

На правах рукописи



005042780

Белов

БЕЛОВ Михаил Сергеевич

**НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ
В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИВА-
НОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

24.00.01 – Теория и история культуры

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии

10 МАЯ 2012

Шуя 2012

Работа выполнена на кафедре культурологии и литературы ФГБОУ ВПО
«Шуйский государственный педагогический университет»

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, доцент
Шмелева Елена Александровна

Официальные оппоненты:

доктор философских наук, профессор,
Прохоров Михаил Михайлович
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный
педагогический университет», заведующий ка-
федрой философии и истории мировоззрения

кандидат культурологии,
Белугина Галина Константиновна
ФГБОУ ВПО «Ивановская государственная
текстильная академия», доцент кафедры социаль-
но-культурного сервиса и туризма

Ведущая организация: ФГБОУ ВПО «Московский государственный
университет культуры и искусств»

Защита состоится « 19 » мая 2012 года в _____ часов на заседании
диссертационного совета Д 212.302.02 по защите диссертаций на соискание
ученой степени доктора и кандидата культурологии при ФГБОУ ВПО «Шуй-
ский государственный педагогический университет» по адресу: 155908, Ива-
новская область., г. Шуя ул. Кооперативная, д. 24, ауд. 220. Текст автореферата
размещен на официальном сайте ВАК МОиН РФ – vak2.ed.gov.ru

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВПО «Шуй-
ский государственный педагогический университет»

Автореферат разослан «18» апреля 2012 г.

И.о. ученого секретаря
диссертационного совета,
доктор филолог.наук



Д.Л. Шукуров

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Народные художественные промыслы - неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной России.

Народные художественные промыслы являются одновременно и отраслью художественной промышленности, и областью народного искусства. Сочетание традиций, стилевых особенностей и творческой импровизации, коллективных начал и взглядов отдельной личности, рукотворности изделий и высокопрофессионализма - характерные черты творческого труда мастеров и художников промыслов.

Активные процессы модернизации происходят в настоящее время в разных сферах, в том числе в культуре и искусстве. В современных условиях развитие народной художественной культуры представляет собой сложный и противоречивый процесс.

Народные художественные промыслы в современном культурном пространстве - это, прежде всего, художники, народные мастера, передающие преемственную культуру молодому поколению, уникальные технологии и техники, художественно-стилистические системы, мотивы и сюжеты народного искусства. Народные художественные промыслы не являются «художественной резервацией», существующей вне времени и пространства, они должны развиваться в соответствии с учетом современных требований к изделиям, технологичности их изготовления.

На территории Ивановской области исторически сложились следующие виды традиционных народных художественных промыслов - лаковая миниатюра, художественная роспись, строчевышивка, ткачество, набойка тканей, гончарный промысел, лозоплетение. В настоящее время прослеживается тенденция к угасанию многих народных художественных промыслов. На протяжении длительного времени сокращаются объемы производства изделий, численность народных мастеров и художников. Возникает необходимость во всестороннем анализе народных художественных промыслов с целью их сохранения как части современной культуры Ивановской области. Актуальность исследования обусловлена кризисным состоянием народных художественных промыслов, значимостью проблемы сохранения и продолжения культурных традиций и заключается в разрешении противоречий между:

высоким нравственно-эстетическим и культурным потенциалом народных художественных промыслов и нарастающей тенденцией к их угасанию;

потребностью государства и общества в сохранении народных художественных промыслов и отсутствием способов решения данной проблемы в теории;

богатым культурным наследием, накопленным каждым центром народного мастерства, и отсутствием оптимальных путей и условий для его поддержания, сохранения и преемственности.

Данные противоречия выражают суть проблемы исследования, заключающейся в необходимости изучения, сохранения и преемственности народных художественных промыслов для общества в современной культуре.

Степень изученности проблемы. На разных этапах развития народных промыслов особое внимание уделялось исследованию их места и роли в художественной культуре России, которая активно ориентировалась на сохранение и развитие традиций русского народного искусства.

В.С. Воронов первым раскрыл особенности народного творчества в его бытовой, материальной сфере, обозначил глубокие корни народного искусства, устойчивость и содержательность его мотивов, разработал положения, важные для функционирования народных промыслов в новых экономических условиях¹.

Еще ближе к проблеме сохранения художественных промыслов подошел А.В. Бакушинский. Рассматривая и сопоставляя народное и «профессиональное» творчество, он выявил тенденцию их сближения, складывающееся равновесие коллективного и личного творческого начала как нового качества народного искусства². А.В. Бакушинский проводил огромную работу по восстановлению народных промыслов, в том числе и в Ивановской области (Палех, Холуй), выработав свои методы, сохранившие значение и в наше время.

В 30-е годы расширяется круг исследователей народного искусства. Вместе с искусствоведами изучением народных промыслов занимаются культурологи, историки, археологи, этнографы. Их работы помогают уточнить происхождение мотивов и образов древнерусского искусства, сохраняющихся в произведениях народных мастеров, создающихся в XX веке. СобираТЕЛЬСкая и научная деятельность обеспечивает активную практическую работу с мастерами художественных промыслов. Первые публикации собранных и систематизированных материалов по искусству отдельных центров народного творчества помогают формированию художественных особенностей промыслов резьбы и росписи по дереву, кружеву, вышивке и других.

