## Оглавление диссертациидоктор культурологии Девятова, Ольга Леонидовна

ВВЕДЕНИЕ.

Глава первая. Философско-эстетические воззрения композитора на проблемы современной культуры

1.1. Взгляды С. Слонимского на проблему «художник и мир», художник и власть».

1.2. Размышления С. Слонимского о философских проблемах вера, религия, жизнь, смерть, бессмертие, судьба).

1.3. С. Слонимский о проблеме традиций и новаторства.

Глава вторая. Универсализм художественного сознания С. Слонимского

2.1. Литературоцентризм и историзм.

2.2. Мифологизм и символизм.

2.3. Игровая и театрально-визуальная природа.

Глава третья. Западничество и славянофильство в художественном сознании и творческих устремлениях С. Слонимского

3.1. Слонимский и европейская музыкальная культура.

3.2. Слонимский и русская музыкальная культура XIX века.

Глава четвертая. Слонимский и отечественная музыкальная культура XX века

4.1. Духовное родство с культурой Серебряного века.

4.2. Отечественная музыкальная классика и современность в творческом восприятии С. Слонимского.

Глава пятая. Культурно-исторические и музыкально-стилевые детерминанты творчества С. Слонимского

5.1 Фольклор как первооснова творческого бытия композитора.

5.2. Культура античности в творческом преломлении С. Слонимского.

5.3. Слонимский и культура Востока.

Глава шестая. Универсальные символы и «мифологемы» в творчестве С. Слонимского

6.1. Икаровская символика.

6.2. Весна и «весеннесть».

6.3. Мужественность - женственность. «Вечная Женственность».

Любовь и Творчество.

6.4. «Божественное» и «дьявольское».

Судьба. Жизнь - Смерть - Бессмертие

6.5. Карнавально-игровая образность. Музыкальная буффонада, бурлески, гротеск.

6.6. Мир детства, сказки, фантастики и романтики

6.7. Музыка как образ и культурный символ.

Глава седьмая. Звукообраз России

7.1. Образ воли и «вольницы».

7.2. Колокола и «колокольность».

7.3. Символика «европейского» и «славянского»

7.4. Звукообраз Петербурга.

7.5. Русская трагедия «Видения Иоанна Грозного».