Даниленко Илья Александрович Когнитивно-герменевтическое моделирование архитектоники дуального художественного концепта "любовь - одиночество" (на материале произведения Ф.С. Фитцджеральда "The Great Gatsby")

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Даниленко Илья Александрович

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ МИРА В МОДЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1.1. Языковая и концептуальная картины мира как модели мира

1.2. Концепт как особый формат знания в глобальной модели мира

1.2.1. Концепт как исследовательский конструкт

1.2.2. Типология концептов

1.3 Концептосфера художественного текста как модель художественного мира

1.3.1. Художественный текст в парадигме современных лингвокогнитивных исследований

1.3.2. Теория текстовых миров

1.3.4. Художественный концепт в концептосфере текста

1.3.5. Типология художественных концептов

1.4. Дуальный художественный концепт как формат художественного знания

1.5. Архитектоника номинативного поля дуального художественного концепта

1.5.1 Типология репрезентантов номинативного поля дуального художественного концепта

1.5.2. Маркеры невербального кода как репрезентанты номинативного поля дуального художественного концепта

1.5.3. Хронемы как высокочастотные маркеры невербального кода в архитектонике дуального художественного концепта

1.5.4. Пейзажные единицы в архитектонике номинативного поля дуального художественного концепта

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

ГЛАВА II. МАРКЕРЫ НЕВЕРБАЛЬНОГО КОДА В МОДЕЛИ ДУАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНЦЕПТА "ЛЮБОВЬ -ОДИНОЧЕСТВО" В РОМАНЕ Ф. С. ФИТЦДЖЕРАЛЬДА "THE GREAT GATSBY"

2.1. Синергия любви и одиночества как основная идея, репрезентированная в концептосфере романа

2.2. Частотность маркеров невербального кода коммуникации в модели дуального художественного концепта "любовь - одиночество"

2.2.1. Сенсемы как высокочастотные маркеры невербального кода в дуальном художественном концепте "любовь - одиночество"

2.2.2. Проксемы как высокочастотные маркеры невербального кода в дуальном художественном концепте "любовь - одиночество"

2.2.3. Кинемы как низкочастотные маркеры невербального кода в

дуальном художественном концепте "любовь - одиночество"

2.2.4 Такемы как низкочастотные маркеры невербального кода в дуальном художественном концепте "любовь - одиночество"

2.3. Двухкомпонентные маркеры невербального кода в номинативном поле дуального художественного концепта "любовь - одиночество"

2.4. Трёхкомпонентные маркеры невербального кода в номинативном поле дуального художественного концепта "любовь - одиночество"

2.5. Контекстуальная синергия маркеров невербального кода в модели дуального художественного концепта "любовь - одиночество"

2.6. Сопряжение номинативных полей в дуальном художественном концепте "любовь - одиночество"

2.6.1. Маркеры невербального кода в номинативном поле ядра «любовь»

в дуальном художественном концепте

2.6.2 Маркеры невербального кода в номинативном поле ядра

«одиночество» в дуальном художественном концепте

2.6.3. Маркеры невербального кода, сопрягающие два ядра дуального художественного концепта "любовь - одиночество"

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

ГЛАВА III. ХРОНЕМЫ И ПЕЙЗАЖНЫЕ ЕДИНИЦЫ В КОГНИТИВНО-ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ДУАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНЦЕПТА "ЛЮБОВЬ - ОДИНОЧЕСТВО" В РОМАНЕ Ф. С. ФИТЦДЖЕРАЛЬДА "THE GREAT GATSBY"

3.1. Специфика темпорального сегмента в модели дуального художественного концепта "любовь - одиночество"

3.1.1. Периодизация романа Ф. С. Фитцджеральда "The Great Gatsby"

3.1.2. Частотность хронем в архитектонике романа Ф. С. Фитцджеральда "The Great Gatsby"

3.2. Пейзажный сегмент в архитектонике дуального художественного концепта "любовь - одиночество"

3.2.1. Роль пейзажа в повествовательном контуре романа

3.2.2. Специфика пейзажных единиц в архитектонике дуального

художественного концепта "любовь - одиночество"

3.3. Сопряжение темпорального и пейзажного сегментов в архитектонике дуального художественного концепта "любовь - одиночество"

ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ПРИЛОЖЕНИЕ