двепредложенныевышеклассификацииотражаютхарактеристикифотоисточникасточкизренияпостановкиобщейзадачиприегосозданииформи





рованияпрофильнойколлекцииВихрамкахматериалнеобходиморазделятьещёипосодержанию