**Асриева Ольга Олеговна. Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся на ступени основного общего образования: диссертация ... кандидата Педагогических наук: 13.00.01 / Асриева Ольга Олеговна;[Место защиты: ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»], 2020**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ**

**ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СТУПЕНИ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ**

**13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования**

**ДИССЕРТАЦИЯ**

**на соискание ученой степени кандидата педагогических наук**

**Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор Маврина Ирина Андреевна**

**Омск 2020**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ 3**

**ГЛАВА 1. Теоретические основы музыкально-эстетического**

**воспитания обучающихся общеобразовательных школ 20**

**1.1. Развитие теоретических представлений о музыкально -**

**эстетическом воспитании в отечественной педагогике 20**

**1.2. Музыкально-эстетическая культура в структуре социального**

**заказа образованию 52**

**1.3. Моделирование музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования 72**

**Выводы по главе 1 98**

**ГЛАВА 2. Опытно-экспериментальная работа по апробации системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования 102**

**2.1. Диагностическое исследование музыкально-эстетического воспитания учащихся на ступени основного общего образования .. 102**

**2.2 Основные характеристики опытно-экспериментальной работы 135**

**2.3. Основные результаты опытно-экспериментальной работы 161**

**Выводы по главе 2 188**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ 191**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 198**

**ПРИЛОЖЕНИЯ 201**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Государственные требования к целям образовательного процесса, отраженные в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, являются нормативно установленной частью социального заказа образованию и вводят в число задач обучения и воспитания формирование эстетического сознания личности. Эстетическое развитие школьника как субъекта воспитания в значительной степени определяет содержание всей воспитательной работы, включая в него обширный социальный опыт, эмоционально насыщенный и составляющий суть «...художественного наследия народов России и мира». Развитое эстетическое сознание личности является проявлением эстетической культуры личности, которая не просто воспитывает «чувство прекрасного», но формирует эстетическую оценочную систему, с использованием которой человек рассматривает явления социальной жизни и строит свою социальную деятельность.

Разработка теоретических положений исследования опирается на базовую идею о роли и возможностях в формировании эстетического сознания искусства как способа субъективного отражения человеком окружающей действительности через художественные образы, отражающие социальные идеалы, ценности, убеждения, на идею использования уникальных характеристик музыки, как особого вида искусства, в концентрированном виде представляющего эстетический идеал.

Установлено, что эстетическая культура и эстетическое сознание как ее проявление в социальной жизни человека эффективно формируется на уровне музыкального искусства в процессе музыкально-эстетического воспитания обучающихся.

Исследование исторического развития теорий музыкально -

эстетического воспитания в России привело к выводу о том, что:

1. во-первых, в общей и музыкальной педагогике музыкально - эстетическое воспитание рассматривается как целенаправленное массовое явление, элемент системы массового воспитания народа. Как процесс оно предусматривает не выделение человека из социума в элитную группу (за счет овладения музыкальным инструментом и участия в музыкальной жизни), а наоборот, введение его в социум (за счет овладения мировой и национальной музыкальной культурой);
2. во-вторых, музыка понимается как мощное воспитательное средство.

При этом непосредственно к предмету музыкально-эстетического воспитания относится эстетическая и духовно-нравственная сферы личности,

опосредовано же музыкально-эстетическое воспитание может быть направленно на духовно-нравственные, интеллектуальные, волевые, творческие и другие качества личности, на формирование целого ряда интегративных личностных образований: религиозности, патриотизма,

личной и социальной активности и т. д.;

1. в-третьих, музыка обеспечивает процесс познания человеком окружающей действительности за счет эмоциональной окраски познаваемых предметов, явлений и процессов. С помощью музыки воспитатель способен передавать воспитаннику собственное отношение к окружающей действительности, поступкам и суждениям, другим людям.

В исследовании нашло подтверждение положение гипотезы о том, что музыкально-эстетическое воспитание обучающихся будет результативнее в формировании музыкально-эстетической культуры личности, если оно будет изучено как вид эстетического воспитания обучающихся, в котором формирование эмоционально-чувственного и ценностного эстетического сознания, актуализация духовно-эстетических потребностей обучающихся и организация их творческой деятельности, отвечающей эстетическим критериям, будет происходить через организованное, целенаправленное, управляемое освоение и эмоциональное переживание произведений музыки. Последовательно определены ключевая идея музыкально-эстетического воспитания, его цель и принципы. Выявлены пять основных условий его результативности, а именно:

1. комплексный характер музыкально-эстетического воспитания, его интеграция в другие виды воспитания и формы учебно-воспитательного процесса;
2. синтез различных видов искусств, связь музыкального образа с реальной жизнью, выбор эмоционально насыщенного музыкального материала;
3. постоянное развитие субъектной позиции в музыкально-эстетической деятельности (слушатель, исполнитель, творец), организация рефлексии музыкального образа, выявление эстетического смысла в музыке и осмысление эстетических критериев, формулировка и оценка индивидуальных эстетических оценочных представлений;
4. результатов - использование результатов музыкально-эстетического воспитания для развития качеств (эмоциональных, интеллектуальных, духовно-нравственных) личности, не связанных с музыкально-эстетической культурой напрямую;
5. прогнозирование, анализ, контроль и коррекция развития музыкально-эстетической культуры личности в воспитательной работе школы, мониторинг системы воспитательной работы школы как среды музыкально-эстетического развития обучающихся.

