СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

На правах рукопису

ЗАРИЦЬКА Анна Андріївна

УДК 378. 147 : 78

АКМЕОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПРОФЕСІЙНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

13.00.04 – теорія і методика професійної освіти

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук

Науковий керівник: Смолюк Іван Олександрович, доктор педагогічних наук, професор

Луцьк – 2016

2

ЗМІСТ ВСТУП………………………………………………………………….............4 РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АКМЕОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПРОФЕСІЙНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ…………………..12 1.1. Ґенеза та сутність феномена «професійна самореалізація» у психолого-педагогічних дослідженнях…………………………………………12

1.2. Структура готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації………………………………………………………………………31 1.3. Акмечинники та механізми професійної самореалізації майбутнього вчителя музики……………………………………………………………………..51 Висновки до 1 розділу………………………………………………………...70 РОЗДІЛ 2. ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ НА АКМЕОЛОГІЧНИХ ЗАСАДАХ……………………....73 2.1. Організаційно-педагогічні умови формування готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації………………………………......73 2.2. Критеріально-рівнева характеристика готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації……………………………………………89 2.3. Cтруктурно-функціональна модель формування готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації на акмеологічних засадах…………………………………………………………..…………………101 Висновки до 2 розділу…………………………………………………….....115 РОЗДІЛ 3. ОРГАНІЗАЦІЯ Й РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДНОЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ РОБОТИ……………………………………………..117 3.1. Діагностика рівнів сформованості готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації на акмеологічних засадах …………….117 3.2. Реалізація структурно-функціональної моделі формування готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації в навчальновиховному процесі на акмеологічних засадах…………………………………..147

3

3.3. Динаміка формування готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації на акмеологічних засадах ………………………...160 Висновки до 3 розділу………………………………………………………176 ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ……………………………………………………179 СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…………………………………...183 ДОДАТКИ…………………………………………………………………....215

4

ВСТУП Актуальність дослідження. Динамізм соціокультурних перетворень, гуманізація змісту освіти, орієнтація на акмеологічне осягнення педагогічних реалій, пріоритетність формування в учнівської молоді ключових життєтворчих компетенцій – ці та інші парадигми ХХІ століття, безумовно, мають позначатися на професійних і особистісних якостях вчителя музики. Загальноосвітні навчальні заклади третього тисячоліття чекають на педагогамузиканта, котрий володіє цілісними, системними професійними знаннями, компетентно реалізовує потужний аксіологічний, культурологічний та творчорозвивальний потенціал арт-педагогіки, є людиною здатною до самооцінності, самодостатності, самоефективності, саморозвитку та самореалізації. У законах України «Про освіту» (2015 р.), «Про вищу освіту» (2014 р.) задекларована гуманістична зорієнтованість освітнього простору вищої школи, що зактуалізовує процеси удосконалення фахової підготовки майбутнього вчителя музики та його особистісного становлення. А тому процеси модернізації змісту вищої школи, сучасні вектори розвитку мистецької галузі, зміни в орієнтирах філософії освіти, а також тенденції щодо підготовки фахівців у вітчизняних навчальних закладах спонукають до наукового пошуку шляхів оптимізації системи професійної підготовки майбутніх учителів музики, вибудуваної на основі акмеологічної концепції. Теоретико-методологічні і прикладні проблеми педагогічної акмеології, концептуальні ідеї мистецької освіти, фундаментальні стратегії удосконалення фахової підготовки студентів вищих навчальних закладів активно розроблялися В. Антоновим, Ю. Антоновою-Рафі, С. Архиповою, Н. Бамбурак, В. Вакуленко, Л. Вовк, О. Гавалешко, В. Гладковою, Г. Даниловою, А. Деркачем, О. Дубасенюк, Т. Завадською, О. Завгородньою, Г. Коваленко, А. Козир, Н. Кузьміною, Н. Ничкало, Г. Падалкою, С. Пальчевським, О. Проценко, О. Ростовським, О. Рудницькою, Г. Сазоненко, С. Сисоєвою, В. Сластьоніним, М. Ткач, Т. Троїцькою та ін.

5

Вирішенню широкого кола питань професійної підготовки вчителя національної школи, зокрема вчителя музики, сприяють дослідження філософів В. Андрущенка, І. Зязюна, В. Кременя, Л. Сохань, В. Шинкарука та ін., психологів Б. Ананьєва, І. Беха, Л. Виготського, О. Леонтьєва, С. Максименка, Л. Мітіної, В. Моляко, В. Семиченко та ін., педагогів, методистів та мистецтвознавців Б. Асаф’єва, В. Бутенка, О. Беспалько, В. Бондара, Т. Ванійленко, Л. Даниленко, О. Козій, З. Курлянд, Н. Лосєвої, О. Морозової, О. Отич, О. Пєхоти, Г. Побережної, Г. Сагач, О. Шевнюк, О. Щолокової та ін. Аналіз праць представників вітчизняної та зарубіжної науковопедагогічної школи засвідчує, що проблема професійної самореалізації, актуальність якої зумовлена соціально-економічними умовами, має складний міждисциплінарний характер. Так, на сучасному етапі педагогічний аспект проблеми самореалізації особистості відображений у наукових працях В. Андреєва, А. Волосенко, О. Гречаника, Ю. Гришко, С. Калаур, М. Кононенко, Л. Лисогор, В. Лихвар, І. Ісаєва, В. Кан-Калика, І. Колеснікової, В. Максимова, Л. Рибалко, В. Сластьоніна, Н. Щуркова та ін. Теоретико-прикладне підґрунтя механізмів особистісної самореалізації висвітлено у психологічних дослідженнях Е. Балашова, В. Вілюнас, О. Виговської, Г. Гандзілевської, В. Гупаловської, О. Єрьоменка, О. Коропецької, А. Маркової, Л. Мітіної, А. Орлова та ін. На важливості актуалізації індивідуально-творчого досвіду підготовки майбутніх учителів музики до професійної самореалізації наголошується у дослідженнях С. Грозан, А. Зайцевої, О. Олексюк, Н. Сегеди, О. Теплової, В. Федоришина та ін. Зважаючи на вагомість досліджуваних питань, слід зазначити, що проблема підготовки майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації, зокрема на акмеологічних засадах, у вітчизняній психолого-педагогічній науці, на наш погляд, ще недостатньо з’ясована та не отримала всебічного висвітлення. Її актуальність також зумовлена репродуктивним характером освітнього процесу

6

та суперечностями у системі підготовки фахівців музично-педагогічних спеціальностей, що склалися між: – соціально-культурною значущістю ролі педагога у становленні й розвитку морально-інтелектуальних, художньо-естетичних якостей школярів та недостатньою готовністю вчителя музики до професійно-творчої самореалізації; – потребою освітньої практики в науково обґрунтованій системі формування готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації на засадах педагогічної акмеології та недостатнім рівнем теоретичного підґрунтя у розв’язанні зазначеної проблеми; – самооцінкою готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації та продуктивним рівнем оволодіння професійно-педагогічними компетентностями. Окреслене коло науково-практичних завдань й подолання зазначених суперечностей, актуалізація підготовки конкурентоспроможного вчителя музики умотивували вибір теми дисертації: «Акмеологічні засади професійної самореалізації майбутнього вчителя музики». Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дисертація виконувалася у рамках держбюджетної теми «Психологія професіоналізму особистості: технології професійного самовизначення в практиці» (номер державної реєстрації 0113U002217) Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Тема затверджена Вченою радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол №5 від 29.11.2012 р.) та узгоджена в бюро Міжвідомчої ради з координації наукових досліджень з педагогічних і психологічних наук в Україні (протокол № 1 від 01.02.2013 р.). Мета дослідження полягає у науковому обґрунтуванні та експериментальній перевірці комплексу організаційно-педагогічних умов, що забезпечують ефективність формування готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації на акмеологічних засадах.

7

Для досягнення мети передбачалось розв’язання наступних завдань: 1. Проаналізувати теоретичні основи дослідження феномену професійної самореалізації у філософській, психолого-педагогічній та акмеологічній літературі. 2. Здійснити структурний аналіз та розробити критеріально-рівневу характеристику готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації в процесі фахової підготовки. 3. Схарактеризувати акмечинники та механізми професійної самореалізації майбутнього вчителя музики. 4. Розробити та науково обґрунтувати структурно-функціональну модель формування готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації на акмеологічних засадах. 5. Визначити оптимальні умови формування готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації на акмеологічних засадах. Об’єкт дослідження – професійна підготовка майбутнього вчителя музики у вищих навчальних закладах. Предмет дослідження – організаційно-педагогічні умови формування готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації на акмеологічних засадах. Методи дослідження. Досягненню мети й розв’язанню поставлених завдань сприяло використання комплексу методів, теоретичних: аналіз філософської, психолого-педагогічної, акмеологічної та методичної літератури, директивних матеріалів, навчальних програм та планів з метою уточнення та конкретизації понятійно-категорійного апарату дослідження; систематизація та логічне узагальнення з метою теоретичного обґрунтування структури готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації на акмеологічних засадах; класифікація – для визначення критеріїв, показників і рівнів сформованості готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації; дедуктивний метод – для виявлення та теоретичного обґрунтування організаційно-педагогічних умов формування готовності

8

майбутнього вчителя музики; моделювання – для розробки та наукового обгрунтування моделі; емпіричних (педагогічне спостереження, тестування, анкетування, педагогічний експеримент) з метою визначення ефективності педагогічних умов формування готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації на акмеологічних засадах; обсерваційних (самооцінювання, експертне оцінювання) та статистичних – для кількісної та якісної обробки емпіричних даних. Наукова новизна і теоретична значущість дослідження полягають у тому, що: - вперше теоретично обґрунтовано та експериментально перевірено структурно-функціональну модель формування готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації на акмеологічних засадах; визначено сукупність організаційно-педагогічних умов (акмеологічногуманістичне забезпечення навчально-практичного змісту системою професійних завдань та проблемних ситуацій, стимулювання творчоособистісного та професійного самовдосконалення майбутнього фахівця засобами інтеграції змісту фахових дисциплін, забезпечення рефлексивнооцінного досвіду), що уможливлюють впровадження моделі в освітній процес і оптимізують формування досліджуваної якості; дефініційовано поняття «готовність майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації»; - уточнено категорійний апарат досліджуваної проблеми, зокрема, конкретизовано тлумачення понять «професійне акме», «професійна самореалізація», «акмепотенціал музичного мистецтва»; визначено критерії (особистісно-спонукальний, змістово-практичний, оцінно-продуктивний), та рівні (творчо-моделюючий, конструктивно-самодіяльний, формально-рольовий, декларативний) сформованості готовності майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації; - обґрунтовано акмеологічні засади, що включають наукові теорії, принципи, підходи, акмечинники (особистісний акмепотенціал майбутнього педагога, акмепотенціал змісту професійної підготовки та середовища ВНЗ,

