Сюрреалистическая фотография 1920-х–1970-х гг.: ключевые концепции и проблемы Шик Ида Александровна

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Шик Ида Александровна

Введение

Глава 1. Историография и теоретические проблемы сюрреалистической фотографии

1.1 Проблема осмысления фотографии в теории сюрреализма

1.2 Сюрреалистическая фотография в теории и философии фотоискусства

1.3 Основные проблемы изучения сюрреалистической фотографии в

современном искусствознании

Глава 2. Концепции сюрреализма в фотографии 1920-х-1970-х гг

2.1 Концепция автоматизма и принцип «двойного образа» в сюрреалистической фотографии

2.2 Концепции «чудесного» и конвульсивной красоты в сюрреалистической фотографии

2.3 Идея бесформенного и проблема антиэстетизма в сюрреалистической фотографии

2.4 Принцип «столкновения образов» и черный юмор в сюрреалистической фотографии

2.5 Концепция сюрреальности и стратегии ее репрезентация в фотографии

Выводы

Глава 3. Проблема взаимодействия сюрреалистической фотографии с социальным и философским дискурсами XX в

3.1 Концепции субъекта и проблема самоанализа в сюрреалистической фотографии

3.2 Проблемы эротизма и телесности в сюрреалистической фотографии

3.3. Проблема гендерной идентичности в сюрреалистической фотографии

3.4 «Этнографический сюрреализм» и репрезентация социальной жизни в фотографии

3.5 Политические коннотации сюрреалистической фотографии

Выводы

Заключение

Список литературы