## Оглавление диссертациикандидат наук Панова Ольга Сергеевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. Художники в Кайфэне

1.1 География происхождения художников

1.2 Социальное происхождение художников

1.3 Профессиональная подготовка

1.4 Специализация по жанрам

1.5 Способы заработка и профессиональное окружение

Вывод к главе

ГЛАВА 2. Система государственного руководства сферой живописи

2.1 Покровительство правящего дома

2.2 Комплектование штата придворных художников

2.3 Способы поощрения придворных художников

2.4 Художественные заказы императорского двора

2.4.1 Настенная живопись

2.4.2 Расписные ширмы

2.4.3 Свитки

2.4.4 Веера

2.5 Отношение художника к придворной службе

Выводы к Главе

ГЛАВА 3. Художник и частный заказчик

3.1 Экспонирование и продажа живописи в городской среде

3.1 Круг заказчиков

3.2 Сфера заказов

3.3 Формы покровительства

3.4 Взаимоотношение художника и заказчика

Вывод к главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И ТЕРМИНОВ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ

Перевод трактата Лю Даочуня «Оценки прославленных художников царствующей династии»

1. Об источнике

2. Перевод

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Иллюстрации