ПархоменкоІринаІгорівнааспіранткафедриетикиестетикитакультурологіїКиївськогонаціональногоуніверситетуіменіТарасаШевченкаТеоретичніконцепціїсучасноїекономікикультурифілософськокультурологічнийаналізтеоріятаісторіякультурифілософськінаукиСпецрадаДуКиївськомунаціональномууніверситетііменіТарасаШевченка

КиївськийнаціональнийуніверситетіменіТарасаШевченка

МіністерствоосвітиінаукиУкраїни

КиївськийнаціональнийуніверситетіменіТарасаШевченка

МіністерствоосвітиінаукиУкраїни

Кваліфікаційнанаукова

працянаправахрукопису

ПАРХОМЕНКОІРИНАІГОРІВНА

УДК

ДИСЕРТАЦІЯ

ТЕОРЕТИЧНІКОНЦЕПЦІЇСУЧАСНОЇЕКОНОМІКИ

КУЛЬТУРИФІЛОСОФСЬКОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙАНАЛІЗ

–теоріятаісторіякультурифілософськінауки

Подаєтьсяназдобуттянауковогоступенякандидатанаук

ДисертаціяміститьрезультативласнихдослідженьВикористанняідейрезультатіві

текстівіншихавторівмаютьпосиланнянавідповіднеджерело

ІІПархоменко

НауковийкерівникПавловаОленаЮріївнадокторфілософськихнаук

професор

Київ

ЗМІСТ

ВСТУП……………………………………………………………………с

РОЗДІЛТеоретикометодологічнізасадидослідженняекономіки

культури……………………………………………………………………………с

Типологіясучаснихконцепційекономікикультури………………с

Економікакультуривструктурісуміжнихпонятькультурнііндустрії

індустріалізаціявсферікультурикультурнацінністькультурнийкапітал…с

ВИСНОВКИДОПЕРШОГОРОЗДІЛУ……………………………………с

РОЗДІЛКультурнііндустріїМодернувконтекстістановленняекономіки

культури……………………………………………………………………………с

Університетиякіндустріїнакопиченнятатрансляції

знань………………………………………………………………………………с

Індустріальніресурсикультурноїспадщинияккультурного

капіталу…………………………………………………………………………с

Медіаіндустріяяктехнологіякомунікаціївглобальному

світі……………………………………………………………………………с

ВИСНОВКИДОДРУГОГОРОЗДІЛУ…………………………………с

РОЗДІЛПринципитазасадисучасноїєвропейськоїгуманітарноїполітикив

сферікультури…………………………………………………………………с

ПолітикакультурнихікреативнихіндустрійвЄвропейському

Союзі……………………………………………………………………………с

Креативнаекономікаяксучаснийпроектреалізаціїкультурного

виробництвадосвідВеликобританіїтаперспективипроектув

Україні…………………………………………………………………………с

ВИСНОВКИДОТРЕТЬОГОРОЗДІЛУ………………………………с

ВИСНОВКИ………………………………………………………………с

СПИСОКВИКОРИСТАНИХДЖЕРЕЛ………………………………с

ДодатокСписокпрацьопублікованихзатемоюдисертації………с



ВСТУП

АктуальністьтемидослідженняуспільствоХХІстхарактеризується

превалюваннямчасткидуховноговиробництванадматеріальнимвструктурі

суспільноговиробництващоініціювалопошукиновихпідходівдорозуміння

сучаснихсоціальнихпроцесівОсобливоцеєактуальнимдляукраїнського

науковогодискурсутаурядовоінституційнихпрактикякінамагаються

адаптуватисядоновітніхсуспільнихреалійвумовахобранняУкраїною

євроінтеграційноговекторурозвиткуСхідноєвропейськанауковатрадиція

радянськогоперіодузокремаіукраїнськарозумілакультурувякостімеханізму

постійноїретрансляціїідеологічнихнормтацінностейякіпродукувалибазові

інститутидуховноговиробництваМКаганЛКоганЕМаркарянЛГуберський

ВТабачковськийВТолстихНЧавчавадзеВШинкарукТомусферавиробництва

культурипредставленацимиінститутамифункціонувалаврамкахнадбудови

будучидетермінованоюспособомматеріальноговиробництваіорієнтованана

духовнеспоживання

Тодіякзахідноєвропейськанауковатрадиціящодорозуміннякультуривжез

хррХХстпоступовонабуваєпрагматичногоіінструментальногоозначенняяк

галузівиробництватаінструментуекономічнихсоціальнихікультурних

суспільнихперетвореньВБаумольВБоуенМБлаугНГарнемВГінзбург

БМьєжДТросбіРТьюзПЛСаккоБФрейЦятенденціямаєсвоєвідображення

внаціональнихформахкультурноїполітикиатакожвконкретнихнормативноправовихактахвсвітовомуформатіяктоудіяльностіЮНЕСКОіЄССфера

