**Сивик Оксана Анатоліївна. Розвиток естетичного виховання студентської молоді в системі педагогічної освіти України (друга половина XX - початок XXI століття).- Дисертація канд. пед. наук: 13.00.01, Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. - Київ, 2014.- 238 с.**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ДРОГОБИЦЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**імені ІВАНА ФРАНКА**

На правах рукопису

**СИВИК Оксана Анатоліївна**

УДК 378.091 . 12.001.3-051 : 7](477)’’19/20’’

**РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В СИСТЕМІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ**

**(ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ – ПОЧАТОК ХХІ СТОЛІТТЯ)**

13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки

**ДИСЕРТАЦІЯ**

на здобуття наукового ступеня

кандидата педагогічних наук

Науковий керівник –

доктор педагогічних наук,

професор Ковальчук

Володимир Юльянович

Дрогобич - 2014

ЗМІСТ

ВСТУП ………………………………………………………………………….4

Розділ 1. Теоретико-методологічні засади розвитку естетичного виховання студентської молоді у системі педагогічної освіти України ……………………………………………12

1.1. Сутність та зміст поняття «естетичне виховання» …………………….12

1.2. Основні складові естетичного виховання студентів у системі педагогічної освіти ………………………………………………………………..39

1.3. Естетичні засади аналізу мистецтва, як засобу естетичного

виховання ………………………………………………………………………….46

1.4. Формування естетичної культури студентської молоді засобами української літератури …………………………………………………………….59

Висновки до першого розділу ……………………………………………….66

Розділ 2. Естетично-виховний контекст сучасної української літератури ……………………………………………………69

2.1. Українська література як феномен культури ………………………….69

2.2. Гуманістична сутність сучасної української літератури ……………..92

2.3. Національна компонента естетичного виховання в українській

літературі …………………………………………………………………………..105

2.4. Головні діячі сучасної української літератури, їх твори та провідні

ідеї …………………………………………………………………………………124

2.5. Основні функції української культури ……………………………….135

Висновки до другого розділу ………………………………………………147

Розділ 3. Проблема реалізації естетично-виховного ідеалу української літератури в навчальному процесі ……150

3.1. Стан вивчення сучасної української літератури та модель естетичного виховання студентів внз засобами української літератури …………………..150

3.2. Роль підручників з української літератури в естетичному

вихованні …………………………………………………………………………160

3.3. Позанавчальні можливості реалізації естетично-виховного потенціалу української літератури …………………………………………………………..184

Висновки до третього розділу ……………………………………………..215

ВИСНОВКИ …………………………………………………………………218

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ …………………………………. 221

**ВСТУП**

Становлення глобального інформаційного простору, зміна форм соціальної комунікації, зміщення морально-етичних орієнтирів актуалізують необхідність обгрунтування нової парадигми виховання як процесу формування людини. Ще І. Кант вказував, що «у вихованні прихована велика таємниця вдосконалення людської природи. Завдяки вихованню людська природа розвиватиметься все краще і краще і їй можна надати такої форми, яка відповідала б ідеалу людяності».

Освіта у сучасному світі багатогранна, і однією з них є можливість входження людини у світ культури, культурна соціалізація особистості. «А культура, - стверджує Т. Шатунова, - наскільки б суперечливою не була, все одно завжди замішена на естетиці. Через це сфера і процес освіти завжди припускають деяку присутність естетичного початку: безкорислива насолода від зіткнення з відкриттям істини, наявність досконалих, вигострених форм викладання, що граничать з мистецтвом, зустріч з красою розумної думки». Також існують механізми «практичної естетики» - це оформлення будівель, аудиторій та інших приміщень навчального закладу, зовнішній вигляд викладачів і студентів, норми етикету, що включають естетичний аспект.

Актуальність теми дисертаційного дослідження визначається тим значенням, яке набуває естетичне виховання особистості в умовах сучасної дійсності Завдання, що стоїть сьогодні перед педагогічною освітою, - це виховання людини культури, яка має високий професіоналізм, а також здатність будувати свою життєдіяльність за законами гармонії і краси. Ця вимога повністю узгоджується з положеннями Болонської декларації, що передбачає організацію освіти на основі повної пошани до різноманітних культур і яка затверджує центральну роль університетів у розвитку європейських культурних ценностей.