9

акмепотенціал музичного мистецтва), механізми (самоактуалізація, самоефективність, самоудосконалення, продуктивна компетентність, акмепрофесійна спрямованість, регуляція, рефлексія, продуктивно-творча діяльність, усвідомлення мистецьких цінностей), методи, засоби та форми професійної самореалізації майбутнього вчителя музики; - удосконалено організаційно-методичне забезпечення професійної підготовки майбутнього вчителя музики на основі акмеологічного, аксіологічного, особистісно-діяльнісного та синергетичного підходів; - подальшого розвитку набули науково-теоретичні положення щодо сутності професійної самореалізації як результату фахової підготовки майбутнього вчителя музики на акмеологічних засадах. Практичне значення одержаних результатів полягає в розробленості, апробованості та впровадженні у структуру професійної підготовки майбутнього вчителя музики спецкурсу «Акмеологія музично-педагогічної творчості»; технологічних основ діяльності вокально-творчої студії «Імпульс»; електронного акмеологічного портфоліо «Шлях до професійного акме»; програми тренінгів музично-педагогічної асертивності та емпатійності; діагностичного інструментарію щодо визначення рівнів готовності студентів до професійної самореалізації. Особистий внесок здобувача. У співавторських публікаціях внесок здобувача полягає: у визначенні способів та прийомів, що сприяють професійному становленню вокаліста [2]; в обґрунтуванні сутності та визначенні функцій духовного потенціалу музиканта-педагога [3]; у виокремленні та трактуванні акмеологічних чинників [14]; в характеристиці видів вокально-творчої діяльності у підготовці майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації [21] . Результати дослідження впроваджено в навчальний процес Луцького педагогічного коледжу (довідка № 244 від 05.05.2015 р.), Коломийського педагогічного коледжу (№ 271 від 20.11.2014 р.), інституту мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (довідка

10

№ 03-29/02/2962 від 08.09.2015 р.), інституту мистецтв Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К.Д. Ушинського (довідка № 3901 від 07.10.2014 р.), факультету мистецтв Хмельницької гуманітарнопедагогічної академії (довідка № 582/1 від 10.09.2015 р.) Апробація результатів дослідження. Концептуальні положення та результати дослідження оприлюднено на міжнародних науково-практичних конференціях, зокрема: «Стан і перспективи розвитку духовної культури особистості в умовах розгортання глобалізаційних процесів» (Рівне, 2007), «Волинь очима молодих науковців: минуле, сучасне, майбутнє» (Луцьк, 2009), «Концептуальні погляди Януша Корчака як важливі духовні цінності на сучасному етапі» (Луцьк, 2012), «Педагогіка та психологія: традиції та інновації» (Львів, 2013), «Педагогіка та психологія: актуальні питання наукових досліджень» (Київ, 2013), «Гуманістичні орієнтири мистецької освіти» (Київ, 2013), «Інформаційні технології в освіті, науці і виробництві» (Луцьк – Світязь, 2013), «Педагогіка та психологія: питання науки та практики» (Одеса, 2013), «Badania naukowe naszych crasow» (Warszawa, 2013), «Управлінські компетенції викладача вищої школи» (Київ, 2014), всеукраїнських: «Українська культура: стан і проблеми функціонування у світовому просторі» (Рівне, 2011), «Молода наука України. Перспективи та пріоритети розвитку» (Київ, 2012), «Актуальні проблеми підготовки фахівців на сучасному етапі» (Луцьк, 2013), «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» (Луцьк, 2014, 2015); міжвузівських: «Теорія і практика співацького процесу в навчальному закладі: традиції, перспективи» (Луцьк 2008, 2010, 2012, 2013). Висновки та результати дослідження доповідались на засіданнях кафедри педагогіки педагогічного інституту, кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства інституту мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки.

11

Публікації. Основні положення та результати дослідження висвітлені у 22 наукових публікаціях, із них: 1 – методична розробка, 10 статей – у провідних наукових фахових виданнях України, 2 статті – у закордонних наукових фахових виданнях, 9 – у матеріалах науково-практичних конференцій. Структура і обсяг дисертації. Дисертація складається зі вступу, трьох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел (297 найменувань, з них 17 іноземних), 14 додатків (на 47 сторінках). Загальний обсяг роботи – 261 сторінка, основний текст викладено на 182 сторінках. Дисертація містить 27 таблиць, 14 рисунків

ЗАГАЛЬНІВИСНОВКИ

ТеоретичнийаналізтаекспериментальнедослідженняакмеологічнихзасадщозабезпечуютьпідготовкумайбутньогоучителямузикидопрофесійноїсамореалізаціїуможливилиформулюваннязагальнихвисновківРеформуваннясистемиосвітивУкраїнізокремавищоїтасередньоїнасучасномуетапіхарактеризуєтьсядомінуваннямінтегративноакмеологічногопідходудозмістунавчанняівихованняучнівоцінюваннямякостіпрофесійноїдіяльностівчителязростаннямроліпедагогамузикантаздатногокомпетентноіпродуктивнореалізовуватиособистіснийіпрофесійнийакмепотенціалУракурсінауковогопошукувизначенняпрофесійноїсамореалізаціїякпедагогічноїсистемиякрезультатудіяльностіякпроцесуцілеспрямованоговтіленняакмеологічноактуалізованихособистіснихобдаруванькваліфікаційнихзнаньуміньнавичоктаметодичноїмайстерностівпедагогічнійсоціокультурнійжиттєвотворчостімайбутньоговчителямузикипоглибленоуточненоконкретизованодефініціюдосліджуваногофеноменуГотовністьмайбутньоговчителямузикидопрофесійноїсамореалізаціїутверджуєтьсянамиякінтегративнецілісненовоутвореннядетермінованеміроюіндивідуальнопродуктивногоопредметненнясутніснихсилкультивуваннямприродніхспроможностейтахарактеризуєтьсяспрямованістюнавідповіднудіяльністьпотребимотивиінтересиціннісніорієнтаціїпрофесійноопераційноюдосконалістюнаявністьспеціальнихзнаньуміньнавичоксамосвідомістюздатністьдосамоконтролюсамовдосконаленняісаморефлексіїкомплексоміндивідуальнотипологічнихособливостейіякостейщозабезпечуютьуспішністьтарезультативністьдосягненнявчителеммузикипрофесійногоакмеСтверджувальнимєтещоструктураготовностімайбутньоговчителямузикидопрофесійноїсамореалізаціївиражаєтьсясукупністюусталенихзв’язківтакихкомпонентівякемотивноціннісннийкогнітивнодіяльніснийрефлексивнорегулятивнийУвідповідностізкомпонентноюструктурою



готовностімайбутньоговчителямузикидопрофесійноїсамореалізаціївизначеноосновнікритеріїасамеособистісноспонукальнийзмістовнопрактичнийтаоціннопродуктивнийРезультативністьапробованогоекспериментальногодослідженняпідтверджуєтьсядинамікоюіпозитивнимизмінамиузмістовійхарактеристиціготовностімайбутньоговчителямузикидопрофесійноїсамореалізаціїяканабулавиявуутакихрівняхякдекларативнийнизькийформальнорольовийсереднійконструктивносамодіяльнихдостатнійтворчомоделюючийвисокийУтвердженняпоняттяпотенціалякключовоїкатегорійакмеологічноїнаукитасуттєвогочинникапроцесупідготовкимайбутньоговчителямузикидопрофесійноїсамореалізаціїдаломожливістьвирізнитисинергетичнутаекзистенційнуєдністьособистісногоакмепотенціалумайбутньогопедагогаакмепотенціалузміступрофесійноїпідготовкитасередовищаВНЗакмепотенціалумузичногомистецтваВизначальнимимеханізмамирозвиткуособистісногоакмепотенціалуєдетермінаціясамопроцесівщохарактеризуютьготовністьсуб’єктадопрофесійноїсамореалізаціїсамоактуалізаціясамоефективністьсамоудосконаленняпродуктивнакомпетентністьакмепотенціалузміступрофесійноїпідготовкитасередовищаВНЗєакмепрофесійнаспрямованістьмайбутньогопедагогаартсоціальнеоточенняакмепотенціалумузичногомистецтва–самокорекціярегуляціярефлексіяпродуктивнотворчадіяльністьусвідомленнямистецькихцінностейРезультатидослідженнязмістовиххарактеристикакмеологічноїсутностіпедагогауможливилирозробкуструктурнофункціональноїмоделіформуванняготовностімайбутньоговчителямузикидопрофесійноїсамореалізаціїЧільнемісцевструктурнофункціональніймоделіпосідаютьакмеологічнозумовленіпідходинауковітеоріїметодологічніположенняіпринципивластивідосліджуваномупроцесуМетазапропонованоїструктурнофункціональноїмоделізумовиламайбутнійрезультаталгоритмдіяльностіудосягненніцьогорезультатузмістнавчаннятасукупністьорганізаційнометодичногозабезпечення



УзагальненірезультатиекспериментальногодослідженняпідтвердилиефективністьупровадженнярозробленоїмоделівпрактикупрофесійноїпідготовкимайбутніхучителівмузикиДоказовимсталотещосукупністьорганізаційнопедагогічнихумовформуванняготовностімайбутньоговчителямузикидопрофесійноїсамореалізаціїасамеакмеологічногуманістичнезабезпеченнянавчальнопрактичногозмістусистемоюпрофесійнихзавданьтапроблемнихситуаційстимулюваннятворчоособистісноготапрофесійногосамовдосконаленнямайбутньогофахівцязасобамиінтеграціїзмістуфаховихдисциплінзабезпеченнярефлексивнооцінногодосвідуєвизначальнимивакмеологічнійспрямованостімайбутньоговчителямузикиВиокремленнязазначенихорганізаційнопедагогічнихумовдетермінованоособливостямигуманізаціїсучасноївищоїмузичнопедагогічноїшколисутністюізмістомпрофесійноїпідготовкимайбутньоговчителямузикиЗагальнийаналізрезультатівформувальногоекспериментудозволяєстверджуватищостворенняефективноїсистемиорганізаційнометодичногозабезпеченняспецкурсАкмеологіямузичнопедагогічноїтворчостітехнологіяорганізаціїдіяльностівокальнотворчоїстудіїІмпульселектроннеакмеологічнепортфоліоШляхдопрофесійногоакмевпровадженняпроблемнопрофесійнихситуаційінтерактивнихметодівнавчаннятренінговихтехнологійоптимізуєрозвитокпедагогічноїасертивностітакопінгповедінкимайбутньоговчителямузикиТакимчиномдосягненняметидисертаційногодослідженнявиразилосяунауковомуобґрунтуваннітаекспериментальнійперевірцікомплексуорганізаційнопедагогічнихумовщозабезпечуютьефективністьформуванняготовностімайбутньоговчителямузикидопрофесійноїсамореалізаціїнаакмеологічнихзасадахПроведенедослідженняневичерпуєусіхаспектівпроблемипідготовкимайбутньоговчителямузикидопрофесійноїсамореалізаціїПодальшоговивченняпотребуютьнайбільшперспективнінапрямкитакіякзалучення



комп’ютернихтехнологійвикористаннямоделюванняунавчальновиховномупроцесірозробканавчальнометодичногозабезпеченнязурахуваннямособливостейреалізаціїконцептуальнихположеньпедагогікижиттєтворчостітапсихологіїкультивуванняособистіснихобдарувань



СПИСОКВИКОРИСТАНИХДЖЕРЕЛАбульхановаСлавскаяКАСтратегияжизниТекстКААбульхановаСлавская–МоскваМысль–сАбульхановаСлавскаяКАТипологияличностиигуманистическийпоходТекстКААбульхановаСлавскаяГуманистическиепроблемыпсихологическойтеории–МоскваМысль–сАвтомоноваТІСамореалізаціялюдинивінтерпретаціїЕТоффлераЕлектроннийресурсТІАвтомоноваВісникНаціональногоавіаційногоуніверситетуСерФілософіяКультурологія––№–С––РежимдоступуАжажаМААкмеологіяякфакторрозвиткуміждисциплінарнихдослідженьлюдиниТекстМААжажаГуманітарнийвісникЗапорізькоїдержавноїінженерноїакадеміїЗбірникнаукпрацьГолредВГВоронкова–Вип–ЗапоріжжяВидвоЗДІА–С–Акмеологія–наукаХХІстоліттярозвитокпрофесіоналізмуТекстматеріалидоїМіжнарнаукпрактконфКиївськийміськийпедунтімБДГрінченкаМіжнаракадакмеолнаукУкраїнськаакадакмеолнаукавтупорядГДаниловаЗСіверс–КиївКМПУімБДГрінченка–сАнаньевБГЧеловеккакпредметпознанияТекстБГАнаньев–ЛенинградиздвоЛенингрунта–сАндріякоТКонкурентоспроможністьякпроявакмеологічноїкультуриособистостіТекстТАндріякоРіднашколащоміснаукпеджурнМвоосвітиінаукиУкраїни–КиївРіднашкола–№–С–АндросюкВМПедагогічнийменеджментіпсиходидактикаТекстнавчпосібВМАндросюкТернопільськийнацеконунт–ТернопільЕкономічнадумка–АнохинПКИзбранныетрудыСистемныемеханизмывысшейнервнойдеятельностиТекстПКАнохин–МоскваНаука–сАнтоновВМКібернетичнаакмеологіяТеоріяіпрактикамоделюванняакселераціїтарозвиткулюдиниТекстнавчпосібВМАнтонов



ЮВАнтоноваРафіредВМАнтоновУкракадакмеолнаук–КиївКНТСаммітКнига–сАнцифероваЛИЛичностьспозициидинамическогопоходаТекстЛИАнцифероваПсихологияличностивсоциалистическомобществеЛичностьиеёжизненныйпутьредБФЛомовКААльбухановаСлавская–Москва–С–АрхиповаСПОсновиакмеологіїТекстнавчпосібСПАрхиповаЧеркаськийнацунтіменіБХмельницького–гевидвипртадоп–ЧеркасиЧНУіменіБХмельницького–сАрхиповаСПОсновиакмеологіїТекстнавчпосібСПАрхиповаЧеркаськийнацунтіменіБогданаХмельницького–ЧеркасиЧНУімБХмельницького–сАрчажниковаЛГПрофессия–учительмузикиТексткнигаучителяЛГАрчажникова–МоскваПросвещение–сАсафьевБВМузыкальнаяформакакпроцессКнИнтонацияТекстБВАсафьевАсафьевБВИзбртрудыТ–Москва–С–БабанскийЮКОптимизацияпедагогическогопроцессаввопросахиответахТекстЮКБабанскийММПоташник–еиздперерабидоп–КиевРадшк–сБалашовЕМПсихологічніособливостісоціальноїемпатіїстудентівякзасобусамореалізаціїТекстЕМБалашовНауковізапискиНаціональногоуніверситету“Острозькаакадемія”СеріяПсихологіяіпедагогіказбнаукпрНацунтОстрозькаакадемія–ОстрогВидвоНацунтуОстрозькаакадемія–Вип–С–БаллГАКонцепциясамоактуализацииличностивгуманистическойпсихологииТекстГАБалл–КиевДонецкРовесник–сБамбуракНМАкмеологічнамодельЯконцепціїособистостімайбутньогосоціальногопрацівникаТекстНМБамбуракЗбірникнауковихпрацьХмельницькогоінститутусоціальнихтехнологійуніверситету



“Україна”ХмельнінтсоцтехнологійУнтуУкраїна–ХмельницькийВидвоХІСТ–№–С–БарсуковаНСпецифіказасвоєннязмістувиконавськоїмайстерностімайбутніхучителівмузикиТекстНБарсуковаПроблемипідготовкисучасноговчителя––№–С–РежимдоступуБернЭЛюдикоторыеиграютвигрыТекстЭБерн–МинскСовременныйлитератор–сБернсРРазвитие“Яконцепции”ивоспитаниеТекстРБернсперсанглобщредВЯПилиповский–МоскваПрогресс–сБехІДВихованняособистостіСходженнядодуховностіТекстІДБех–КиївЛибідь–сБехІДОсобистіснозорієнтованевихованняТекстнаукметодпосібІДБех–КиївІЗМН–сБизяеваААПсихологиядумающегоучителяпедагогическаярефлекссияААБизяева–ПсковПГПИимСМКирова–сБойкоАМЄдністьтеоріїіпрактикивпідготовцівчителяТекстАМБойкоОсвітаУкраїни–С–БойчукІІМистецькийідеалякчинникпрофесійногостановленнямайбутніхучителівмузикиТекставторефдискандпсихолнаукІІБойчукІнтпсихологіїіменіГСКостюкаАПНУкраїниКиїв–сБойчукПМПідготовкамайбутньоговчителяТекстмонографіяПМБойчукОІСмолюк–ЛуцькВолиноблдрук–сБондарВІДидактикаефективнітехнологіїнавчаннястудентівТекстнавчпосібВІБондарМвоосвітиУкраїни–КиївУДПУіменіМПДрагоманова–сБондаревскаяЕВТеорияипрактикаличностноориентированогообразованияТекстЕВБондаревская–РостовнаДонуИздвоРостовскогопедунта–с



БруноДжОгероическомэнтузиазмеТекстперситДжБруно–МоскваМысль–сБурякВМетодологічнізасадипедагогічноїосвітиТекстВБурякВищашкола––№–С–БутенкоВГМузичнапедагогікапідготовкамайбутніхучителівмузикидоорганізаціїхудожньотворчоїдіяльностідитячихмузичноінструментальнихколективівТекстмонографіяВГБутенкоЮАШевченкоНацакадпеднаукУкраїниМиколаївнацунтіменіВОСухомлинськогоХерсоннацтехнунт–ХерсонГріньДС–сВакуленкоВМРозвитоктеоріїйпрактикивищоїпедагогічноїосвітиУкраїниРосіїБілорусінаосновіакмеологічногопідходуТекстмонографіяВМВакуленкоЛуганськнацпедунтіменіТарасаШевченка–ЛуганськАльмаматер–сВакуленкоВМАкмеологічнийаспектпроблемикомпетентностітаїївидівТекстВМВакуленкоВССавельєваВісникЛуганськогонацунтуімТарасаШевченкаПедагогічнінаукиЛуганнацунтімТарасаШевченка–ЛуганськВидвоЛНУімТарасаШевченка–№–С–ВанійленкоТВОсновипрофесійногосамовдосконаленняпедагогаТекстметодрекТВВанійленко–КиївНПУіменіМПДрагоманова––ВатковськаМГСамореалізаціяособистостівпостіндустріальномусуспільствіТекстМГВатковськаВісникНаціональноїакадеміїкерівнихкадрівкультуриімистецтвнаукжурнНацакадкерівнихкадрівкультуриімистецтв–Київбв–№–С–ВеликийтлумачнийсловниксучасноїукраїнськоїмовиТекстукладіголовредВТБусел–КиївІрпіньПерун–сВиговськаОІНауковотехнологічнийсупровідособистісноорієнтованоїосвітиавторськаконцепціяТекстОІВиговськаДиректоршколиліцеюгімназіїНауковопрактичнийжурналдлякерівниківзакладівосвіти––№––С–



