Ван Чэньчэнь. Музыкально-певческое развитие младших школьников на уроках музыки в школах Китая;[Место защиты: ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»], 2023

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Ван Чэньчэнь

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛАХ КИТАЯ

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (искусство; уровень начального общего образования)

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор Тагильцева Наталия Григорьевна

Екатеринбург - 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В КИТАЕ 14

1.1. Содержание понятия «музыкально-певческое развитие детей»

в музыкальной педагогике 14

1.2. Основные тенденции музыкально-певческого развития

младших школьников на уроках музыки в школах Китая 34

1.3. Принципы музыкально-певческого развития

младших школьников на уроке музыки в школах Китая 51

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО МУЗЫКАЛЬНО¬ПЕВЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛАХ КИТАЯ 73

2.1. Начальная диагностика музыкально-певческого развития

младших школьников 73

2.2. Методика музыкально-певческого развития младших школьников

на уроке музыки в китайской школе 92

2.3. Итоговая диагностика музыкально-певческого развития

младших школьников 114

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 131

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 133

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 153

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 154

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 159

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 161

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Результаты проведенного исследования подтвердили сформулированную гипотезу, что позволило сделать следующие выводы:

1. Музыкально-певческое развитие обучающихся на уроках музыки в китайской начальной школе является процессом постепенного освоения ребенком техники пения (от певческой установки и певческого дыхания до звуковедения и артикуляции) во взаимосвязи со знаниями о современной, народной и академической музыке, полученными при ее исполнении и восприятии.
2. Основные тенденции современного музыкального образования в Китае, способствующие музыкальному (формирование музыкальной культуры за счет введения классического и народного репертуара, знаний о музыке и знаний самой музыки) и певческому (формирование певческих навыков путем внедрения инновационных и традиционных методов вокального обучения и хоровой театрализации) развитию детей, открывают перспективу для разработки методики их музыкально-певческого развития на уроке музыки.
3. Принципами музыкально-певческого развития младших школьников на уроках музыки в школах Китая являются: систематичность и последовательность, доступность, музыкальное развитие детей при освоении народной, академической и современной музыки, развитие музыкальной культуры детей в процессе всех видов музыкальной деятельности, единство художественного и технического, связь вводимого музыкального материала с тематикой уроков музыки.
4. Методические блоки, соответствующие тематике уроков музыки в китайской начальной школе, включают взаимосвязь певческой исполнительской, музыкально-теоретической, певческой театрализованной и концертной деятельности, реализующейся в процессе исполнения и восприятия китайской народной и композиторской песни, а также песен на стихи древнекитайских поэтов, академической музыки зарубежных композиторов, китайской современной популярной детской песни и вокальных фрагментов детских китайских мюзиклов.
5. Этапами методики музыкально-певческого развития младших

школьников, включающими задачу, методы и музыкальный материал, стали: начальный - задача: формирование певческих умений и знаний о творчестве китайских композиторов; методы, реализующие вокальную деятельность, формирующие знания о композиторах; основной - задача: закрепление

сформированных певческих навыков на основе китайского народного, классического западного, современного китайского музыкального материала и музыкально-теоретических знаний; методы, реализующие вокальную и музыкально-теоретическую деятельность; заключительный - задача: формирование умений демонстрации музыкально-певческих навыков и знаний у обучающихся в музыкально-театральной и концертной деятельности; методы хоровой театрализации и методы, способствующие созданию сюжета для театрализации песни.

1. Критериями вокально-певческого развития детей стали: сформированность вокальных навыков, умений эмоционально исполнять песню, исходя из ее содержания и музыкально-теоретических знаний. Сопоставление результатов, полученных на начальном и итоговом этапах опытно-поисковой работы, показали положительную динамику музыкально-певческого развития детей, которая доказывается путем использования теоретических и эмпирических методов исследования, методов математической статистики (Т-критерий Стьюдента).

Исследование может быть продолжено в плане разработки комплексной методики музыкально-певческого и художественного (хореография, театральная деятельность) развития обучающихся в четвертых-шестых классах на уроках музыки в школах Китая.