Анализ литературы, публикаций, диссертационных исследований убеждает в том, что к теме народных промыслов обращался широкий круг культурологов, искусствоведов, этнографов, краеведов.

Национальная специфика различных сфер художественной культуры раскрыта в трудах культурологов и философов М.С. Кагана, О.Н. Козловой, Э.С. Маркарян, Л.А. Рапацкой.

Роль народных промыслов в традиционной и современной культуре исследована в трудах А.В. Бакушинского, П.Г. Богатырева, И.Я. Богуславской, В.М. Василенко, В.С. Воронова, В.Е. Гусева, А.С. Каргина, Н.И. Костомарова, М.А. Некрасовой, Т.М. Разиной, Т.Л. Астраханцевой, С.Б. Рождественской, А.Б. Салтыкова, Т.Я. Шпикаловой и др. Исследования этих авторов рассматривают народные промыслы в культурологическом, историческом, этнографическом,

¹ Воронов В.С. О крестьянском искусстве/ В.С. Воронов - М.: Сов. Художник, 1972. - 350с.

² Бакушинский А.В. Исследования и статьи: избр. искусствоведческие труды/А.В. Бакушинский - М.: Сов. Художник, 1981. - 351 с., ил.

философском, эстетическом, искусствоведческом, социальном и педагогическом аспектах.

Так, в монографических трудах В.М. Василенко подробно анализируется история народных промыслов от истоков зарождения до начала 70-х годов XX века. Широко и многогранно история и современность народного искусства и художественных промыслов, проблемы традиции и новизны, коллективного и индивидуального рассматриваются в трудах М.А. Некрасовой. Раскрыт духовный смысл народного искусства, его сущность как особого типа художественного творчества, развивающегося по своим законам и творческим принципам. Особое значение для сегодняшнего времени имеет ее глобальное видение художественной культуры в единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии всех культурных элементов.

Одна из важнейших проблем народного искусства - проблема традиции и новаторства в современных условиях. Сама по себе традиция - понятие полифоническое. В народном искусстве живут традиции коллективного творчества и индивидуальной личности: «Подлинно творческие традиции очень часто не выражаются во внешнем сходстве и в прямых заимствованиях и могут быть скрыты во внутреннем смысле творческого развития художника, его основных тенденциях, иногда даже вовсе не осознаваемых самим художником»³.

И.Я. Богуславская, В.М. Василенко, М.А. Некрасова, Т.М. Разина, Б.А. Рыбаков и др. под традиционностью народного искусства понимают древность его образов, форм и приёмов, устойчивость их сохранения и преемственность освоения. В отличие от них М.А. Ильин усматривает в традициях народного искусства лишь прошлое, не видя никаких связей с современностью. По его мнению, в традициях заключается неразвитый потенциал народного искусства.

Как величайшую функцию культуры воспринимает традицию П.И. Уткин. Он связывает с ней многие устойчивые явления человеческой жизни, которые называют вечными истинами.

Проблема традиций, художественно-образного и эстетического анализа народных художественных промыслов посвящены диссертационные исследования по искусствоведению А.А. Клименко, О.А. Квасовой, Т.В. Павловой, И.А. Колобковой, Л.В. Шокоровой.

Этапы развития народных художественных промыслов являются предметом исторических исследований Л.М. Кокиной, М.Ю. Спириной; проблемы бытования народных промыслов, их интегративный потенциал отражены в философских исследованиях В.В. Волковой, А.С. Балаболкина; лексика народных художественных промыслов изучена в филологических работах М.И. Литвинова, Н.Ф. Венжинович, А.В. Маринина, Н.А. Баланчика.

В экономических исследованиях И.С. Зиновьевой, А.В. Ваняева, А.Р. Пахрициной, А.А. Минагуллаева, Н.Д. Гайбатовой, А.В. Артемова, Г.М. Рязанцева и др. отражены проблемы управления и регулирования производствами народных художественных промыслов.

В исследованиях Т.П. Воробьевой, Л.Н. Романовой, Н.В. Ульяновой, Л.М. Чомаевой раскрыты проблемы осмысления, сохранения и передачи новым поколениям основ национального мировоззрения, исторического опыта народа

³ Н.Н.Пунин. Русское и советское искусство / Пунин Н.Н// М., 1976, С. 63.

для обеспечения преемственности художественно-творческой деятельности. Поиск научно-обоснованных путей включения регионального компонента как важного аспекта возрождения народных традиций отражен в исследованиях В.Н. Банникова.

В педагогическом аспекте Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, М.Ю. Новицкой, Ю.В. Максимовым, В.И. Плакидиным, А.А. Азизовым, А.А. Андреевой, Е.И. Абакумовой, Я.Н. Алексеевым раскрыты проблемы образования на основе национальной художественной культуры. Эстетический аспект исследования традиционной росписи В.Н. Полуниной позволяет понять сущность этнохудожественной культуры.