ВилюнасВПсихологияразвитиямотивациисовременныеиклассическиеисследованияНаучныеданныеижизненныепримерыТекстВВилюнас–СанктПетербургРечь–сВишняковаНФКреативнаяпсихопедагогикакактворческоенаправлениевпсихологическойнаукеипрактикеТекстматериалтехническойинформацииНФВишняковаСВЧтехникаителекоммуникационныетехнологииматериалыйМеждунарКрымскойконфсентябрягвхт–Севастополь–Т–С–ВіговськаООСамореалізаціяякознакаконструктивногосамозбереженняособистостіТекстООВіговськаПроблемисучасноїпсихології–Камянець–ПодільськийАксіома–Вип–С–ВітюкНКонфліктністьякумовасамореалізаціїособистостіТекстНВітюкЗбірникнауковихпрацьфілософіясоціологіяпсихологія–ІваноФранківськбв–Вип–С–ВовкЛППедагогічнакультураспеціаліставсистемізавданьвищоїосвітиТекстЛПВовкНауковізапискизбнаукпр–КиївНПУ–Вип–С–ВолосенкоАЗмісттасутьпоняттятворчоїсамореалізаціївчителяТекстАВолосенкоЗбірникнауковихпрацьУманськогодержавногопедагогічногоуніверситетуУмандержпедунтімПавлаТичини–Уманьбв–Ч–С–ВолосенкоАФормуванняпрофесійноїкомпетентностіякважливийчинниктворчоїсамореалізаціїмайбутньоговчителяТекстАВолосенкоПроблемипідготовкисучасноговчителязбнаукпрУмандержпедунтімПавлаТичини–УманьЖовтийОО–№–С–ВыготскийЛССовременныетечениявпсихологииТекстЛСВыготскийВыготскийЛСРазвитиевысшихпсихическихфункцийЛСВыготский–Москва–С–



ГавалешкоОМАкмеологіязосновамипсихологіїкар’єриТекстнавчметодпосібОМГавалешкоВВПасніченкоТАКривкоЧернівецькийнацунтімЮріяФедьковича–ЧернівціРута–сГавашіСЙКреативністьякумовасамореалізаціїфахівцяТекстСЙГавашіММЛалакуличПроблемисучасноїпсихологіїзбнаукпрКамянецьПоділнацунтуімІванаОгієнкаІнтупсихологіїімГСКостюкаНАПНУкраїниКамянецьПодільськийАксіома–Вип–С–ГавранІАМотиваційноцінніснійаспектформуванняемпатіїмайбутніхучителівмузикивпроцесідиригентськохоровоїпідготовкиЕлектроннийресурсІАГавранВісникЛуганськогонаціональногоуніверситетуіменіТарасаШевченкаПедагогічнінауки––№–С––РежимдоступуГаєвийІОАкмеологічнийпідхідякпотужнийзасіброзкриттятворчогопотенціалуучнівТекстІОГаєвийНВДіордієваНауковаскарбницяосвітиДонеччининаукметоджурнДонецоблінтпіслядиппедосвітиДонецнацунт–ДонецькДоноблІППО–№–С–ГандзілевськаГБРолькогнітивнихтехнікупроцесісамореалізаціїособистостіЕлектроннийресурсГБГандзілевськаНауковізапискиНаціональногоуніверситету“Острозькаакадемія”СеріяПсихологіяіпедагогіка––Вип–С––РежимдоступувільнийГегельГФеноменологиядухаТекстГГегельГегельГСочиненияГГегель–Москва–Т–СГладковаВМОсновиакмеологіїТекстпідручникВМГладковаСДПожарський–ЛьвівНовийСвіт–сГладковаВМПродуктивнаЯконцепціяякакмеологічнаумовасамовдосконаленняменеджераосвітиТекстВМГладковаПедагогічнийдискурсзбнаукпрінтпедагогікиНацакадпеднаукУкраїниХмельнгуманітпедакад–ХмельницькийХГПА–Вип–С–ГоноболинФНОнекоторыхпсихическихкачествахличностиучителя



ТекстФНГоноболинХрестоматияпопсихологииучебпособсостВВМироненкоредАВПетровский–Москва–С–ГончаренкоСУПедагогічнідослідженняТекстметодпорадимолодимнауковцямСУГончаренко–КиївАПНУкраїни–сГордійчукАМАкмеологічнічинникиформуваннявокальноїмайстерностімайбутніхучителівмузикиТекстАМГордійчукААЗарицькаПедагогікатапсихологіяактуальніпитаннянауковихдослідженьматеріалиМіжнарнаукпрактконфлютр–Київ–С–ГордійчукАМПедагогічніумовиформуваннядуховногопотенціалустудентськоїмолодіТекстАМГордійчукААЗарицькаАктуальніпитаннякультурологіїАльманахнауковоготовариства“Афіна”ухт–Рівне–Твип–С–ГречаникОЄПедагогічнийекспериментзформуванняакмеологічноїкомпетентностівчителявінститутіпіслядипломноїпедагогічноїосвітиЕлектроннийресурсОЄГречаникАктуальніпроблемидержавногоуправлінняпедагогікитапсихології––Вип–С––РежимдоступувільнийГречкосійРМТворчістьяксамореалізаціяособистостівфілософіїФНіцшетаЕФроммаТекстРМГречкосійФілософськіобріїнауктеорчасопІнтфілосімГССковородиНАНУкраїниПолтавдержпедунтімВГКороленка–КиївбвПолтавабв–Вип–С–ГришкоЮАРозвитокцінніснихустановокнасамореалізаціювпедагогічнійдіяльностімайбутніхвикладачівтавчителівТекстЮАГришкоСФГончаренкоГМПетроваПедагогікаформуваннятворчоїособистостіувищійізагальноосвітнійшколах––Вип–С–ГрозанСКомпетентніснийпідхідякскладовачастинапідготовкимайбутньоговчителямузикидопрофесійноїсамореалізаціїТекстСГрозан



НауковізапискиКіровоградськогодержпедунтуіменіВолодимираВинниченкаСеріяПедагогічнінауки––Вип–С–ГупаловськаВАПрофесійнасамореалізаціяякчинникстановленняособистостіжінкиТекставторефкандпсихолнаукВАГупаловськаінтпсихімГСКостюкаАПНУкраїниК–ГураВВПитанняфаховоїпідготовкимайбутніхучителівмузикивумовахсьогоденняТекстВВГураВісникХарківськоїдержавноїакадеміїкультуризбнаукпр–ХарківВидвоХДАК–Вип–С–ГуцолЛЗначеннястудентськогосамоврядуванняупроцесісамореалізаціїособистостіТекстЛГуцолПедагогічнийдискурсзбнаукпрІнтпедагогікиНацакадпеднаукУкраїниХмельницгуманітпедакад–ХмельницькийХГПА–Вип–С–ДаниленкоЛІнноваційнийосвітнійменеджментТекстнавчпосібЛДаниленко–КиївГлавник–сДеркачАААкмеологическиеосновыразвитияпрофессионалаТекстААДеркач–МоскваМОДЭК–сДеркачААПсихологоакмеологическиеосновыизученияиразвитиярефлексивнойкультурыгосслужащихТекстААДеркачИНСеменовСЮСтепанов–МоскваРАГС–сДеркачААкмеологияТекстучебпособАДеркачВЗазыкин–СанктПетербургПитер–сДержавнийстандартвищоїосвіти–КиївІрпіньДибаТГФілософськітапедагогічнівитокирозвиткуакмеологіїТекстТГДибаОсвітологічнийдискурселектроннаукфахвидКиївунтімБорисаГрінченка–Київбв––№–С––РежимдоступуДорошенкоТКомпетентніснийпідхідусистеміпідготовкимайбутньоговчителямузикипочатковоїшколидопрофесійноїсамореалізаціїЕлектроннийресурсТДорошенкоМолодьіринок––№–С––Режимдоступу



ДубасенюкОАКонцептуальніположеннятеоретичноїпрофесійноїдіяльностіТекстОАДубасенюкПедагогікаіпсихологія––№–С–ЄрьоменкоОАПсихологічнийсупровідсамореалізаціїобдарованоїмолодіЕлектроннийресурсОАЄрьоменкоПроблемиінженернопедагогічноїосвіти––№–С––РежимдоступуЗавгородняОВСтановленняхудожньообдарованоїособистостіакмеологічнийаспектТекстОВЗавгородняГоризонтиосвітинаукжурнСевастопольміськийгуманітунтНацакадпеднаукУкраїниУнтменеджосвіти–Севастопольбв––№–С–ЗагвязинскийВИМетодологияиметодыпсихологопедагогическогоисследованияТекстучебпособВИЗагвязинскийРАтаханов–МоскваАкадемия–сЗайцеваАВПедагогічніумовитворчоїсамореалізаціїмайбутніхучителівмузикиупроцесівиконавськоїдіяльностіТекставторефдис…кандпеднаукАВЗайцеваНацпедунтіменіМПДрагоманова–Київ–сЗанюкССПсихологіямотиваціїТекстнавчпосібССЗанюк–КиївЛибідь–сЗарицькаАААкмеологічнімеханізмитачинникипрофесійноїсамореалізаціїмайбутньоговчителямузикиТекстААЗарицькаПедагогікаформуваннятворчоїособистостіувищійізагальноосвітнійшколахзбнаукпрредТІСущенко–Запоріжжя–Вип–С–ЗарицькаАААкмеологічнопедагогічніумовипрофесійноїсамореалізаціїмайбутньоговчителямузикиТекстААЗарицькаНауковийчасописНаціональногопедагогічногоуніверситетуіменіМПДрагомановаСеріяТеоріяіметодикамистецькоїосвітизбнаукпрацьматеріалиМіжнарнаукпрактконф“Гуманістичніорієнтиримистецькоїосвіти”квітняр–Київ–Випч–С–



ЗарицькаААПідготовкамайбутніхучителівмузикидопрофесійноїсамореалізаціїупроцесівокальнотворчоїдіяльностіААЗарицькаЛВГордійчукАктуальніпроблемипідготовкифахівцівнасучасномуетапізбматерВсеукрнаукпрактконф–Луцьк–Ч–С–ЗарицькаААПроблемаінтуїтивноготасвідомоговвокальнійпідготовціспівакаТекстААЗарицькаЛВГордійчукПроблемипедагогічнихтехнологій–Луцьк–С–ЗарицькаААҐенезапоняття“духовнасамореалізація”упсихологопедагогічнійлітературіТекстААЗарицькаСучаснанаукатеоріяіпрактикаматеріалиВсеукрнаукпрактзаочноїконф“МолоданаукаУкраїниПерспективитапріоритетирозвитку”–Київ–С–ЗарицькаААДуховнийрозвитокособистостівнароднопісеннійтворчостіВолиніТекстААЗарицькаВолиньочимамолодихнауковцівминулесучаснемайбутнєматеріалиМіжнарнаукпрактконфаспірантівістудентівтравняроку–Луцьк–Т–С–ЗарицькаААДуховнийрозвитокособистостіутворчостіВОСухомлинськогоТекстААЗарицькаЗбірникнауковометодичнихпрацьвикладачівтастудентівЛуцькогопедагогічногоколеджу–Луцьк–Вип–С–ЗарицькаААКомпетентніснийпідхіддопрофесійноїсамореалізаціїмайбутньоговчителямузикиТекстААЗарицькаПедагогікатапсихологіятрадиціїтаінноваціїзбнаукробітучасниківнаукпрактконфберезняроку–Львів–С–ЗарицькаААОсобливостікопінгповедінкимайбутніхучителівмузикивумовахпедагогічноїпрактикиТекстААЗарицькаУправлінськікомпетенціївикладачавищоїшколиматеріалиМіжнарнаукпрактконфлютогороку–Київ–С–ЗарицькаААОсобливостірозвиткудуховногопотенціалустудентівупроцесівокальноїпідготовкиТекстААЗарицькаПедагогічнийпошукнауковометодичнийвісник–Луцьк–№–С–