виробництвакультурипредставленаконкретнимиінституціямирізнихформ

власностіщовумовахрозвиткуівпровадженнятехнологійпередусіммедіа

здійснюютьінтенсивневиробництвакультурнихпродуктівякізасвоєюприродоюу

більшостієінформаційнимиОтжесучаснасферакультуриякгалузьвиробництва

пронизанаекономічнимивідносинамизприводувиробництварозповсюдженнята

споживаннякультурнихпродуктівтоварівтапослугцінніснаскладоваяких

обґрунтовуєміждисциплінарнийпідхідуїхдослідженнізокремаізастосування

культурологічнихтеоретикометодологічнихпідходівВумовахзростаннячастки



виробництвакультурнихтоварівіпослугвсвітіВеликобританіяКитайкраїниЄС

СШАЯпоніятаперетвореннясферикультуривгалузьнаціональнихекономікй

означеннякультуривякостіодногозпріоритетнихнапряміврозвиткувсфері

міжнародноїгуманітарноїполітикиякінструментуреалізаціївекторусталого

суспільногорозвитку–вукраїнськомунауковомудискурсіактуальнимєзавдання

обґрунтуванняекономічногостатусукультурноговиробництвавідповіднодо

західноєвропейськоїнауковоїтрадиціїрозуміннякультуривтеоретичних

концепціяхсучасноїекономікикультури

Західноєвропейськанауковатрадиціящодорозуміннякультуриякгалузі

виробництватаінструментусприянняекономічномусоціальномутакультурному

розвиткусуспільстваякаформуєтьсявтірокиХХстполягаєвобґрунтуванні

функціонуваннясферикультурияксукупностігалузейіндустрійщоздійснюють

культурневиробництвоалеприцьомунеобов’язковомаютьнаметіотримання

комерційногоприбуткуНауковотеоретичнедослідженнязахідноєвропейської

науковоїтрадиціїщодорозуміннякультуривїїпрагматичномута

інструментальномуозначенніщомалонаметіподальшурозробкутипології

теоретичнихконцепційсучасноїекономікикультуривідбуваєтьсяшляхом

упорядкуваннятааналізуміждисциплінарнихнауковихпошуківстосовно

економічногоконтекстукультуривсучаснихумовахвпрацяхпредставників

ФранкфуртськоїшколиТАдорноВБеньямінатаМХоркхаймерафранцузького

філософаПБурдьєякийобґрунтовуєфункціонуваннякультуривформікапіталу

британськихдослідниківзкультурнихдослідженьтакритиківмедіаРВільямса

НГарнематаїхфранцузькогоколегиБМьєжаатакожсучаснихдослідниківв

галузіекономікикультуриімедіаПЛСаккоДТросбітаДХезмондалша

Концептуальнізасадизахідноєвропейськоїнауковоїтрадиціївідображенівнизці

міжнародноправовихактіввсферікультуриМОЮНЕСКОувиглядіКонвенційта

ДеклараційПарламентуЄСтаРадиЄвропиувиглядіРезолюцій

Зметоютипологізаціїнауковихконцепційсучасноїекономікикультурив