Государственная политика в области культуры и искусства подтверждает актуальность проблемы сохранения и возрождения народных художественных промыслов. Об этом говорится в Федеральном законе «О народных художественных промыслах» (1999), региональных законах «О народных художественных промыслах» Ивановской (2003), Костромской (2009), Ярославской (2004), Нижегородской (2001), Владимирской (2002) и др. областей, Постановлении Правительства РФ «О регистрации образцов изделий народных художественных промыслов признанного художественного достоинства» (2008), Приказе Министерства промышленности и торговли Российской Федерации «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов», в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов (2009), Постановлении Парламентских слушаний «Народные художественные промыслы: проблемы сохранения и развития» (2011).

Необходимость сохранения и возрождения культурного наследия России на государственном уровне подтверждается и Федеральными целевыми программами «Культура России (2012-2018 годы)», «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2016 годы)».

В сфере культурологии интересующая нас проблема раскрыта недостаточно широко. За пределами научного внимания исследователей остались такие аспекты проблемы, как проблема исчезновения народных художественных промыслов и их сохранение в современной культуре; модернизация технологий народных художественных промыслов в условиях современного научно-технического прогресса. Основное внимание авторы по-прежнему уделяют ряду наиболее распространенных народных художественных промыслов, таких как палехская миниатюра, гжель, хохлома, вместе с тем без внимания остаются менее известные промыслы, находящиеся на грани исчезновения.

Цель исследования – анализ состояния и тенденций развития народных художественных промыслов Ивановской области.

Объект исследования – народные художественные промыслы России.

Предмет исследования – народные художественные промыслы Ивановской области.

Гипотеза исследования состоит в том, что сохранение и возрождение народных художественных промыслов в современном культурном пространстве Ивановской области возможно при создании комплекса условий:

- широкой популяризации народных художественных промыслов Ивановской области в обществе и включении этнокультурного компонента в систему непрерывного образования;

- практического использования народных художественных промыслов Ивановской области в культурной сфере, туризме и туристическом сервисе, модернизации технологий при сохранении традиций.

- в разработке критериев для определения статуса сохранности народных художественных промыслов и выявления исчезающих народных художественных промыслов Ивановской области.

Исходя из цели и гипотезы, поставлены следующие задачи:

- провести теоретический анализ философской, культурологической, исторической и искусствоведческой литературы по проблеме исследования;

- выявить состояние и тенденции развития народных художественных промыслов Ивановской области и разработать критерии оценки статуса их сохранности;

- выявить исчезающие художественные промыслы Ивановской области;

- разработать охранно-восстановительную модель развития народных художественных промыслов Ивановской области;

- модернизировать технологию исчезающего гончарного художественного промысла Ивановской области;

- обосновать значимость народных художественных промыслов как инновационного туристского продукта Ивановской области.

Теоретической основой и источниками исследования стали идея «диалога» культур, отраженная в трудах Ю. Лотмана, М.М. Бахтина, В.С. Библера; идеи о роли традиции и новаторства в творческом процессе А.Ф. Лосева, Э.С. Маркарян и др.; положения науки в области народной художественной культуры, народного искусства, о его духовно-нравственном, художественно-эстетическом потенциале (В.С. Воронов, В.М. Василенко, А.Б. Бакушинский; М.А. Некрасова, Б.А. Салтыков, И.Я. Богуславская, С.Б. Рождественская, П.Г. Богатырев, Б.А. Рыбаков, Т.М. Разина, Т.Я. Шпикалова); исследования по народным художественным промыслам (А.А. Клименко, О.А. Квасова, Т.В. Павлова, И.А. Колобкова, Л.В. Шокорова, И.С. Зиновьева, А.В. Ваняев, А.Р. Пахрицина, А.А. Минатуллаев, Н.Д. Гайбатова, А.В. Артемов, Г.М. Рязанцев, Ю.В. Максимов, М.Ю. Новицкая и др.).

Методологической основой исследования явился системно-типологический подход. Комплексность подхода к исследованию предопределила использование приемов семиотического, структурно-функционального, сравнительно-исторического и иконографического анализа.

Для выявления исчезающих народных художественных промыслов Ивановской области была проведена этнографическая экспедиция. В решении задач исследования применялась совокупность методов: для изучения и описания конкретных художественных произведений использованы методы художественно-стилистического и композиционного анализа, иконографический анализ, выявляющие структуру построения художественного образа и особенности формообразования, метод систематизации был применён при обработке собранных в экспедиции материалов. Для реконструкции историко-художественного и технологического контекста собран, проанализирован и

обобщен обширный корпус научных работ. Были применены элементы социологического метода: анкетирование и интервьюирование, а также фото и видеофиксация.

Источники и материал исследования. Диссертационное исследование проводилось на основе изучения теоретических и практических материалов по народным художественным промыслам Ивановской области. Информационную базу исследования составили работы отечественных ученых, монографии, периодическая литература по исследуемой проблеме, отчетные документы, законодательные и нормативно-правовые акты, позволяющие проследить наиболее значимые аспекты государственной политики в области развития народных художественных промыслов, материалы научно-практических конференций, федеральные и региональные законодательные акты, фонды научных библиотек, материалы анкетирования. Изучались коллекции и экспозиции музеев, производственных мастерских и различных центров художественных промыслов, интернет-ресурсы.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что она является одним из первых исследований, рассматривающих тенденции развития народных художественных промыслов Ивановской области как существенной части современной культуры, выступающей резервом культурного и хозяйственно-экономического развития области.