Подтверждено, что целью музыкально-эстетического воспитания в системе воспитательной работы школы может стать формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся, а через него - содействие развитию социально значимых качеств личности обучающихся за счет переноса эстетического сознания, сформированного в музыкально­эстетическом воспитании, на широкий круг явлений воспитательного пространства и воспитательной деятельности общеобразовательной школы. Музыкально-эстетическая культура определена как интегративное качество личности, проявление ее эстетической культуры на уровне одного из видов искусств - музыки, отражающее способность личности воспринимать, оценивать, преобразовывать и создавать музыку с использованием эстетических критериев, характерных для общества на данном этапе его социокультурного развития. Как цель музыкально-эстетического воспитания обучающихся на этапе основного общего образования музыкально - эстетическая культура личности достигается эмоциональным переживанием, эстетической оценкой и осмыслением, творческим преобразованием музыки на основе эстетического сознания. Как результат музыкально-эстетического воспитания сформированная музыкально-эстетическая культура личности обеспечивает эстетизацию всей деятельности обучающегося, за счет чего усиливаются возможности воспитательной системы школы в формировании социально значимых качеств личности. Музыкально-эстетическая культура личности представлена в единстве когнитивного, мотивационного, практического, нормативного, опытного и социального компонентов. Уточнены проявления музыкально-эстетической культуры обучающихся в их практической деятельности.

Дана качественная характеристика уровней формирования музыкально - эстетической культуры обучающихся. Выделены ее:

1. критичный уровень, при котором в его деятельности из-за отсутствия опыта эмоционального переживания не проявляются эстетические отношения к явлениям музыкального искусства (опытный компонент);
2. низкий уровень, при котором эстетические отношения к явлениям музыкального искусства не определяются устойчивыми нормативами музыкально-эстетического идеала (нормативный компонент) либо определяются нормами, не отвечающими эстетическим канонам общества;
3. средний уровень, при котором в его деятельности присутствуют все объективные проявления музыкально-эстетической культуры (музыкально­эстетические отношения и оценки, объяснения явлений музыкального искусства, активная и мотивированная музыкально-эстетическая деятельность), но не происходит эстетизация остальных, внемузыкальных сфер деятельности (социальный компонент);

- высокий уровень, характеризующийся как ее устойчивыми проявлениями в музыкально-эстетической деятельности, так и влиянием на другие виды материальной и духовной деятельности за счет использования универсальных эстетических критериев, сформированных в музыке.

Важным моментом в решении научной задачи исследования явилось моделирование системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования. Система музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования определена как конечная совокупность необходимых и достаточных компонентов учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы (основной образовательной программы основного общего образования, внеучебной деятельности обучающихся, воспитательной работы), явлений музыкальной жизни внешней культурной среды, объединенных динамическими и статическими отношениями, в которых при активном и сознательном участии самих обучающихся появляется возможность формировать их музыкально-эстетическую культуру, а через нее - создавать благоприятные условия формирования социально значимых качеств.

Для теоретического обоснования системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования применен метод моделирования. Модель системы музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования может представлять собой графическое или словесное описание этой педагогической системы, достаточное для описания и построения музыкально-эстетического воспитания на практике в условиях эксперимента. Основным результатом моделирования выступает определение состава и структуры системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования. В структуру системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования включены такие компоненты, как цель, задачи, содержание, формы, методы, средства, планируемый результат и оценочный аппарат.

Продуктивным способом постановки задач музыкально-эстетического воспитания, детализирующим процесс движения к цели при интеграции в систему воспитательной работы школы, явилась опора на закономерности развития социально значимых качеств личности в условиях организованного воспитания. В организации музыкально-эстетического воспитания на практике поставлены и решены задачи: мотивации и развития интереса к взаимодействию с музыкой, формирования постоянной потребности в музыке; развития музыкально-эстетической культуры до уровня, необходимого для адекватного восприятия музыкального материала; организации музыкально-эстетической деятельности во всех составляющих воспитательной системы школы, направленной на развитие социально значимых качеств личности; удовлетворения индивидуальных потребностей в музыкально-эстетической деятельности (слушатель, исполнитель, творец).

В опытно-экспериментальной работе, сначала в серии пилотных экспериментов, затем в естественном педагогическом эксперименте и, наконец, в широком педагогическом эксперименте апробированы основные формы музыкально-эстетического воспитания, а именно: занятия по учебной дисциплине «Музыкальное искусство»; интеграция музыки в другие учебные предметы и реализация посредством музыки межпредметных связей и проведение интегрированных уроков; творческая и концертная деятельность; интеграция музыкально-эстетического воспитания в немузыкальные мероприятия воспитательной работы школы; экскурсионная деятельность; кружковая и индивидуальная музыкальная деятельность. Эти формы, а также методы музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования по результатам апробации рекомендованы к распространению, методически поддержаны и оформлены для применения в широкой практике.

Результативность музыкально-эстетического воспитания оценивалась через уровень формирования музыкально-эстетической культуры личности обучающихся на ступени основного общего образования. Результативность разработанной системы музыкально-эстетического воспитания обучающихся на ступени основного общего образования доказана в сравнении процессов ее формирования у обучающихся контрольной (традиционная практика) и экспериментальной (экспериментальная практика) групп. Полученные результаты являются статистически значимыми. На основании обобщений и выводов, а также экспертных оценок нами сделан вывод об успешной апробации системы музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования.

Таким образом, полученные результаты подтвердили положения гипотезы исследования и позволяют защищать его основные теоретические положения. В целом, поставленная цель исследования может считаться достигнутой, а его задачи полностью решенными.

Вместе с тем, проведенное исследование не претендует на исчерпывающее решение как проблемы развития социально значимых качеств школьника в системе воспитательной работы школы, так и проблемы результативности музыкально-эстетического воспитания на ступени основного общего образования. Ее дальнейшее исследование может быть связано с преодолением дискретности воспитательного процесса, углублением интеграции различных составляющих воспитательной системы школы, совершенствованием форм, методов и средств музыкально­эстетического воспитания.