якостіміждисциплінарногонауковогопроектущообґрунтовуєекономічнийстатус

культурноговиробництваопрацьованонауковийдоробокзахіднихвченихвгалузі



економікикультуриВБаумоляВБоуенаМБлауга

ВГінзбургаАСкотаДТросбіБФреяМХаттеращофокусуютьувагуна

економікоуправлінськомуаспектікультурноїдіяльностіваспектіпрактичного

застосуванняпроаналізованосоціофілософськінапрацюванняСЛешатаСЛарі

щодохарактеристикифункціонуваннясучасноїсферикультуриякглобальної

культурноїіндустріїпідґрунтямдлячогосталифілософськокультурологічні

дослідженняЖБодрійяратапереглядкритикиТАдорнотаМХоркхаймера

дослідженоформуваннятеоретикометодологічногопідґрунтядлявивчення

функціонуваннясферикультурноговиробництваяксукупностікультурних

індустрійвроботахНГарнемаБМьєжаПЛСаккотаДХезмондалшаРозглянуто

сучаснінауковіпошукивукраїнськомудискурсізприводутрансформації

суспільноїдумкищодоспіввідношеннякультурийекономікивпрацяхВПанченко

таМСкибиатакожмистецтвамасовоїкультуритаринкувпрацяхРШульги

Концептуалізаціюновітньогодискурсуекономікикультуривідповіднодо

західноєвропейськоїнауковоїтрадиціїтаміжнароднихурядовоінституційних

практикпроведеношляхомрозтлумаченнятауточненнятакихпонятьяк

культурнацінністьГРіккертМКаганНЧавчавадзеІМасліковаАКламер

ДТросбіатакожправовізасадиінтерпретаціїкультурнихцінностейв

міжнародномутаукраїнськомузаконодавствікультурнітакреативнііндустрії

КонвенціїЮНЕСКОРезолюціїЄвропейськогоПарламентудосвідміжнародних

культурнихпрограмурядовоінституційнапрактикареалізаціїкреативної

економікивякостіпроектууВеликобританіїатакожнауковотеоретичнепідґрунтя

врозробкахДТросбітаДХезмондалшакультурнийкапіталПБурдьєта

ДТросбііндустріалізаціявсферікультуриРВільямсЖЛакруаГТрамбле

ДХезмондалш

Обґрунтуванняекономічногостатусусферисучасногокультурного

виробництватавиокремленнятеоретичнихконцепційсучасноїекономікикультури

відбуваєтьсяшляхомдослідженняісторіїстановленнятарозвиткуінституалізованих

формсучасноїкультуриуніверситетівінституційзбереженнякультурноїспадщини

тамедіаіндустрійякірозглянутівдинаміціїхперетворенняукультурнііндустріїв



добуМодернуЩобзясуватиспецифікукультурноговиробництваозначених

інституційвикористаноісторикофілософськийдоробоксучаснихзарубіжнихта

українськихнауковцівзокремаДБенДевідаДБокаБКованаКМілеБРідігінса

ДСомервіляДТомпсонаМХолеранаСХьярвардатаЛКлейнаВМацкевича

СКурбатоваОЛисанюкССокулераПУвароваКонцептуальніфілософськокультурологічнізасадиісторикокультурноїдинамікирозвиткуцихкультурних