В естетико-філосфській науковій літературі є цілий ряд досліджень, що розкривають суть, специфіку, завдання естетичного виховання, його взаємозв'язок з іншими напрямами виховної роботи, роль естетичного виховання у формуванні особистості, серед яких можна назвати роботи Ю. Борєва, А. Здравомислова, Д. Кабалевського, М. Кагана, П. Каптєрева, Н. Киященко, О. Кривцуна, О. Ларміна, Б. Неменського, М. Овсяннікова, У. Суни, К. Ушинского та ін.

Проблема естетизації освітнього середовища, яке розглядається як діяльнісна основа і стійка сукупність культурних цінностей, на сьогодні є актуальною. Вона, з одного боку, вбирає в себе предметну сферу, певним чином організовані предметні результати художньо-мистецької діяльності, а з іншої - форми стосунків людей з реаліями культури, естетичного оточення.

Поняття «естетичне середовище» ввійшло до сфери досліджень різних наук достатньо давно. Різні її аспекти висвітлені в наукових працях філософів (М. Каган, М. Киященко, Л. Новикова та ін.), соціологів (Ю. Лармін, У. Суна та ін.), психологів (М. Хейдметс, Т. Нійт та ін.), теоретиків архітектури і дизайну (В. Аронов, В. Глазичев, А. Іконніков, Л. Шепета та ін.), соціальних екологів (А. Ахієзер, Д. Михайлов, Ю. Лепик та ін.).

Навчальна і позанавчальна діяльність студентів у системі педагогічної освіти пронизана елементами естетично організованого середовища, яке створює атмосферу високої естетичної і етичної поведінки викладачів і студентів, здійснює естетизацію їх діяльності в навчально-виховному процесі. Естетичне середовище навчання і виховання, естетична організація робочого місця викладача, його естетична зовнішність і етика в спілкуванні зі студентами комплексно формують культуру людини, його духовний світ і уявлення про красу.

У широкому сенсі під естетичним вихованням розуміють цілеспрямоване формування в людині його естетичного відношення до дійсності. Це специфічний вид суспільно значущої діяльності, здійснюваній суб'єктом (суспільство і його спеціалізовані інститути) по відношенню до об'єкта (індивід, особа, група, колектив, спільність) з метою вироблення в останнього системи орієнтації у світі естетичних і художніх цінностей відповідно до уявлень, що склалися в цьому конкретному суспільстві, про їх характер і призначення. В процесі виховання відбувається залучення індивідів до цінностей, переведення їх у внутрішній духовний зміст. На цій основі формується і розвивається здатність людини до естетичного сприйняття і переживання, її естетичний смак і уявлення про ідеал. Виховання красою і через красу формує естетико-ціннісну орієнтацію особистості, розвиває здатність до творчості, до створення естетичних цінностей у сфері трудової діяльності, в побуті, у вчинках і поведінці і, звичайно, в мистецтві.

Найбільш ефективно людина освоює національну ідею через систему освіти та виховання. Існує низка суперечностей, які стримують цей процес. Найвагомішим у цій низці суперечностей є факт відмінності реального стану освіти від декларованого загальними та офіційними документами. Саме тут виявляється конструктивна роль української літератури, яка є свідченням багатої духовності українського народу, його цивілізованості й високої моральності, осереддям його етичних та естетичних поглядів, виявом його творчого потенціалу та обдарованості. Як мистецтво слова вона несе в собі потужний заряд позитивної духовної енергетики, здатна формувати й передавати загальнолюдські й національні цінності від покоління до покоління, культивувати їх у людських душах. Засобами мистецтва слова національне письменство допомагає плекати, збагачувати внутрішній світ дитини, позитивно впливати на її свідомість і підсвідомість, спрямовувати морально-етичний потенціал в позитивному річищі, розвивати інтелект, креативні здібності, естетичний смак.

Проте питання естетичного виховання в процесі навчання української літератури до сьогодні фактично не досліджені. В практиці її викладання все ще спостерігається явний пріоритет інтелектуального розвитку над емоційним в збиток останньому і, зрештою, в збиток розвитку особистості в цілому. В сучасних умовах проблеми систематичного, різностороннього естетичного розвитку студентів в педагогічній науці ще не отримали теоретичного осмислення і науково-методичної розробки. Це утрудняє розкриття специфіки естетичного виховання студентів вищих педагогічних навчальних закладів у сьогоднішніх педагогічних умовах як соціокультурного, освітньо-розвиваючого феномену.