ЗарицькаААПроблемасамореалізаціїособистостіупедагогічнійспадщиніЯнушаКорчакаТекстААЗарицькаКонцептуальніпоглядиЯнушаКорчакаякважливідуховніцінностінасучасномуетапізбматеріалівміжнарнаукпрактконф–Луцьк–С–ЗарицькаААРольпедагогічногосамоменеджментууформуванніготовностімайбутньоговчителямузикидопрофесійноїсамореалізаціїТекстААЗарицькаПроблемисучасноїпедагогічноїосвітизбнаукпраць–Ялта–ВипчСерПедагогікаіпсихологія–С–ЗарицькаААСтановленняпроблемидуховногопотенціалуособистостівтеоріїіпрактиціпедагогічноїнаукиТекстААЗарицькаВісникЧеркаськогоунтуСерПедагогнауки–Черкаси–Вип–С–ЗарицькаААСтруктурнокомпонентнасутністьпрофесійноїсамореалізаціїмайбутніхучителівмузикиТекстПедагогікатапсихологіяпитаннянаукитапрактикизбнаукробітучасниківміжнарнаукпрактконфвересняроку–Одеса–С–ЗарицькаААутністьпоняттядуховноїсамореалізаціївчителямузикивпрофесійнопедагогічнійдіяльностіТекстААЗарицькаНауковийвісникСхідноєвропейськогонаціональногоуніверситетуіменіЛесіУкраїнки–Луцьк–№Педагогічнінауки––ЗарицькаААСутністьтаструктураготовностідопрофесійноїсамореалізаціїмайбутньоговчителямузикиТекстААЗарицькаОновленнязмістуформтаметодівнавчаннятавихованнявзакладахосвітизбнаукпраць–Рівне–Вип–С–ЗарицькаААФормуванняготовностімайбутніхучителівдопрофесійноїсамореалізаціїТекстААЗарицькаВісникПрикарпатськогоуніверситетуСерПедагогіка––Вип–С–ЗдібностітворчістьобдарованістьтеоріяметодикарезультатиредВОМолякоОЛМузика–ЖитомирРута–сЗеерЭФПсихологияпрофессиональногообразованияТекстпрактикумЭФЗеерАМПавлова–МоскваАкадемия–с



ЗельІОАкмеологічнаспрямованістьякскладоваандрагогічноїкомпетентностімайбутніхучителівТекстІОЗельНауковізапискиНіжинськогодержавногоуніверситетуімМиколиГоголяСерПсихологопедагогічнінаукизбнаукпрНіжиндержунтімМГоголя–НіжинВидвоНДУімМГоголя–№–С–ЗмістіметодикапозакласноївиховноїроботизаінтересамиТекстметодпосібОВБезпалькоІОТрухінТВГоворунвідпредАЙКапськаМвоосвітиінаукиУкраїни–КиївКДПІ–сЗязюнІАФілософськізасадиосвітиосвітніівиховніпарадигмиосвітнітехнологіїдіалектикапедагогічноїдіїТекстІАЗязюнПедагогічнамайстерністьузакладахпрофесійноїосвітимонографія–Київ–сЗязюнІАКрасапедагогічноїдіїТекстнавчпосібІАЗязюнГМСагачАПНУкраїниінтпедагогіпсихпрофосвіти–Київ–сИсторияфилософииТекстучебдлявысшшкВИВоловичНИГорлачГТГоловченкоидрредНИГорлач–ХарьковКонсум–сІвченкоЮВГендернийпідхідупрофесійнійсамореалізаціїособистостіТекстЮВІвченкоФілософськітаметодологічніпроблемиправанаукжурнНацакадвнутрсправ–Київбв–№–С–ІщукСМДискурсиособистісноїсамореалізаціївмережіТекстСМІщукВісникНаціональногоавіаційногоуніверситетуСеріяФілософіяКультурологіязбнаукпраць–КНАУВип–С–КайдаловаЛГПрофесійнасамореалізаціятасаморозвитоквикладачаТекстЛГКайдаловаПедагогікатапсихологіязбнаукпрХаркнацпедунтімГССковороди–Харківбв–Вип–С–КалаурСМДоцільністьвикористанняакмеологічногопідходудлясамореалізаціїмайбутньогофахівцяТекстСМКалаурНСОлексюкНауковізапискиНіжинськогодержавногоуніверситетуіменіМиколиГоголя



СеріяПсихологопедагогічнінаукизбнаукпрНіжиндержунтімМГоголя–НіжинВидвоНДУімМГоголя–№–С–КантИМетафизиканравовметафизическиеначалаученияоправеТекстИКант–СанктПетербургИздвоППСойкина–сКарамушкаЛМПсихологічніосновиуправлінняусистемісередньоїосвітиТекстнавчпосібЛМКарамушкаАПНУкраїниІнтпсихології–Київбв–сКлічукАОсобливостіудосконаленняпрофесійноїсамореалізаціїпедагогавумовах“ціннісноїанархії”ТекстАКлічукНовапедагогічнадумка––№–С–КоваленкоГСФормуванняакмеологічноїпозиціїмайбутньоговчителявпроцесіфаховоїпідготовкиТекставторефдис…кандпеднаукГСКоваленкоХаркнацпедунтімГССковороди–Харків–сКоганЛНЧеловекиегосудьбаТекстЛНКоган–МоскваМысль–сКожевніковаЛФормуваннянавичокхудожньопедагогічногоспілкуванняумайбутніхучителівмузикиТекстЛКожевніковаГуманітарнийвісникДержавноговищогонавчальногозакладу“ПереяславХмельницькийдержавнийпедагогічнийуніверситетіменіГССковороди”ПедагогікаПсихологіяФілософіязбнаукпр–ПереяславХмельницькийбв–Випт–С–КозирАВВступдоакмеологіїмистецькоїосвітиТекстнавчметодпосібАВКозирВІФедоришинНацпедунтіменіМПДрагоманова–КиївВидвоНПУіменіМПДрагоманова–сКозійОДопроблемиформуваннявокальнихнавичокмайбутніхучителівмузикиназаняттяхзпостановкиголосуТекстОКозійПроблемипідготовкисучасноговчителя––№–С–КолісникОППсихохолістичнийтапсихотрансперсональнийступенідуховногорозвиткуТекстАктуальніпроблемипсихологіїТІСоціальнапсихологіяПсихологіяуправлінняОрганізаційнапсихологія–Київ–



Ч–С–КоломинскийЯЛПсихологияпедагогическоговзаимодействияТекстЯЛКоломинский–СанктПетербургПитер–сКоломієцьМПСловникіншомовнихслівТекстблизькослівМПКоломієцьЛВМолодова–КиївОсвіта–сКоломієцьОВСтруктурасамореалізаціївикладачавищогонавчальногозакладуТекстОВКоломієцьЗбірникнауковихпрацьХмельницькогоінститутусоціальнихтехнологійунту“Україна”––№–С–КомпетентніснийпідхідусучаснійосвітісвітовийдосвідтаукраїнськіперспективибібліотеказосвітньоїполітикиТекстзагредОВОвчарук–КиївКІС–сКонИСКатегория“Я”впсихологииТекстИСКонПсихологическийжурнал––№–С–КондратьєваАВОсвітнійменеджментупроцесіздійсненняреформТекстАВКондратьєваГрані––№–С–

КононенкоМПФормуванняготовностімайбутніхучителівдосамореалізаціїтворчогопотенціалуупроцесінавчальноїпедагогічноїпрактикиТекстМПКононенкоНВКоваленкоПедагогічнінаукитеоріяісторіяінноваційнітехнології––№–С–

КонцептуальнізасадирозвиткупедагогічноїосвітиУкраїнитаїїінтеграціївЄвропейськийосвітнійпростіросновнізасадирозвиткувищоїосвітиТекст–КиївТернопіль–Ч–С–КонцепціяпедагогічноїосвітиТекст–Київ–сКоропецькаОПсихологічнідетермінантисамореалізаціїособистостіТекстОКоропецькаПсихологіяособистості––№–С–КоропецькаОСамореалізаціяякекзистенційнапотребаособистостіТекстОКоропецькаЗбірникнауковихпрацьфілософіясоціологіяпсихологіяПрикарпатнацунтімВасиляСтефаника–ІваноФранківськбв–Вип–С–



КоропецькаОЦіннісносмисловадетермінаціясамореалізаціїособистостівперіодзрілостіЕлектроннийресурсОКоропецькаВісникПрикарпатськогоунтуФілософіпсихнауки––Вип–С––РежимдоступуКоростылеваЛАОсобенностистратегийсамореализацииистиличеловекаТекстЛАКоростылеваПсихологическиепроблемысамореализацииличности–СанктПетербург–Вып–С–КостюкГСНавчальновиховнийпроцесіпсихологічнийрозвитокособистостіТекстГСКостюк–КиївВищашк–сКотАОсобистіснійкреативнівиміризрілогоперіодужиттєтворчостіФеренцаЛістаТекстАКотУкраїнськамузика––№–С–КременьВЯкіснаосвітаіновівимогичасуТекстВКременьПедагогічнаіпсихологічнанаукивУкраїнізбнаукпр–Київ–ТТеоріятаісторіяпедагогіки–С–КсьонзенкоМААктуальніпроблемивзаємозв’язкупрофесійногосаморозвиткутасамореалізаціїособистостіпедагогаЕлектроннийресурсМАКсьонзенкоНауковаскарбницяосвітиДонеччини––№–С––РежимдоступуКузнєцоваЛМЖиттєстійкістьякфакторуспішноїсамореалізаціїсучасноїстудентськоїмолодіТекстЛМКузнєцоваВісникЧернігівськогонаціональногопедагогічногоуніверситетуСеріяПсихологічнінауки––Вип–С–КузьменкоОСФормуванняпрофесійноїкомпетентностістудентіввищихнавчальнихзакладівзпозиціїакмеологічногопідходуТекстОСКузьменкоЗбнаукпрацьКам’янецьПодільськогонаціональногоуніверситетуімІванаОгієнкаСеріяПедагогічна––Вип–С–КузьминаНВАкмеологическаятеорияповышениякачестваподготовкиспециалистовобразованияТекстНВКузьмина–МоскваИсследцентрпроблкачестваподготспецтов–с