інституційбазуютьсянапрацяхААссманЮГабермасаГІннісаІКанта

НЛуманаММаклюенаПНораХОртегаіҐассетаОПавловоїАФлієра

ЙШелінгаКЯсперса

Об’єктиваціяфункціонуваннякультуривякостіекономічноїреальності

відображенавдослідженніновітньогополітичногокурсусуспільногорозвитку

ЄвропейськогоСоюзутаВеликобританіїяківбачаютьфакторомсталогорозвитку

динамічнезростаннявиробництвавнауковоінноваційногосекторітасфері

культуриВивчаютьсяможливостіреалізаціїкреативноїекономікивякості

політичногопроектувУкраїніДляцьогобулоопрацьованонормативноправову

базуЄвропейськогоСоюзущодорегіональноїтакультурноїполітикинарівні

політичногооб’єднанняВиокремленотапрослідкованоісторикоправовіетапи

започаткуваннякультурноїполітикинатеренахЄСтаїїсучаснатрансформаціяв

політикукреативнихтакультурнихіндустрійвумовахвтіленняположеньщодо

економікизнаньтаінноваційвідповіднодоЄвропейськоїСтратегіїрозвиткудо

рДослідженомодельполітикикреативнихіндустрійу

Великобританіїїїнормативноправовабазутапонятійнийапаратполітичні

передумовидостановлення

Аналізступенюнауковоїрозробкитемиобґрунтуванняекономічногостатусу

культурноговиробництвавтеоретичнихконцепціяхсучасноїекономікикультурив

якостіміждисциплінарногопроектусвідчитьпротещовукраїнськомунауковому

дискурсіцятемаємалодосліджуваноюхочазоглядунатрансформаціїсуспільного

розвиткуврозвинутихкраїнах–демократіяхтаєвроінтеграційнийкурсУкраїниє

нагальнапотребавтакихдослідженняхУкраїнськесуспільствопотребує

переосмисленнярозуміннякультуривідповіднодозахідноєвропейськоїнаукової



традиціїфаховоїроботинадрозтлумаченнямтауточненнямпонятьякіутворюють

новітнійдискурсекономікикультуридослідженняфункціонування

соціокультурнихінституційвумовахінформаційногосуспільствайвивчення

міжнародногодосвідуЗоглядунавищеозначенецедослідженняспрямованена

розробкукласифікаціїтеоретичнихконцепційсучасноїекономікикультури

відповіднодозахідноєвропейськоїнауковоїтрадиціїрозуміннякультуризметою

впровадженнявукраїнськийфілософськокультурологічнийдискурсновітнього

розуміннясферикультуриякекономічноїреальності

Метоюдисертаційноїроботиєдослідженнясучасноїекономікикультурияк

напрямуміждисциплінарнихдослідженьекономічногостатусусферикультурного

виробництватаздійсненнятипологіїтеоретичнихконцепційсучасноїекономіки

культуриїхфілософськокультурологічнийаналізДлядосягненняметибуло

поставленотакізавдання

визначититеоретикометодологічнізасадидослідженняекономіки

культуритаздійснититипологіютеоретичнихконцепційсучасноїекономіки

культури

концептуалізуватиновітнійдискурсекономікикультуривструктурі

суміжнихпонятьщойогоутворюютьвідповіднодосучасноїзахідноєвропейської

науковоїтрадиціївивченнясферикультуривякостігалузівиробництвата

інструментусприянняекономічномусоціальномутакультурномурозвитку

суспільства

дослідитиособливостікультурноговиробництвакрізьпризмуісторії

становленнятарозвиткуінституалізованихформсучасноїкультуриуніверситетів

інституційзбереженнякультурноїспадщинитамедіаіндустрійвдинаміціїх

перетворенняукультурнііндустріївдобуМодерну

визначитипринципитазасадисучасноїєвропейськоїгуманітарної

політикивсферікультуриякполітикикультурнихтакреативнихіндустрійу

ВеликобританіїтаЄвропейськомуСоюзі



проаналізуватисучаснінормативноправовідокументищодо

стратегічногоплануваннядержавногорозвиткувУкраїнізметоюз’ясування

ступенюготовностіукраїнськоїдержавидореалізаціїпроектукреативноїекономіки

Об’єктдослідження–культурневиробництвоякгалузьсучасноїекономіки

Предметдослідження–теоретичніконцепціїсучасноїекономікикультурияк

обґрунтуванняекономічногостатусукультурноговиробництватамоделі

культурнихікреативнихіндустрій

ТеоретикометодологічнаосновадослідженняТеоретикометодологічними

засадамифілософськокультурологічногодослідженнящодообґрунтування

економічногостатусукультурноговиробництвавтеоретичнихконцепціяхсучасної

економікикультуристалинауковіметодианалізуісинтезуісторичнийта

компаративнийБулоопрацьованопопершевитокизахідноєвропейськоїнаукової

традиціїХХстщодорозуміннякультуриякгалузівиробництватаінструменту

сприянняекономічномусоціальномуікультурномурозвиткусуспільствав

науковотеоретичномудоробкупредставниківБірмінґемськоїшколикультурних