Конкретные аспекты научной новизны состоят в следующем:

- выявлены тенденции угасания савинской художественной росписи, гончарного промысла и лозоплетения в Ивановской области;
- дано научное обоснование условий возрождения, сохранения и развития народных художественных промыслов Ивановской области;
- разработана и апробирована охранно-восстановительная модель развития исчезающих художественных промыслов Ивановской области, состоящая из целевого, процессуально-производственного и результативно-оценочного компонентов;
- разработан комплекс критериев, позволяющих определять статус сохранности народных художественных промыслов Ивановской области;
- обоснована возможность включения савинской художественной росписи и гончарного художественного промысла Ивановской области в сферу туристической деятельности с целью их сохранения и развития.

Теоретическая значимость исследования заключается:

- в выявлении роли и места народных художественных промыслов в современном культурном пространстве Ивановской области;
- в анализе и обобщении теоретических проблем бытования народных художественных промыслов в Ивановской области;
- в актуализации проблемы сохранения и развития народных художественных промыслов Ивановской области в культурологическом аспекте;
- в восстановлении технологий изготовления изделий исчезающих народных художественных промыслов Ивановской области, таких как гончарный промысел, савинская художественная роспись, лозоплетение;
- в теоретическом обосновании условий возрождения, сохранения и развития угасающей савинской художественной росписи, гончарного промысла и лозоплетения Ивановской области.

Практическая значимость исследования. Результаты и выводы проведенного исследования могут составить основу для дальнейшего изучения, сохранения, возрождения, и развития народных художественных промыслов, а основные положения и результаты могут быть использованы:

- в системе высшего профессионального образования при подготовке специалистов в области культуры и искусства, народного художественного творчества, художественных промыслов, при разработке новых образовательных программ, авторских курсов, специализаций;

- в системе дополнительного профессионального образования (повышение квалификации и переподготовке научно-педагогических кадров);

- в учреждениях дополнительного образования детей (домах ремёсел, творчества, детских художественных школах); среднего профессионального образования в области культуры и искусства (художественных училищах, музеях);

- департаментами культуры и культурного наследия в реальном культурном процессе при разработке программ по возрождению угасающих и сохранению бытующих народных художественных промыслов в разных регионах России;

- для разработки инновационных технологий производства изделий народных художественных промыслов и расширения их ассортимента;

- в предпринимательской практике;

- в социокультурной и туристско-рекреационной деятельности, в разработке и реализации экскурсионных маршрутов.

Апробация диссертационной работы. Диссертация обсуждена на расширенных заседаниях кафедры культурологии и литературы Шуйского государственного педагогического университета. Промежуточные результаты диссертационного исследования неоднократно апробировались в докладах на Всероссийских и региональных научных и научно-практических конференциях: Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, молодых учёных» (Шуя, 2010-2011), Всероссийском научном студенческом форуме Российской Академии Естествознания (2010-2012), Всероссийских конференциях с элементами научных школ для молодёжи «Инновационная политика ведущих вузов России: опыт, проблемы, перспективы частного государственного партнёрства» и «Итоги развития системы научно-образовательных и внедренческих центров в 2011 году» (Москва, Российский государственный социальный университет, 2011), Межрегиональной научно-практической конференции «Борисовские чтения» (Шуя, 2010), Межвузовской конференции «Сохранение и развитие образовательного и культурного потенциала Ивановской области» в рамках фестиваля «Молодая наука - развитию Ивановской области» (Шуя-Иваново, 2010, 2011), VI Межрегиональной научно-практической конференции «Пути модернизации туристической деятельности в городе Шуя» (2010).

Отдельные результаты исследования были представлены на Всероссийских выставках, фестивалях, форумах: Всероссийском фестивале науки «Прикоснись к науке» (Иваново, 2011), Всероссийском форуме «Образовательная среда 2011» (Москва, Всероссийский выставочный центр), I Международном

форуме «Сохранение культурного наследия» (Москва, 2011), Межрегиональном туристском форуме «История России в малых городах» (Кострома, 2011).

В рамках исследования по результатам открытого конкурса Министерства образования и науки РФ выполнялась поисковая научно-исследовательская работа по проблеме «Исчезающие художественные промыслы: инновации из прошлого» (государственный контракт № 14.740.11.1307). «Способ приготовления глиняных смесей и режим керамического обжига», разработанный в рамках исследования был представлен на региональном и окружном инновационных конвентах. По гранту РГНФ проведена этнографическая экспедиция «Дорогами земли Ивановской» (№ 12-14-37601 2011-09-27).

Созданные в ходе исследования базы данных «Исчезающие художественные промыслы» и «Технологические таблицы: инновации в народных промыслах» и разработанный туристический маршрут «Голоса природы» внедрены в деятельность туристической фирмы ООО «Русич» (г.о. Шуя), гостиничного комплекса «Сосновый бор» (г. Иваново) и экоотеля «Романов лес» (Костромская область).

Разработанная программа дополнительного художественного образования детей «Голоса природы» апробирована и внедрена в деятельность муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» и «Перемилковский культурно-досуговый центр «Родник» городского округа Шуя, о чем имеются акты о внедрении.