КузьминаНВМетодысистемногопедагогическогоисследованияТекстучебпособНВКузьмина–Ленинград–сКузьминаНВОснованиефундаментальнойисинергетическойакмеологииТекстНВКузьминаСДПожарскийАкмеологія–наукаХХІстоліттяматеріалиміжнарнаукпрактконф–Київ–С–КузьминаНВОчеркипсихологиитрудаучителяпсихологическаяструктурадеятельностиучителяиформированиееголичностиТекстНВКузьмина–ЛенинградиздвоЛенингрунта–сКузьминаНВПрофессионализмпедагогическойдеятельностиТекстНВКузьминаААРеан–СанктПетербург–сКузьминаНВПсихологическаяструктурадеятельностиучителяТексттекстылекцийНВКузьминаНВКухаревГомельсгосунткафпедипсих–Гомель–сКузьминаНВСозданиевчеловекепродуктивногопрофессионала–предметакмеологииТекстНВКузьминаАкмеологияметодиметодолпробл–СанктПетербург–Вып–С–КулешоваОВТеоретичніосновививченнясоціальногопізнаннятасамореалізаціїособистостіТекстОВКулешоваЗбірникнауковихпрацьХмельницькогоінститутусоціальнихтехнологійуніверситету“Україна”––№–С–КуприянАППроблемаэкспериментавсистемеобщественнойпрактикиТекстАПКуприян–МоскваНаука–сКуркінаСТворчасамореалізаціяйпрофесійнакомпетентністьмайбутньоговчителяхудожньоїкультуриТекстСКуркінаНауковізапискиКіровоградськогодержавногопедагогічногоуніверситетуіменіВолодимираВинниченкаСеріяПедагогічнінаукизбнаукпр–Кіровоградбв–Вип–С–ЛабачММТворчасамореалізаціяпедагогавищоїшколиякнеобхіднаумовауспішноїпедагогічноївзаємодіїТекстММЛабачВісник



Львівськогодержавногоуніверситетубезпекижиттєдіяльностізбнаукпр–Львівбв–№–С–ЛабунецьВМІнтегрованенавчаннямайбутніхучителівмузикитеоріятапрактикаТекстмонографіяВМЛабунецьЖЮКарташова–Кам’янецьПодільськийЗволейкоДГ–сЛеонтьевАНДеятельностьСознаниеЛичностьТекстАНЛеонтьев–МоскваПолитиздат–сЛисогорЛЖиттєвакомпетентністьякумовасамореалізаціїособистостіЛЛисогорПсихологопедагогічніпроблемисільськоїшколиУмандержпедунтімПТичини–УманьРВЦСофія–№–С–ЛитвинчукОСамореалізаціямаргінальногоіндивідаякспосібзбереженнявласноїідентичностіЕлектроннийресурсОЛитвинчукГілея––№–С––РежимдоступуЛихварВДХудожньотворчийпотенціалякмеханізмсамореалізаціїособистостіЕлектроннийресурсВДЛихварВісникХарківськоїдержавноїакадеміїдизайнуімистецтвМистецтвознавствоАрхітектура––№–С––РежимдоступувільнийЛіфінцевСАкмеологічнідетермінантинавчальнопізнавальноїдіяльностістудентівТекстСЛіфінцевУкраїнознавчийальманахКиївнацунтімТарасаШевченка–КиївКНУімТШевченка–Вип–С–ЛогвиненкоВІСоціальнофілософськийаналізпоняття“самореалізація”ВІЛогвиненкоФілософіяіполітологіявконтекстісучасноїкультуринаукжурнДніпропетрнацунтімОлесяГончара–ДніпропетровськВидвоДніпропетрнацунту–Вип–С–ЛожниковаНАИмитационнаяпедагогическаяиграТекстНАЛожниковаСпециалист––№–С–ЛосєваНМСамореалізаціявикладачакуратораТекстнавчметодпосібНМЛосєваДонецькийнацунт–видперероб–Донецьк



ДонНУ–сЛужницькийГУкраїнськийтеатрНауковіпрацістаттірецензіїТекстзбпрацьГЛужницький–Львів–ТНауковіпраці–сЛукАНМотивациянаучноготворчестваТекстАНЛук–МоскваНаука–сЛукашевичОМПроблемисамоздійсненнядорослоїлюдиниакмеологічнийвимірТекстОМЛукашевичМПЛукашевичРинокпрацітазайнятістьнаселеннянауквиробжурнІнтпідготовкикадрівдержслужбизайнятостіУкраїни–Київбв–№–С–МаксименкоСДРозвитокпсихікивонтогенезіТекствтСДМаксименко–КиївФорум–ТТеоретикометодологічніпроблемипсихології–сМасловВВПринципименеджментувустановахосвітиТекстВВМасловВВШаркуноваОсвітаіуправління––№–С–МаслоуАНовыерубежичеловеческойприродыТекстАМаслоу–МоскваСмысл–сМатвєєвВАктуальністьпроблемисамореалізаціїособистостітаособливостіукраїнськогоменталітетуЕлектроннийресурсВМатвєєвТМатвєєваУкраїнознавчийальманах––Вип–С––РежимдоступуМатюшкинАМКонцепциятворческойодаренностиТекстАММатюшкинВопросыпсихологии––№–С–МачинськаНАктуалізаціяособистостістудентавконтекстіакмеологічногопідходуякчинникрозвиткувищоїшколиНМачинськаНауковийвісникМелітопольськогодержавногопедагогічногоуніверситетуСеріяПедагогіказбнаукпрМелітопдержпедунтімБогданаХмельницького–Мелітопольбв–№–С–МитинаЛМПсихологияразвитияконкурентоспособнойличностиТекстучебметодпособЛММитинаРоссийскаяакадемияобразованияМоскпсихсоцинт–еизд–МоскваМОДЭК–с



МихайловаАГПедагогічнавзаємодіяміжвикладачемтастудентомякоднаізкатегорійакмеологічноїпозиціїТекстАГМихайловаВісникЛуганськогонаціональногоуніверситетуіменіТарасаШевченкаПедагогічнінаукиЛуганнацунтімТарасаШевченка–ЛуганськВидвоЛНУімТарасШевченка–№–С–МихалюкАММетодикадіагностуваннясформованостівиконавськоїкультуримайбутніхучителівмузикиТекстАММихалюкЗбірникнаукпрацьБердянськогодержавногопедагогічногоуніверситетуПедагогічнінаукиБердяндержпедунт–БердянськБДПУ–№–С–МільчевськаГСРефлексіяякважливаумоваособистісноїсамореалізаціїстаршогопідліткавдитячомузакладіоздоровленнятавідпочинкуТекстГСМільчевськаВісникЛуганськогонаціональногоуніверситетуіменіТарасаШевченкаПедагогічнінауки–ЛуганськВидвоЛНУімТарасаШевченка–№–С–МолякоВТворчатаінтелектуальнаобдарованістьуструктуріособистостіпрофесіоналаТекстВМолякоРіднашколащоміснаукпеджурнМвоосвітиінаукиУкраїни–КиївРіднашкола–№–С–МорозоваООсновніпроблемиформуваннямотиваціїпедагогічноїдіяльностіумайбутніхучителівмузикиТекстОМорозоваМолодьіринокнаукпеджурнДрогобдержпедунтімІФранка–Дрогобичбв–№–С–МулярВІСамореалізаціяособистостіяксоціальнапроблемаТекстфілософськокультурологічнийаналіз–ЖитомирЖІТІ–сМясищевВНПсихологияотношенийТекстизбрпсихтрВНМясищевредААБодалевАкадпедисоцнаукМоскпсихсоцинт–МоскваВоронежМОДЭК–сНазарукНВПрофесійнийпотенціалучителяякзасібсамореалізаціїупедагогічнійдіяльностіТекстНВНазарукНауковийвісникЛьвівськогодержавногоунтувнутрішніхсправсеріяпсихологічназбнаукпрЛьвівдержунтвнутрішніхсправ–ЛьвівЛьвДУВС–Вип–С–



НаукажитьТекстперсанглинемААдлерсостредААЮдин–Київ–НенькоЮСутністьпоняття“творчість”“творчасамореалізація”ТекстЮНенькоЗбнаукпрацьУманськогодержпедунтуУмандержпедунтімПавлаТичини–Уманьбв–Ч–С–НіколаєскуІАкмеологічнийпідхіддорозвиткупрофесійногоіміджусучасногопедагогавсистеміпіслядипломноїосвітиТекстІНіколаєскуПроблемипідготовкисучасноговчителязбнаукпрУмандержпедунтуімПавлаТичини–УманьЖовтийОО–№–С–НісімчукАССучасніпедагогічнітехнологіїТекстАСНісімчукОСПадалкаОТШпак–КиївПросвіта–сНосовецьНМТеоретичніосновипедагогічноїакмеологіївпідготовцімайбутньоговчителяТекстНМНосовецьВісникЧернігівськогонаціональногопедагогічногоуніверситетуСеріяПедагогічнінауки–ЧернігівВидвоЧДПУ–Вип–С–НосовецьНМУмовиреалізаціїакмеологічногопідходудопрофесійноїпідготовкимайбутніхучителівТекстНМНосовецьВісникЧернігівськогонаціональногопедагогічногоуніверситетуСеріяПедагогічнінауки–ЧернігівВидвоЧДПУ–Вип–С–ОвчаренкоНВСамоактуалізаціятасамореалізаціяособистостіусистеміцілепокладанняпостсучасноїосвітифілософськоосвітнійаспектНВОвчаренкоГранінауктеоретігромадполітальм–ДніпропетровськГрані–№–С–ОконьВВведениевобщуюдидактикуТекстВОконьперсполЛГКашкуревичНГГорин–МоскваВысшшк–сОлексюкОМТворчасамореалізаціямайбутньогофахівцямузикантавінтерпретаційномупроцесіОМОлексюкНауковізапискиТернопільськогоДПУіменіВГнатюкаСеріяПедагогіка–Тернопіль–№–С–ОлексюкОМФормуваннядуховногопотенціалустудентськоїмолодівпроцесіпрофесійноїпідготовкиТекставторефдис…драпеднаук