дослідженьасамеРВільямсаіНГарнемаяківивчаютьвзаємодіюкультурнихі

владнихінституційвпроцесідемократизаціїтаіндустріалізаціївсуспільствів

межахкраїнзкапіталістичнимспособомгосподарюванняКрімцьогозалучено

науковийдоробоксучасногофахівцявгалузіекономікикультуриПЛСаккощодо

функціонуваннясферикультурноговиробництваякекономічноїреальностіу

виглядіетапівстановленняітрансформаціївикористаннялогікидослідження

ПЛСаккозметоюпоясненняпроцесуіндустріалізаціївсферікультуриПодруге

зясуваннясутікультурфілософськихтеоретичнихконцепційекономікикультурияк

підходудлядослідженнясучаснихпроцесівфункціонуваннясуспільстваяк

глобальноїкультурноїіндустріївозначенніСЛешатаСЛаріпотребувало

опрацюванняфілософськихнапрацюваньпредставниківФранкфуртськоїшколи

ТАдорноВБеньямінатаМХоркхаймераатакожтеоретичнихрозробок

ЖБодрійярастосовноцінностізнакуПотретєспецифікавиробництвавсфері

культуритапобудовамоделейкультурнихіндустрійґрунтуваласянафахових



дослідженняхвгалузіекономікикультуриДТросбіБФреяМХаттерата

ДХезмондалша

Східноєвропейськанауковатрадиціяпотребувалазверненнядофілософських

поглядівГВФГегелятаКМарксазприводудіалектикиматеріальногота

духовноговиробництвавконтекстісуспільногорозвиткущоскладаютьоснову

східноєвропейськоїнауковоїтрадиціїрозуміннякультуривукраїнськоросійському

культурологічномудискурсірадянськогоперіодуБулоопрацьованодіяльнісний

підхіддорозуміннякультуриякпохідноївідлюдськоїдіяльностітадосліджень

щододуховноговиробництвавпрацяхукраїнськихтаросійськихнауковцівдругої

половиниХХстЛГуберськогоВТабачковськогоВШинкарукатаМКагана

ЛКоганаЕМаркарянаВТолстихНЧавчавадзе

Науковановизнадисертаційногодослідженняполягаєврозробцітипології

теоретичнихконцепційсучасноїекономікикультуриякіобґрунтовують

економічнийстатускультурноговиробництвазметоювпровадженнявукраїнський

філософськокультурологічнийдискурсновітньогорозумінняфункціонування

сферикультуриякекономічноїреальностівідповіднодозахідноєвропейської

науковоїтрадиціїХХстЗокремабуло

Вперше

здійсненотипологіютеоретичнихконцепційсучасноїекономіки

культуриякурозглянутовякостіміждисциплінарногонауковогопроектущо

обґрунтовуєекономічнийстатуссферикультурноговиробництвавідповіднодо

західноєвропейськоїнауковоїтрадиціїХХстщодорозуміннякультуривизначено

теоретикометодологічнепідґрунтяформуванняцієїтрадиціївнауковомудискурсі

таміжнароднихієвропейськихурядовоінституційнихпрактикахвсферікультури

якіоб’єктивуютькультурневиробництвоякекономічнуреальністьвформі

культурнихіндустрій

проаналізованоекономічнийстатускультуривїїпрагматичномута

інструментальномуозначенніякепрослідковуєтьсявісторіїстановленнятакихїї

інституалізованихформахуніверситетиінституціїзбереженнякультурної

спадщинитамедіаіндустріїщовдобуМодернувумовахінтенсифікаціїпроцесів



індустріалізаціїтакоммодифікаціївсферікультурипоступовопочинають

функціонувативякостікультурнихіндустрій

обґрунтованощовикористанняпоняттякультурнихікреативних

індустрійєдоцільнимвукраїнськійфілософськокультурологічнійдумцідля

глибшогорозуміннясучаснихкультурнихпроцесівяквтеоретичнійтакі

практичнійплощиніуправлінняіздійсненнякультурноїполітикивУкраїні

Уточнено

поняттякультурнацінністькультурнітакреативнііндустрії

культурнийкапіталіндустріалізаціявсферікультуриякіутворюють

постсучаснийдискурсекономікикультуривякостіміждисциплінарногонаукового

проекту

розуміннятогощокультурніпродуктиєресурсамифункціонування

сучасногоінформаційногосуспільстваоскількимістятькультурнуцінністьяка

детермінуєекономічнувартістьістворюютьокріміндивідуальнихіколективних

благ–спільнеблагоатакожакумулюютькультурнітаекономічніцінностішляхом

забезпеченнягромадянамповноцінноїучастітадоступудоспоживаннякультурних

продуктів

Набулиподальшогорозвитку

дослідженнящодоступенюготовностіукраїнськоїдержавидореалізації

проектукреативноїекономікивизначеннясупутніхпроблемтаперспективна

цьомушляхувпитанністратегічногоплануваннядержавногорозвиткувУкраїні

ТеоретичнеіпрактичнезначенняроботиМатеріалидисертаційного

дослідженнясприятимутьнауковимрозвідкамщодофункціонуваннясфери

культурноговиробництваякекономічноїреальностіувітчизнянійфілософськокультурологічнійдумцізметоюпереосмисленнярозуміннякультурив