Основные положения, выносимые на защиту:

- Народные художественные промыслы представляют неотъемлемую часть современной культуры Ивановской области, обладают мощным потенциалом, способствующим формированию культуры современной личности и общества. Богатые высоким эстетическим качеством, духовно-нравственной силой, профессионализмом, патриотизмом народные художественные промыслы противостоят безнравственности, отчуждению человека от своей историко-культурной ценности, безликости и массовости современной культуры. Через народных мастеров и школы народного мастерства промыслы выступают носителями и хранителями художественно-культурных региональных традиций, художественно-образной системы и традиционных технологий.

- Средством научного обоснования сохранения и развития народных художественных промыслов, связующим звеном между теорией и практикой выступает охранно-восстановительная модель. Системообразующим элементом модели являются исчезающие народные художественные промыслы. Охранно-восстановительная модель состоит из следующих компонентов: целевого (цели сохранения и возрождения исчезающих народных художественных промыслов), процессуально-производственного (популяризация народных художественных промыслов, государственно-частное партнерство с продвижением промысла на рынке, комплекс мероприятий по модернизации технологий, наличие производства и государственной поддержки) и результативно-оценочного (критерии и показатели статуса сохранности художественного промысла), каждый из которых, оставаясь элементом целостности, имеет собственное содержательное наполнение и функциональное своеобразие.

- Народные художественные промыслы обладают инновационным потенциалом, который может быть реализован в культурной и хозяйственно-

экономической сфере общества через создание общественно-значимых продуктов (уникальных туристско-экскурсионных маршрутов, сувенирной продукции, бренда региона и т.д.), обуславливающих инвестиционную привлекательность Ивановской области. Народные художественные промыслы могут способствовать развитию внутреннего туризма, появлению рабочих мест для населения, наполнению рынка качественной аутентичной продукцией, что обеспечит их сохранность и жизнеспособность.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, приложений и иллюстраций.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении обосновывается актуальность и научная значимость темы, рассматривается степень её разработки, определяются цель и задачи диссертации, обозначаются её территориальные рамки, даётся характеристика методологии и источниковой базы, а также научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Первая глава «Анализ развития народных художественных промыслов Ивановской области» включает два параграфа, в которых раскрываются понятия «народные художественные промыслы», «народная художественная культура», «культурное наследие»; приводится культурно-исторический анализ динамики развития народных художественных промыслов.

В параграфе 1.1 «Народные художественные промыслы: к содержанию понятий» раскрывается значение основных терминов по проблеме исследования. Анализируются понятия «народная художественная культура», «народное творчество», «народные художественные промыслы» в сравнении с «народными промыслами», «ремеслами»; конкретизируется понятие «исчезающий народный художественный промысел», который рассматривается как вид народного художественного промысла, имеющий тенденцию к сокращению производства, уменьшению количества мастеров, мастерских, отсутствию популяризации и находящийся под угрозой полного исчезновения.

Параграф 1.2 «Исследование динамики культурно-исторического развития народных художественных промыслов Ивановской области» посвящён историческому развитию народных художественных промыслов. В параграфе проводится аналитический обзор научной литературы и других источников по теме исследования, выделяются основные периоды развития народных художественных промыслов и ремёсел, начиная с момента зарождения производства – объединения крестьян-ремесленников (XVII-XVIII вв. - скупничество) до этапа современности, когда многие промыслы вышли на новый уровень своего развития. Анализируется динамика в культурно-историческом развитии народных художественных промыслов Ивановской области.

Вторая глава «Проблемы сохранения и модернизации народных художественных промыслов Ивановской области и охранно-восстановительная модель их развития» состоит из трех параграфов и раскрывает основные проблемы сохранения и развития народных художественных промыслов.

Параграф 2.1 «Анализ тенденций исчезновения народных художественных промыслов» посвящен проблеме угасания народных художественных промыслов. По статистическим данным Министерства промышленности и торговли Российской Федерации в настоящее время в сфере народных художественных промыслов занято около 250 предприятий, расположенных в 64 субъектах Российской Федерации. Общая численность работающих на таких предприятиях – около 30 тысяч человек. За последние 20 лет исчезло около 40 видов народных промыслов. В параграфе рассматриваются и анализируются основные причины исчезновения промыслов и приоритетные меры, направленные на их сохранение. Учитывая исчезающий характер народных художественных промыслов, проявляющийся, в первую очередь, в сокращении производства и мастеров, предложено определение исчезающего художественного промысла. Исчезающий художественный промысел - художественного промысла, имеющий тенденцию к сокращению производства, уменьшению количества мастеров и мастерских, утрате преемственности, отсутствию популяризации и находящийся под угрозой полного исчезновения.

С целью выявления популярности промыслов, их образовательного и эстетического потенциала, уровня предложения изделий народных художественных промыслов был проведен опрос. В опросе приняли участие представители различных субъектов Российской Федерации, социальных слоев, возрастов и профессий. Всего в опросе приняло участие 100 человек. Опрос проводился в интернет-режиме на сайте «Исчезающие художественные промыслы» (<http://belov-art.moy.su/>). По результатам проведенного опроса выявлено, что народные художественные промыслы пользуются популярностью, обладают высоким эстетическим и образовательным потенциалом, конкурентноспособностью и доступностью на рынке. Наряду с этим выявлена тенденция к исчезновению некоторых видов народных промыслов, снижению практической применимости изделий, а также отсутствию рекламы и популяризации центров этнохудожественного образования.