Все викладене вище актуалізує проблему естетичного виховання студентів, що й зумовило вибір теми дослідження «**Розвиток естетичного виховання студентської молоді в системі педагогічної освіти України (друга половина ХХ – початок ХХІ століття)».**

**Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами.** Дисертацію виконано в межах тематичного плану Дрогобицького державного університету імені Івана Франка «Зміст навчання і виховання в умовах реформування освіти України» (протокол № 5 від 23.12.2010 р.).

Тему дисертаційного дослідження затверджено Вченою радою Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (протокол № 1 від 21.01.2010 р.) та узгоджено в бюро Міжвідомчої ради з координації наукових досліджень з педагогічних і психологічних наук в Україні (протокол № 10 від 18.12.2012 р.).

**Мета дослідження** полягає у здійсненні цілісного наукового аналізу розвитку естетичного виховання студентської молоді в системі педагогічної освіти України (друга половина ХХ – початок ХХІ століття) та визначенні прогностичних можливостей естетично-виховного потенціалу української літератури.

Відповідно до мети дослідження були визначені такі **завдання**:

1. Проаналізувати становлення та розвиток теорії і практики естетичного виховання студентської молоді у вищій школі.

2. Розкрити зміст поняття «естетичне виховання» та обґрунтувати його як педагогічну категорію. Визначити поняття і принципи естетичного виховання в процесі естетико-орієнтованого навчання української літератури.

3. Виявити естетичні цінності в системі орієнтації молоді і виділити завдання естетичного виховання студентів з урахуванням їх потреб і переваг; виділити й обгрунтувати умови впровадження естетичного виховання в процес естетико-орієнтованого навчання української літератури у внз.

4. Розробити модель естетичного виховання студентів внз засобами української літератури.

**Об’єкт дослідження** – естетичне виховання студентської молоді в системі педагогічної освіти України.

**Предмет дослідження** - теоретико-методологічні засади розвитку естетичного виховання студентської молоді у системі педагогічної освіти України.

На різних етапах історико-педагогічного дослідження використовувалися наступні **методи**: теоретичне узагальнення історичних фактів, подій і явищ; систематизації наукових праць вітчизняних і зарубіжних дослідників. Результати теоретичного, історико-педагогічного аналізу літературних джерел дали змогу систематизувати фактологічний матеріал для вивчення досліджуваної проблеми, визначити основу проведення дослідження. Порівняльно-зіставний метод дав можливість зіставити і порівняти події, явища і факти, простежити ґенезу поглядів різних науковців та практиків на роль і місце естетичного виховання студентської молоді у системі педагогічної освіти; історико-ретроспективний метод допоміг охарактеризувати зміст, цінності, форми й методи естетичного виховання студентів у вищій школі. Методи порівняльно-історичного аналізу дали змогу обґрунтувати необхідність використання досвіду естетичного виховання другої половини ХХ – початку ХХІ століття у сучасних умовах.

**Наукова новизна дослідження** полягає в тому, що:

- *вперше* виділені й обгрунтовані умови впровадження естетичного виховання в процес навчання української літератури у педагогічних внз; проаналізувано становлення та розвиток теорії і практики естетичного виховання студентської молоді у вищій школі; обгрунтовані умови впровадження естетичного виховання в процес естетико-орієнтованого навчання української літератури у внз; розроблена модель естетичного виховання студентів внз засобами української літератури;

- *розшиено* зміст поняття «естетичне виховання» та обґрунтувано його як педагогічну категорію. Визначені поняття і принципи естетичного виховання в процесі естетико-орієнтованого навчання української літератури;

- *подальшого розвитку набули* естетичні цінності в системі орієнтації молоді і виділені завдання естетичного виховання студентів з урахуванням їх потреб і переваг.

