## Оглавление диссертациикандидат искусствоведения Сапегин, Кирилл Владимирович

Введение

Глава 1 Феноменология «интеллектуального героя» в контексте русской культуры второй половины XX века

1.1 «Интеллектуальный герой» как культурный проект интеллигенции второй половины XX века

1.2 Ценностные основания жизнестроительства интеллигента-шестидесятника в горизонте творческой личности С.Ю. Юрского

Глава 2 Театральная практика С. Юрского как инвариант жизнестроительства интеллигента-шестидесятника

2.1 Формирование сценического образа интеллектуала: первые роли, Чацкий, Тузенбах

2.2Проблема связи поколений в контексте ролей С. Юрского 107 2.3 Конфликт человека и власти в театральной практике интеллигента-шестидесятника

2.4Игра и театр в проекте жизнестроительства С. Юрского - актера и режиссера

Глава 3 Внетеатральное творчество С. Юрского как «другая жизнь» «интеллектуального героя»

3.1 Литературная практика интеллигента-шестидесятника

3.2Эстрадные выступления и «телетеатр» С. Юрского