українськомусуспільствівідповіднодозахідноєвропейськоїнауковоїтрадиціїтав

умовахобранняУкраїноюєвроінтеграційноговекторурозвиткуВпрактичній

площиніпроведенінауковіпошукиможутьбутивикористанівсоціокультурному

проектуваннітавправовомуполіякматеріалинауковоїекспертизипонятьщо



використовуютьсязаконотворцемстосовнорегулюваннявсферікультурита

здійсненнякультурноїполітики

Отриманірезультатидослідженняможутьбутивикористанідляподальших

науковихдослідженьзекономікикультуривтомучисліїїновихнапрямкахтав

галузіпідготовкикадрівдляспеціальностіКультурологіявтакихнавчальних

курсахякМенеджментсоціокультурноїдіяльностіМаркетингвсфері

культуриЕкономікакультуриТеоретичнатаприкладнакультурологія

ОсобистийвнесокздобувачаДисертаціяєсамостійноюроботоюВисновки

таположеннянауковоїновизниотриманіавторомсамостійноУсіпублікаціїє

одноосібними

АпробаціярезультатівдослідженняОсновнірезультатидослідження

обговорювалисяназасіданняхкафедриетикиестетикитакультурологіїКНУімені

ТарасаШевченкатаапробованіврамкахміжнароднихтавсеукраїнськихнауковопрактичнихконференціяхкруглихстолахувиглядідоповідейМіжнародна

науковаконференціястудентіваспірантівтамолодихвченихДнінауки

філософськогофакультету–квітнярКруглийстіл

філософськогофакультетуврамкахШевченківськоголітературногоконгресу

ПостатьТарасаШевченкатаукраїнськафілософськакультураберезня

рІІІМіжнароднанауковопрактичнаінтернет–конференціяАктуальні

проблемигуманітарнихнаукудослідженняхмолодихнауковцівлистопада

рМіжнароднанауковаконференціястудентіваспірантівтамолодих

вченихДнінаукифілософськогофакультету–квітняр

МіжнароднанауковопрактичнаконференціяЄвропейськаінтеграціяІсторія

сьогоденняперспективиквітняІМіжнароднанауковопрактична

інтернет–конференціяАктуальніпроблемигуманітарнихнаукудослідженнях

молодихнауковцівлистопадарІІМіжнароднанаукова

конференціяІнноваційнітехнологіївгалузікультуритравняр

МіжнароднанауковаконференціястудентіваспірантівтамолодихвченихДні

наукифілософськогофакультету–квітнярМіжнародна

культурологічнаконференціяУправліннякультурнимипроектамиікреативна



індустріяжовтнярМіжнароднанауковаконференціястудентів

аспірантівтамолодихвченихДнінаукифілософськогофакультету–

квітнярВсеукраїнськанауковопрактичнаконференціяНаціональні

культуривглобалізованомусвітіквітняр

ПублікаціїЗарезультатамидослідженняопублікованонауковихпраць

науковихстатейбулоопублікованоуфаховихвиданняхзнихвходятьдо

міжнароднихнауковометричнихбазданих

СтруктурадисертаційногодослідженняРоботаскладаєтьсязівступутрьох

розділівпідрозділіввисновківтаспискувикористанихджерелнайменувань

Загальнийобсягроботи–сторінокосновначастина–сторінок

ВИСНОВКИ

Входідослідженняздійсненотипологіютеоретичнихконцепційсучасної

економікикультуривідповіднодоміждисциплінарнихнапрацюваньвгалузі

гуманітарнихтасоціальнихнаукякіобґрунтовуютьекономічнийстатуссфери

культурноговиробництвакультурфілософськіТАдорноПБурдьє

МХоркхаймерЖБодрійярПБурдьєСЛешСЛаріДУррікультурноіндустріальніРВільямсНГарнемБМьєжПЛСаккоекономікоуправлінські