Учитывая основные причины угасания некоторых народных художественных промыслов, предлагаются авторские критерии для определения статуса сохранности народных художественных промыслов (Табл. 1). Автор выделяет пять категорий статуса сохранности промыслов по степени угрозы их исчезновения: *вероятно исчезнувшие; находящиеся под угрозой исчезновения; сокращающиеся в производстве; возрождаемые и сохраняющиеся; неопределенные.*

Для определения статуса сохранности предлагается три группы критериев: социально-экономическое (ресурсное значение; изученность промысла; уровень мониторинга; традиционная технология изготовления изделий; рынок сбыта; спрос; стратегия сохранения; стоимость возрождения, государственная поддержка), художественно-творческие (народные мастера; мастерские; специалисты; произведения искусства) и социально-культурные и информационные (учебные заведения; преемственность; творческие мероприятия; пропаганда и информация; информационные ресурсы; выставочная деятельность). Каждый критерий определяется соответствующим показателем: ценностью, уровнем, периодичностью, степенью известности, масштабом, тенденцией, количеством, вхождением в реестр государственной поддержки и другими. Разработанные критерии позволяют определить статус сохранности народных художественных

Критерии			Охранный статус					неопределённые	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Социально-экономические	Ресурсное значение	Показатели критерия	Ценность	-	научная и эстетическая ценность	эстетическая	Многофункциональная		
	Изученность промысла		уровень	низкий	средний	средний	высокий		
	Уровень мониторинга		периодичность	не проводится	1 раз в 5 лет	1 раз в 3 года	1 раз в год		
	Традиционная технология изготовления изделий		степень известности	неизвестная и малоизвестная	малоизвестная и известная	известная и общезвестная	общезвестная	традиционная с применением инноваций	
	Рынок сбыта		масштаб	-	региональный	всероссийский	мировой		
	Спрос		Тенденция	-	угасающий	растущий	Стабилизированный		
	Стратегия сохранения		Наличие программ	-	-	+	+		
	Стоимость возращения промысла		Затраты	высокие	средние	Средние	низкие		
	Гос. поддержка		Вхождение в реестр	-	-	-	+		
	Народные мастера		Кол-во мастеров	5 и менее	6-10	10-15	Более 15		
Художественно-творческие	Мастерские	Кол-во мастеров	Кол-во	-	-	1-3	Более 20		
	Специалисты	Кол-во	Частота	-	0-10	10-20	Более 30		
	Произведения искусства	Кол-во	Частота	только в музее	в музее, на ярмарке	в музее, на ярмарке, на выставке, в сувенирных лавках, спец. магазинах	в музее, на ярмарках, выставках, сувенирных лавках, спец. магазинах		
	Учебные заведения	Кол-во	Кол-во	-	-	1	более 1		
	Преемственность	Кол-во учеников	Кол-во учеников	Кол-во учеников	-	1-15	16-25	более 25	
Социально-культурные и информационные	Творческие мероприятия	Показатели критерия	Кол-во	-	1	2-5	более 5		
	Пропаганда и информация		источники	-	искусствоведческие литература	учебные пособия	СМИ, учебные пособия, специализированная литература		
	Информационные ресурсы		Кол-во	Кол-во	-	1-5	6-10	более 10	
	Выставочная деятельность		Музей или экспозиция по промыслу	-	-	-	Может иметься	+	

Значение статуса не определено, прописан малоизучен, либо оценки не в полном мере соответствуют критериям всех остальных категорий

промыслов и разработать комплекс охранно-восстановительных мероприятий. Отнесение какого-либо вида художественного промысла к числу исчезающего, а также присвоение ему того или статуса принимается на основе комплексной оценки по всем критериям.

В ходе исследования была проведена этнографическая экспедиция «Дорогами Земли Ивановской». Этнографическая экспедиция как наиболее распространенный метод сбора этнографического материала позволила за короткое время собрать материал о памятниках материальной культуры, т.к основными признаками бытования народных художественных промыслов являются изделия, выполненные в традициях промысла. По результатам этнографической экспедиции на основе критериев и показателей выявлены исчезающие народные художественные промыслы Ивановской области: «вероятно исчезающая» савинская художественная роспись по дереву, «находящиеся под угрозой исчезновения» гончарный художественный промысел и лозоплетение.

По производству изделий савинской художественной росписи отсутствуют мастерские и мастера, прервана преемственность, отсутствует популяризация, промысел забыт, а произведения являются музейной редкостью. Гончарный промысел также не имеет специального производства, но бытует среди отдельных мастеров, изделия встречаются на ярмарках и в музее. Традиции лозоплетения сохранились в крестьянском хозяйстве «Лоза» Савинского района Ивановской области, однако ряд причин, таких как отсутствие государственной поддержки, преемственности, популяризации и масштабного рынка сбыта ведут к сокращению производства, уменьшению количества мастеров, что может привести к исчезновению промысла. В параграфе приведено описание технологий изготовления изделий и рассмотрены произведения искусства, выполненные в традициях выявленных промыслов.