**Методологічною основою дослідження** слугують: теорія наукового пізнання; ідеї про сутність людини, про взаємозалежність та взаємообумовленість соціальних і педагогічних явищ; основні положення гуманістичної педагогіки; концеції і теорії сучасної професійної освіти і розвитку особистості у вищій школі (С. Безносов, Н. Бордовська, І. Зимова, С. Кошелева, А. Реан, В. Рибніков, Ю. Шаранов, А. Шестаков, В. Якунін та ін.); дослідження з проблем естетики і естетичного виховання в умовах освіти (Ю. Борєв, Л. Выготский, Г. Гегель, А. Здравомислов, Д. Кабалевський, М. Каган, П. Каптєрев, Н. Киященко, О. Кривцун, О. Лармін, Б. Неменський, М. Овсянніков, У. Суна, К. Ушинский та ін.); концепції лінгвокультурологічного навчання, ролі літератури і культури в процесі розвитку особистості і суб'єкта діяльності (Г. Антипов, Є. Верещагін, О. Донських, І. Зимова, В. Костомаров, І. Морковина, Ю. Сорокін, С. Тер-Мінасова та ін.)

**Практичне значення дослідження** становлять теоретичні висновки і положення, узагальнений досвід теорії і практики естетичного виховання в педагогічній науці, що розкривають ефективні шляхи виховання студентської молоді, розроблена педагогічна модель естетичного виховання студентів внз засобами української літератури, яка здійснюється в наступних основних аспектах: інтонаційно-образному, лігвокультурологічному, активному використанні на заняттях програм поліхудожнього розвитку, педагогічній підтримці самостійної творчої діяльності студентів і комунікативній (ведення конструктивного діалогу).

**Впровадження результатів дослідження** здійснено в Дрогобицькому державному педагогічному університеті імені Івана Франка (довідка № 639 від 29 квітня 2014 року), Чернігівському національному педагогічному університеті імені Т.Г. Шевченка (довідка № 4 від 15.01.2014 р.), Запорізькому національному технічному університеті (довідка № 351/14 від 12. 02.2014 р.).

**Апробація результатів дослідження.** Основні положення і результати дослідження доповідалися, обговорювалися і знайшли схвалення на науково-практичних конференціях і семінарах: Міжнародній науково-практичній конференції «Наукова еліта як соціально-економічний фактор розвитку держав в умовах глобалізації» (Київ, 2010); ІІІ Міжнародній науковій конференції «Соціально-гуманітарні вектори педагогіки вищої школи» (Харків, 2011); VII Всеукраїнській з міжнародною участю науково-практичній конференції «Молода наука України. Перспективи та пріоритети розвитку» (Одеса, 2011); Всеукраїнській науковій конференції молодих учених (Умань, 2011); Всеукраїнському науково-методичному семінарі «Інноваційні технології в дошкільній освіті» (Київ, 2011); Всеукраїнському науково-методичному семінарі «Інноваційні технології в дошкільній освіті: духовний розвиток дитини» (Київ, 2011); IV Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасне дошкілля: реалії та перспектики» (Київ, 2011); Всеукраїнській науково-практичній конференції «Українське слово мовами народів світу» (Дрогобич, 2011); Міжнародній науковій конференції «Сучасні напрямки викладання гуманітарних дисциплін в середніх та вищих навчальних закладах: мова, література, історія» (Горлівка, 2011); V Міжнародній науковово-практичній конференції «Сучасне дошкілля: реалії та перспективи» (Київ, 2012); І Міжнародній науково-практичній конференції студентів і молодих вчених «Дитинство. Освіта. Соціум» (Київ, 2012); VII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Етнос. Культура. Нація» (Дрогобич, 2012); Всеукраїнській науково-практичній конференції, присвяченій 199-й річниці від дня народження Тараса Шевченка «Українське слово мовами народів світу» (Дрогобич, 2013).

**Публікації.** Основний зміст і результати теоретичного та експериментального дослідження відображено у 17 наукових публікаціях, серед яких: 7 статей у наукових фахових виданнях України, 2 - у закордонних наукових фахових виданнях, 8 – матеріали науково-практичних конференцій.

**Структура дисертації** зумовлена логікою дослідження і складається зі вступу, трьох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел (187 найменувань). Загальний обсяг роботи 226 сторінок, основний зміст дисертації викладений на 205 сторінках.