ВБаумольВБоуенМБлаугВГінзбургАКламерАСкотДТросбіРТьюз

БФрейДХезмондалшВосновіздійсненоїтипологіїзахідноєвропейськінаукові

напрацюваннящодофукціонуваннясферикультуриякекономічноїреальностів

ХХХХІстщосталоможливимвдобуМодернузавдякиінтенсифікаціїпроцесу

індустріалізаціївсферікультуритатранформаціїінституалізованихформкультури

вкультурнііндустрії

Булоуточненопоняттякультурнацінністькультурнііндустрії

культурнийкапіталтаіндустріалізаціявсферікультурищоформуютьновітній

дискурсекономікикультуриВизначеноосновніпідходидопобудовимоделей

культурнихікреативнихіндустрійвтеоретичнихрозробкахБМьєжДТросбі

АФлієртаміжнароднихінституційнихпрактикахдосвідЄвропейськогоСоюзута

ВеликобританіїОбґрунтовановключенняуніверситетіввсистемукультурнихта

креативнихіндустрійПідкресленощопоняттякреативнихіндустрійв

захдноєвропейськійнауковійтрадиціїтаурядовоінституційнихпрактикахє

ширшиманіжкультурнііндустріїОпрацьованосучаснуметодологіюрозуміння

культурноїцінностівякостіконструктуцінностейякузапропонувавДТросбіз

метоюздійсненняефективноїоцінкикультурногообєктуКеруючисьфілософськокультурологічноюаксіологічноютрадицієюзясованощокультурнацінність

формуєтьсяяквідношеннясубєктадообєктаєсоціальносконструйованою

категорієющопостаєзаумовїїпублічноговизнанняспеціальнимиміжнародними

інституціямитаспільнотамиекспертівАкумуляціявчасітапросторікультурних

цінностейяківміщуютьусобікультурніпродуктиозначаєформуваннястійкого

запасукультурногокапіталувсуспільстві



Проаналізовановпрактичнійплощиніміжнароднийдосвідстановленнята

впровадженняпровідногополітичноготрендусучасностікреативноїекономікиу

ВеликобританіїйекономікизнаньтаінноваційуЄвропейськомуСоюзівісторикокультурномутаправовомуаспектахВиокремленоетапиформуванняполітики

креативнихтакультурнихіндустрійвЄСзясованозмісттапринципиреалізації

такоїполітикизадопомогоюаналізуосновоположнихнормативноправовихактів

відпочаткустворенняцьогоміжнародногообєднанняідосьогодніПідкреслено

значеннявтіленнятакоїполітикивконтекстісталогорегіональногорозвиткувЄС

Зясованоісторичніпередумовивтіленнякреативноїекономікивякості

сучасногопроектуреалізаціїкультурноговиробництвауВеликобританіївисвітлено

тапроаналізованозасадничіпринципивтіленняполітикикреативнихіндустрійякі

булоімплементованоурядомТБлератіррХХстВизначеноперспективи

реалізаціїтакогопроектувУкраїнішляхоманалізудокументівстратегічного

плануваннявекономічнійосвітнійтакультурнійсферахнанаціональномурівні

Окресленоосновнінедолікитаперспективинамайбутнєяквпрактичнійтакі

теоретичнійплощиніЗазначенощорозуміннясферикультуритамистецтвав

сучасномуукраїнськомусуспільствіякнанауковомутакіінституційноурядовому

рівняхякесформувалосьпідвпливомрадянськомарксистськоїідеологіївсеще

перебуваєвстаніперманентногопротистояннямасовоїтаелітарноїкультури

підтримуючиідеологічнускладовурозглядусферикультурноговиробництвав

контекстіформуванняособистостіТодіяксвітовітенденціївкраїнахрозвинутого

капіталізмузокремаівкраїнахЄвропейськогоСоюзутаВеликобританії

показуютьщотакіінтерпретаціїєзастарілимиЯкбулопоказаноідоведеновході

дослідженнясучаснасферакультурифункціонуєяксукупністьіндустрійтає

складовоюреалізаціїкреативноїекономікиФункціонуваннякультурияк

економічноїреальностієнетількидоконанимфактомалейосновою

функціонуванняінформаційногосуспільствавцілому