ОМОлексюкКиївськийуніверситетіменіТГШевченка–Київ–сОлпортГВЛичностьвпсихологииТекстГВОлпорт–МоскваКСПСанктПетербургЮвента–сОтичОММистецтвоусистемірозвиткутворчоїіндивідуальностімайбутньогопедагогапрофесійногонавчанняТекставторефдис…драпеднаукОМОтичАПНУкраїниінтпедосвітиіосвітидорослих–Київ–сПадалкаГМАкмеологічнаартпедагогікапредметпринципиметодичніпідходиТекстГМПадалкаНауковийчасописНаціональногопедагогічногоуніверситетуіменіМПДрагомановаСеріяТеоріяіметодикамистецькоїосвітиМОНУкраїниНПУіменіМПДрагоманова–КиївВидвоНПУіменіМПДрагоманова–Вип–С–ПальчевськийССАкмеологіяТекстнавчпосібССПальчевський–КиївКондор–сПерлзФВнутриивнепомойноговедраРадостьПечальХаосМудростьТекстперсанглФПерлз–Москваиздвоинтапсихотерапии–сПетровскийАВЛичностьДеятельностьКоллективТекстАВПетровский–МоскваПолитиздат–сПетрушкевичАВІсторичненесвідомеМФукодецентралізаціяролісуб’єктавкультуріТекстАВПетрушкевичУніверситетськакафедраКиївнацеконунтімВГетьмана–КиївВидвоКНЕУ–№–С–ПєхотаОМПрофесйнандивдуальнстьмайбутньоговчителяТекстОМПєхотаПедагогкапсихологяВісникАПНУкраїни–Київ–№–С–ПлатоновККСтруктураиразвитиеличностиТекстККПлатоновредАДГлоточкинАНСССРинтпсихологии–Москва–сПлахотнікОВАкмеологіяякноваякістьосвітиТекстОВПлахотнікЗбірникнауковихпрацьВійськовогоінститутуКиївськогонаціонального



університетуіменіТарасаШевченкаВійськінтКиївнацунтаімТарасаШевченка–КиївВидвоВІКНУ–Вип–С–ПлотницькаОВФормуванняхудожньоаналітичнихуміньмайбутніхучителівмузикиТекставторефдис…кандпеднаукОВПлотницькаЖитомирськийдержунтіменіІванаФранка–Житомир–сПобережнаГІЗагальнатеоріямузикиТекстпідручникГІПобережнаТВЩериця–КиївВищашк–сПодмазінСІОсобистісноорієнтованаосвітасоціальнофілософськийаналізТекставторефдис…драфілософнаукСІПодмазінДніпропетрнацунт–Дніпропетровськ–сПолубояринаІІФормуванняпрофесійноїкомпетентностімайбутніхучителівмузикивпедагогічномуколеджіТекставторефдискандпеднаукІІПолубояринаЖитомирськийдержунтіменіІванаФранка–Житомир–сПровищуосвітуЗаконУкраїнивідлип№УІІГолосУкраїни––серп№–С–Урядовийкур’єр––серп№–С–ПрофесійнаосвітаТекстнавчпосібредНГНичкалоукладСУГончаренкоНАПНУкраїниінтпедіпсихпрофосвіти–КиївВищашкола–ПроценкоОБАкмеологіяісторіятаперспективирозвиткуТекстОБПроценкоПроблемисучасноїпедагогічноїосвіти––ВипчПедагогікаіпсихологія–С–ПсихологияТекстсловарьобщредАВПетровскийМГЯрошевский–МоскваПолитиздат–сПсихологіяіпедагогікажиттєтворчостіТекстнавчметодпосібредВМДонійГМНесенЛВСоханьтаін–Київ–с



РадулВСоціальназрілістьяквершинаакмеологічногорозвиткуособистостіТекстВРадулРіднашколащоміснаукпеджурнМвоосвітиінаукиУкраїни–КиївРіднашкола–№–С–РадченкоСІнноваційніпідходиуформуваннігармонічногослухумайбутніхучителівмузикинаосновіміжпредметнихзв’язківТекстСРадченкоПроблемипідготовкисучасноговчителязбнаукпрУмандержпедунтімПавлаТичини–УманьЖовтийОО–№–С–РеваГВФормированиеакмеологическойнаправленностиличностибудущегоучителяТекстнапримереподготовкиучителямузикиавторефдис…кандпеднаукГВРева–Майкоп–РибалкоЛСАкмеологічнізасадипрофесійнопедагогічноїсамореалізаціїмайбутньоговчителяТекставторефдисдрапеднаукЛСРибалкоХаркнацпедунтімГССковородиХ–РибалкоЛСМетодологотеоретичнізасадипрофесійнопедагогічноїсамореалізаціїмайбутньоговчителяакмеологічнийаспектТекстмонографіяЛСРибалкоХарківськийнацпедунтіменіГССковороди–ЗапоріжжяЗДМУ–сРоджерсКВзгляднапсихотерапиюСтановлениечеловекаТекстКРоджерс–МоскваПрогрессУниверсум–С–РостовськийОЯТеоріяіметодикамузичноїосвітиТекстнавчметодпосібОЯРостовський–ТернопільНавчкнига–Богдан–сРубинштейнСЛПринциптворческойсамодеятельностиТекстСЛРубинштейнРубинштейнСЛИзбранныефилософскопсихологическиетрудыСЛРубинштейн–МоскваРусулОВСвободасамореалізаціївумовахінформаційногосуспільстваТекстОВРусулФілософіяіполітологіявконтекстісучасноїкультуринаукжурнДніпропетрнацунтімОлесяГончара–ДніпропетровськВидвоДніпропетрнацунту–Вип–С–СадовийМАкмеологіяташкільнаосвітаТекстМСадовийНауковізапискиКіровоградськогодержавногопедагогічногоуніверситетуімені



ВолодимираВинниченкаСерПедагогічнінаукизбнаукпр–Кіровоградбв–Вип–С–СазоненкоГСАкмеологіяшкільноїосвітиТекстнаукметодпосібГССазоненко–КиївОснови–сСазоненкоГСКомпетентністьусистемінеперервноїосвітиакмеологічнамодельТекстнаукметодпосібГССазоненкоВВПриступаУкргуманітліцейКиївнацунтуіменіТарасаШевченка–МакарівСофія–сСартрЖПЭкзистенциализм–этогуманизмТекстЖПСартрСумеркибоговсборникФНицшеЗФрейдЭФроммсостиобщредААЯковлев–МоскваПолитиздат––СегедаНАПідготовкамайбутньоговчителямузикидопрофесійноїсамореалізаціїТекставторефдис…кандпеднаукНАСегедаНацпедунтіменіМПДрагоманова–Київ–сСемиченкоВААдаптаціямолодихучителівдопрофесійноїдіяльностіТекстВАСемиченкоТворчаособистістьвчителяпроблемитеоріїіпрактикизбнаукпраць–Київ–С–СенекаМАНаединессобойТекстМАСенека–СимферопольРеноме–сСепетийДПІмперативсамореалізаціїусучаснійфілософіїтапсихологіїТекстДПСепетийГуманітарнийвісникЗапорізькоїдержавноїінженерноїакадеміїзбнаукпр–ЗапоріжжяВидвоЗДІА–Вип–С–СеченовИМЭлементымыслиТекстИМСеченов–МоскваКнижныйКлубКниговек–сСироваГВДопроблемисамореалізаціїпедагогаТекстГВСироваТДЩербанПроблемисучасноїпсихологіїзбнаукпрКамянецьПоділнацунтуімІванаОгієнка–КамянецьПодільськийАксіома–Вип–С–



СироткінаЖПедагогічніможливостівзаємодіїрізнихвидівмистецтваупроцесіформуванняпрофесійнихуміньмайбутніхучителівпочатковихкласівімузикиТекстЖСироткінаПроблемипідготовкисучасноговчителя––№–С–СисоєваСООсновипедагогічноїтворчостіТекстпідручникСОСисоєва–КиївМіленіум–сСкаткинМНШколаивсестороннееразвитиедетейТекстМНСкаткин–МоскваПросвещение–сСковородаГСТвориухтТекстГССковорода–КиївОбереги–ТТрактатиДіалогиПритчіПерекладиЛисти–сСкріпніковаЛВПроцесисистемиуправлінняякістюпідготовкимайбутніхучителівмузикиТекстЛВСкріпніковаПедагогічнінаукитеоріяісторіяінноваційнітехнологіїнаукжурнСумдуржпедунтімАСМакаренка–Сумибв–№–С–СластенинВАВведениевпедагогическуюаксиологиюТекстВАСластенинГИЧижакова–МоскваАкадемия–сСластенииВАПедагогикаТекстучебпособВАСластенииИФИсаевЕНШиянов–МоскваАкадемия–сСовременнаядидактикатеория–практикаТекстредИЯЛернерИКЖуравлев–МоскваИздвоИТПиМИОРАО–сСоловйовВСТворчістьякфілософськоантропологічнапроблемаТекставторефдис…кандфілоснаукВССоловйовінтфілософіїіменіГССковородиНАНУкраїни–Київ–сСпасибенкоСГОсоциологическомвидениипроблемобразованияиустойчивогоразвитияТекстСГСпасибенкоСАГубинаСоциальногуманитарныезнания–М–№–С–СпіліотіОВПедагогічніумовиформуваннямузичноінтонаційногомисленнямайбутніхучителівмузикиТекстОВСпіліотіНауковізапискиНіжинськогодержавногоуніверситетуіменіМиколиГоголяСеріяПсихолого