**ВИСНОВКИ**

В ході дослідження виконано всі його завдання. Аналіз результатів дослідження дає можливість зробити такі **висновки**:

1. Рівень естетичного виховання особистості - складна структурна освіта, яка включає низку взаємозв’язаних між собою елементів. До неї входить як теоретичне освоєння естетики, літератури, історії і теорії різних видів мистецтва, так і, головним чином, практичне ознайомлення з багатьма класичними і сучасними художніми творами, тобто весь запас знань, сприйнятий особистістю протягом життя, а також закріпленої в пам’яті художньої інформації. До основних чинників естетичного виховання людини в розвиненому суспільстві відноситься виховання: у праці та інших видах людської діяльності; під впливом навколишнього наочного середовища; через вплив творів мистецтва; в ході занять художньою самодіяльністю; теоретичне естетичне виховання. Всі чинники естетичного виховання органічно взаємодіють між собою. Особливо важливо розвинути прагнення людини до підвищення своєї естетичної і художньої культури, стимулювати її потребу в безперервній глибокій і різносторонній самоосвіті і самовихованні. Рівень естетичного виховання залежить від ступеня естетичної активності самої особистості, а всі чинники направлені саме на те, щоб її розвивати і стимулювати.

Процес естетичного виховання особистості складний і суперечливий. Він здійснюється впродовж всього життя, одним із важливих моментів в якій є студентські роки, коли відбувається становлення особистості, отримуються якості, необхідні для майбутньої професійної діяльності.

2. Естетичне виховання студентської молоді засобами української літератури є: по-перше, складний, системний, цілеспрямований процес, мета, завдання, зміст і методи якого визначаються, плануються та творчо реалізуються спеціально підготовленими педагогами для здійснення навчально-виховної діяльності, відповідно до завдань суспільства щодо формування підростаючого покоління; по-друге, він спрямований на формування естетичних якостей особистостей, а саме: здібностей сприймати, оцінювати та створювати прекрасне, вмінь та навичок естетичної діяльності, художнього смаку тощо; по-третє, естетичне виховання необхідно розглядати, з одного боку, як головну складову процесу естетичного розвитку, а з іншого, як складову процесу загального розвитку особистості.

Водночас із формуванням естетичних здібностей здійснюється розвиток сутнісних якостей особистості, які впливають на її становлення та подальший всебічний розвиток.

3. Нами науково обґрунтовано педагогічні умови забезпечення ефективності процесу виховання морально-ціннісних орієнтацій студентів засобами творів художньої культури: утвердження у вищій школі культуротворчого підходу до процесу виховання студентів з урахуванням провідних їх потреб; удосконалення структури і змісту виховної роботи на заняттях гуманітарно-естетичного та суспільствознавчого циклів; забезпечення і практичне втілення педагогічних механізмів виховання морально-ціннісних орієнтацій студентів; урахування специфіки та виховних можливостей творів світової художньої культури в організації активної діяльності студентів, спрямованої на виховання ціннісних орієнтацій; впровадження діалогічної суб’єкт-суб’єктної моделі взаємодії студентів і викладачів в аудиторній і позаудиторній діяльності».

4. Процес реалізації моделі естетичного виховання студентів засобами української літератури здійснюється ефективно, якщо в процесі навчальної діяльності дотримуються наступні педагогічні умови: а) виявлення викладачем естетичного аспекту в змісті дисципліни (українська література), зокрема її інтонаційно-образної своєрідності, і систематичне застосування на заняттях цілеспрямовано відібраного естетично орієнтованого навчального матеріалу; б) залучення методів і технологій навчання, спрямованих на активізацію естетичного відношення студентів до навчального процесу і життя в цілому; в) забезпечення дидактичних умов (педагогічна підтримка проявів творчої ініціативи й активізація самостійної творчої діяльності студентів; цілеспрямований розвиток їх мотивації на естетичний розвиток; психологічно комфортна атмосфера на заняттях української літератури); г) створення освітнього середовища для підвищення рівня естетичного розвитку студентів.

Проведене дослідження не вичерпує всієї проблеми організації естетичного виховання студентської молоді в системі педагогічної освіти, зокрема заслуговують на увагу в майбутніх дослідженнях питання розвитку естетичних цінностей молоді в сучасному полікультурному просторі.