По результатам этнографической экспедиции созданы две базы данных «Исчезающие художественные промыслы» и «Технологические таблицы: инновации в народных промыслах». База данных «Исчезающие художественные промыслы» содержит материал по шести промыслам: савинская художественная роспись по дереву, гончарный промысел, мыловарение, плетение из соломки, плетение из бересты и лозоплетение. Сведения включают информацию о произведениях искусства (изготавливаемых изделиях) художественных промыслов, о месте положения и бытования промыслов, историю промыслов, информацию о народных мастерах, а также фотографии произведений искусства. База данных «Технологические таблицы: инновации в народных промыслах» включает материал по технологиям савинской художественной росписи, гончарному промыслу, искусству создания музыкальных инструментов из природных материалов, мыловарению. Технологические таблицы содержат сведения о технологиях изготовления художественных изделий в данных промыслах, информацию об используемых материалах, инструментах и оборудовании (в том числе и современных, инновационных). В базу данных включены технологические карты и терминологический словарь.

В параграфе 2.2 «Взаимодействие традиций и инноваций как фактор развития народных художественных промыслов» выявляется инвариантная составляющая традиций народных художественных промыслов и рассматривается возможность инноваций в развитии промыслов.

Наличие самобытных художественных систем в народных промыслах, отмечали ведущие искусствоведы А. Б. Салтыков, М. А. Некрасова, И.Я. Богуславская. В их работах особое место уделяется проблеме традиций в народном искусстве. Трудно говорить о развитии традиций в конкретном промысле, если не раскрыты черты, присущие традиции, и не ясна специфика выразительных средств и возможностей местного искусства⁴.

Традиции являются инвариантной сущностью народных художественных промыслов и передаются из поколения в поколение. Это особенности форм предметов, орнамента, сюжетных изображений, колорит. Материал оборудования и инструменты, являются наиболее устойчивыми компонентами художественной системы. Однако устойчивость не означает неподвижности. Исторически многие элементы системы подвержены изменению и развитию. Вариативную часть художественных систем составляют инновации. Многие нововведения в материал, замена устаревшего оборудования, практически не меняет принципиального существа. История народных промыслов дает нам примеры перестройки и изменений даже в основополагающих частях местной художественной системы. Правда, эти изменения зависят не только от творческой воли мастера, но и от объективных условий общего прогресса. Тем не менее, при всей устойчивости материала, определяющего суть самого искусства промысла, в нем происходили и происходят процессы замены отдельных составных частей, обусловленные временем, материально-техническими новшествами.

В параграфе 2.3 «Охранно-восстановительная модель развития народных художественных промыслов Ивановской области» представлена авторская модель деятельности по сохранению и развитию народных художественных промыслов, которая рассматривается как сложный взаимосвязанный процесс, направленный на возрождение и сохранение исчезающих промыслов Ивановской области (рис. 1).

Охранно-восстановительная модель нацелена на сохранение и возрождение исчезающих народных художественных промыслов Ивановской области посредством популяризации народных художественных промыслов, социокультурной, просветительской, образовательной, выставочной деятельности, государственно-частного партнерства с продвижением промысла на рынке, комплекса мероприятий по модернизации технологий.

Рассматривая деятельность по сохранению и развитию исчезающих художественных промыслов как сложный взаимосвязанный процесс, мы выделяем целевой, процессуально-производственный и результативно-оценочный компоненты.

Исчезающие народные художественные промыслы, выражающие в модели системообразующий характер, представляют собой художественные промыслы, имеющие тенденцию к сокращению производства, уменьшению количества мастеров и мастерских и нуждающиеся в охранно-восстановительных мерах. Исчезающие промыслы могут иметь разный статус сохранности, который определяется по предложенным критериям.

⁴ Богуславская И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных промыслов // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сборник статей / Сост. и научн. ред. И.Я. Богуславская. Л., 1981, С. 16-43.

Цель охранно-восстановительной деятельности - возрождение и сохранение исчезающих народных художественных промыслов, определяется созданием необходимых условий (продвижение промысла на рынке, популяризация и комплекс мероприятий по модернизации технологий) для достижения результата (возрожденных и сохраненных промыслов).

Процессуально-производственный компонент представляет совокупность условий, необходимых для сохранения и возрождения промыслов; наличие промышленного *производства, рынка изделий народных промыслов, межотраслевого взаимодействия и государственной поддержки*

Рынок применительно к промыслу, является совокупностью отношений по реализации произведенных изделий народных промыслов, базирующийся на регулярных обменных операциях между производителями товаров и потребителями. Данный структурный компонент характеризуется факторами предложения и спроса изделий народных художественных промыслов.

Особое значение в решении проблемы возрождения и сохранения промыслов имеет *межотраслевое взаимодействие*. В представляемом исследовании оно представлено взаимодействием рынка народных художественных промыслов с туристическим комплексом.

Результативно-оценочный компонент модели характеризуется возрожденным народным художественным промыслом. Промысел оценивается по системе критериев и определяется наличием мастерских, мастеров, технологий производства, произведений искусства (в специализированных магазинах, на ярмарках, выставках и музее), преемственности (учеников и учебных заведений), пропаганды и информации, рынка сбыта.