педагогічнінаукизбнаукпрНіжиндержунтімМГоголя–НіжинВидвоНДУімМГоголя–№–С–СпіліотіОВПроблемаформуваннямузичноінтонаційногомисленнямайбутніхучителівмузикиупроцесіфаховоїпідготовкитеоретикоекспериментальнедослідженняЕлектроннийресурсОВСпіліотіНауковізапискиНіжинськогодержунтуімМГоголяСерПсихпеднауки––№–РежимдоступуСтаканковаТПСтворенняумовдлясамореалізаціїстудентівТекстТПСтаканковаЗасобинавчальноїтанауководослідноїроботизбнаукпрХаркнацпедунтімГССковороди–Харків–Вип–С–СтановленняпозитивноїЯконцепціїмайбутньоговчителяТекстмонографіяЗНКурляндОАГаліцанССЄрмаковатаінПівднаукцентрАПНУкраїни–Одеса–сСтаринськаНВАдаптаційнийпотенціалякчинникпрофесійноїсамореалізаціїособистостіЕлектроннийресурсНВСтаринськаВісникХарківськогонаціональногопедагогічногоуніверситетуіменіГССковороди––ВипПсихологія–С––РежимдоступуСтельмахНВПедагогічнатворчістьякфакторсамореалізаціїособистостіпедагогаТекстНВСтельмахПедагогічнінаукитеоріяісторіяінноваційнітехнологіїнаукжурнСумдержпедунтімАСМакаренка–Суми–№–С–СухобскаяГСТворческийпотенциалличностиучителяиегопотребностивпсихологопедагогическихзнанияхТекстГССухобскаяПрофессиональныепотребностиучителявпсихологопедагогическихзнанияхсбнаучтрАПНСССРНИИобщобразованиявзрослых–Москва–С–



СухомлинськийВОДуховнийсвітшколяраТекстВОСухомлинськийСухолинськийВОВибранітворивтит–Київ–Т–С–ТепловаОЮФормуванняготовностідотворчоїсамореалізаціїмайбутньоговчителямузикиТекставторефдискандпеднаукОЮТепловаКиївнацунткультуриімистецтв–Київ–сТоршевськаОВПсихологопедагогічніаспектиформуванняготовностідопрофесійноїсамореалізаціїстудентівколеджувпроцесіпроходженняпрактикиТекстОВТоршевськаНаукзапкафпедзбнаукпрХаркнацунтімВНКаразіна–ХарківОснова–Вип–С–ТроїцькаТСПрактикумзакмеологіїнавчанняівихованняТекстнавчпосібТСТроїцькаМелітопольськийдержпедунт–Мелітопольбв–сУзнадзеДНЭкспериментальныеосновыпсихологическойустановкиТекстДНУзнадзе–Тбилиси–сУкраїнськийпедагогічнийсловникТекстредСУГончаренко–КиївЛибідь–сУрбанМАОбучениеспомощьюконкретныхситуаційЭлектронныйресурсМАУрбанПачатковаяшкола––№–Режимдоступавільний–Заголзекрану–МоваросУшинскийКДОпользепедагогическойлитературыТекстКДУшинскийУшинскийКДИзбранныепедагогическиесочинениявхтКДУшинский–Москва–Т–С–ФальоваОЄАсертивністьякфакторсамореалізаціїособистостіжінкиТекстОЄФальоваВісникХарківськогонаціональногопедагогічногоуніверстетуіменіГССковородиПсихологія–ХарківВидвоХНПУ–ВипПсихологія–С–ФальоваОЄПроблемасамореалізаціїособистостіжінкивзакордоннійпсихологіїТекстОЄФальоваВісникХарківськогонаціонального



педагогічногоуніверситетуіменіГССковородиПсихологія–ХарківВидвоХНПУ–Вип–С–ФедоричХДослідницькадіяльністьякпроцессамореалізаціїособистостіТекстХФедоричЗбірникнауковихпрацьУманськогодержавногопедагогічногоуніверситету–Умань–Ч–С–ФедоришинВІТеоріятаметодикафаховоїпідготовкимайбутніхучителівмузикинаакмеологічнихзасадахавторефдисдрапеднаукТекстВІФедоришиннацпедунтіменіМПДрагоманова–Київ–сФедоришинВІФаховоорієнтаційнийнапрямзабезпеченнясвідомогоставленнямайбутніхучителівмузикидовиборустратегіїпрактичноїдіяльностіТекстВІФедоришинВісникЛуганськогонаціональногоуніверситетуіменіТарасаШевченкаПедагогнауки–Луганськ–№–С–ФилософскийэнциклопедическийсловарТекст–МоскваИНФРА–сФілософськийенциклопедичнийсловникТекстНАНУкраїниінститутфілософіїіменіГССковородиредВІШинкарук–КиївАбрис–сФілософськометодологічнізасадипідвищенняякостівищоїосвітивУкраїнієвропейськийвимірТекстколектмоногрВАндрущенкоВПБехМІБойченкотаіннацакадпеднаукУкраїниінтвищосвіти–КиївПедагогічнадумка–сФлоренскийПААнализпространственностиивременивхудожественноизобразительныхпроизведенияхТекстПАФлоренскийФлоренскийПАСтатьииисследованияпоисторииифилософииискусстваиархеологии–Москва–С–ФлярковськаОТворчасамореалізаціяпідлітківупроцесіпозакласноївиховноїроботиТекстОФлярковськаНавчанняівихованняобдарованоїдитинитеоріятапрактиказбнаукпрНацакадпеднаукУкраїниІнт



психологіїімГСКостюкаНАПНУкраїниІнтобдарованоїдитиниНАПУкраїни–Київбв–Вип–С–ФроммЭЧеловекдлясебяТекстЭФромм–МинскПопурри–сХарченкоВЄТеоретичнийаналізпідходівщодовизначенняпоняття“самореалізаціяособистості”упсихологічнійлітературіТекстВЄХарченкоНауковізапискиНаціональногоуніверситетуОстрозькаакадеміяСеріяПсихологіяіпедагогіказбнаукпр–ОстрогВидвоНацунтуОстрозькаакадемія–Вип–С–ХорниКЖенскаяпсихологияТекстКХорни–СанктПетербургВЕИП–сЦветухинаОМотивационнаясредаобразовательногоучреждениякакнеобходимоеусловиетворческойдеятельностипедагогаТекстОЦветухинаВестникСПО––№–С–ЦвєтковаГГПроблемасамовдосконаленнявикладачавищоїшколиакмеологічнийсистемносинергетичнийаксіологічнийпідходиТекстГГЦвєтковаДуховністьособистостізбнаукпр–Сєвєродонецьк–Вип–С–ЦимбалТСамореалізаціялюдинияк“турботапросебе”упрактицібуттєвісноговкоріненняТекстТЦимбалУкраїнознавчийальманахКиївнацунтімТарасаШевченка–КиївКНУімТШевченка–Вип–С–ЦокурОСПедагогікавищоїшколиТекстнавчметодпосібОСЦокур–ОдесаОдеськанацюридакад–ВипПедагогічнийменеджмент–сЧебыкинАЯЭмоциональнаярегуляцияучебнопознавательнойдеятельностиТекстАЯЧебыкин–ОдессаРИКОГПУ–сЧуріковаКушнірОДІнноваційнітехнологіїнавчаннямайбутніхучителівмузикиуВНЗТекстОДЧуріковаКушнірНауковізаписки



НіжинськогодержавногоуніверситетуіменіМиколиГоголяСеріяПсихологопедагогічнінауки–Ніжин–№–С–ШаршовИАРеализациямоделииндивидуальногостиляпедагогическойдеятельностипреподавателявузатипологиякритериииуровниразвитияТекстИАШаршовЛНМакароваИзвестияВоронежскогогоспедунта–Воронеж–Т––ШевнюкОЛСтруктураіфункціїкультурологічноїосвітимайбутньоговчителяТекстОЛШевнюкПедагогікаіпсихологія–Київ–№–С–ШинкаренкоВМультимедійнітехнологіїякзасібкомпетентнісногостановленнямайбутніхучителівмузикиТекстВШинкаренкоГуманітарнийвісникДержавноговищогонавчальногозакладу“ПереяславХмельницькийдержавнийпедагогічнийуніверситетіменіГССковороди”збнаукпр–ПереяславХмельницький–Вип–С–ШляхдомайстерностіТексткндлявчителяредВФПаламарчук–КиївОсвта–сШтоффВАМоделированиеифилософияТекстВАШтофф–МоскваЛенинградНаука–сШулигінаРАПроблематворчоїсамореалізаціїособистостівсистемідуховнихорієнтирівТекстРАШулигінаТеоретикометодичніпроблемивихованнядітейтаучнівськоїмолодізбнаукпраць–Київ–Вип–С–ШулигінаРФормуванняпотребимайбутньогопедагогаутворчійсамореалізаціївумовахуніверситетськоїосвітиТекстРШулигінаВісникІнститутурозвиткудитиниФілософіяпедагогікапсихологіязбнаукпраць–КиївВидвоНПУімМПДрагоманова––Вип–С–ЩебликінаТАДослідженняпроблемимоніторингунавчальнихдосягненьмайбутніхучителівназасадахакмеологічногопідходуТекстТАЩебликінаНауковізапискикафедрипедагогікизбнаукпрХаркнацунтімВНКаразіна–ХарківОснова–Вип–С–



ЩедролосєваКОФормуванняпрофесійноїмайстерностімайбутніхучителівмузикиіхудожньоїкультуриТекставторефдискандпеднаукКОЩедролосєваінтпедагогікиіпсихологіїпрофосвітиАПНУкраїни–Київ–сЩолоковаОКатегоріядуховностіумистецькійосвітікомпетентніснийаспектТекстОЩолоковаЕстетикаіетикапедагогічноїдіїзбнаукпраць–Полтава–Вип–С–ЮнгКГСтановлениеличностиТекстКГЮнгПсихологияличностивтрудахзарубежныхпсихологовсостиобщаяредААРеан–СанктПетербург–С–ЮнгКГСтруктурапсихикиипроцессиндивидуацииТекстКГЮнгНИнтпсих–МоскваНаука–сЮхименкоНФХарактерякфакторсамореалізаціїособистостіТекстНФЮхименкоВісникДніпропетровськогоуніверситетуСеріяФілософіяСоціологіяПолітологіянаукжурнал–Дніпропетровськ–Твип–С–ЯгуповВВПедагогікаТекстнавчпосібдлястудпедспецвищнавчзаклВВЯгупов–КиївЛибідь–сЯкиманскаяИСЛичностноориентированноеобучениевсовременнойшколеТекстИСЯкиманская–МоскваСентябрь–сЯкунинВАПсихологияпедагогическойдеятельностиТекстВАЯкунинЕНЛинов–Ленинград–с––Р––––



––––––АА’’–––––АААА––––––––––––––