## Оглавление диссертациикандидат исторических наук Давыдова, Елена Владимировна

Введение.

Глава I. Истоки сергиево-посадской миниатюрной резьбы

1. Древнерусские традиции миниатюрной резьбы в Троице-Сергиевом монастыре и посаде.

2. Роль Троице-Сергиева монастыря и посада в появлении промысла миниатюрной резьбы в XVIII-XIX веках.

3. Художественные центры, повлиявшие на формирование школы миниатюрной резьбы в Сергиевом Посаде в XIX веке (Афон, Киев).

Глава II. Миниатюрная резьба Сергиева Посада XIX - начала XX в.

1. Начальный этап производства. Общие сведения о промысле

2. Обучение ремеслу.

3. Жизненный уклад кустарей и производство.

4. Деятельность государственных и земских организаций.

5. Промысел миниатюрной резьбы после Октябрьской революции года.

Глава III. Виды изделий, технические и художественные особенности, иконография

1. Иконы и трехстворчатые складни периода формирования сергиевопосадской школы резьбы 1815-1870 годов.

2. Иконы и трехстворчатые складни периода расцвета сергиевопосадской школы резьбы 1880-х годов - первой четверти XX века.

3. Иконография икон и складней.

4. Кресты.

5. Композиции «Голгофа» в стеклянных сосудах.

6. Памятные столовые приборы, подносные блюда и прочие изделия.

Глава IV. Мастера миниатюрной резьбы

1. Династия Цырюльниковых.

2. Ведущий резчик Сергиева Посада И.С. Хрустачев и его ученики.

3. Прочие мастера.,.