Третья глава «**Инновационные технологии в сохранении и возрождении народных художественных промыслов Ивановской области**» состоит из двух параграфов. В главе рассматриваются возможности модернизации технологий народных художественных промыслов и варианты включения исчезающих народных промыслов в туристскую деятельность с целью возрождения, сохранения и развития.

В параграфе 3.1 «**Модернизация технологий исчезающего гончарного художественного промысла**» рассматривается модернизация технологии народных художественных промыслов на примере гончарного промысла Ивановской области.

Модернизация технологий исчезающего гончарного художественного промысла заключалась в разработке новых способов, смесей и составов для производства сувенирной продукции, а также в применении современного оборудования (высокотемпературной муфельной печи с программным терморегулятором и электрического гончарного круга) и материалов (современные керамические глазури и пигменты).

В качестве модернизированной технологии исчезающего гончарного художественного промысла предложен способ приготовления глиняных смесей и режим керамического обжига, разработанный в лабораторных условиях в этнохудожественной лаборатории социогуманитарного научно-образовательного центра Шуйского государственного педагогического университета.

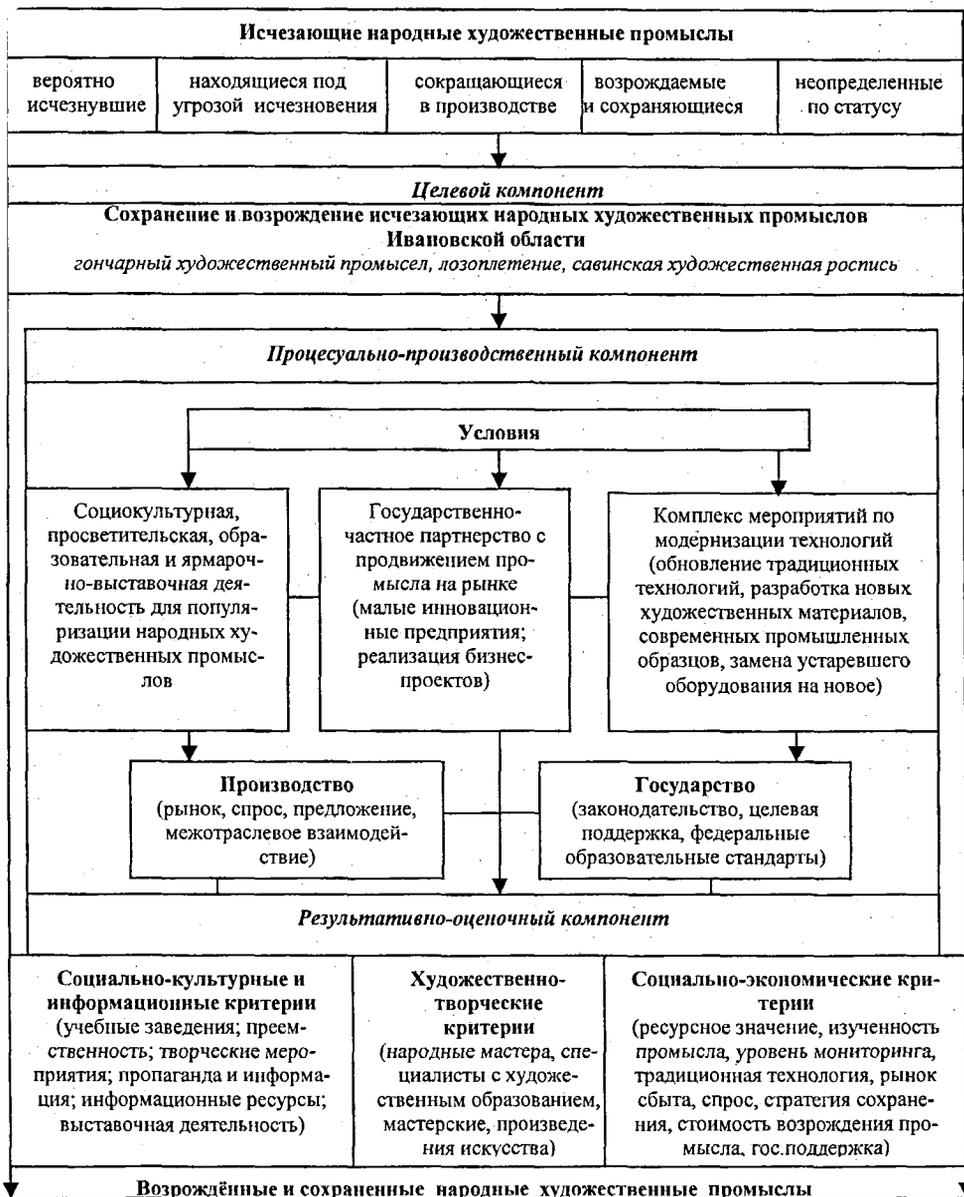


Рис. 1 Охранно-восстановительная модель развития народных художественных промыслов Ивановской области

Способ состоит в изменении количественных и качественных составов глиняных смесей с добавлением в них керамического пигмента и изменении температурного режима муфельной печи. Предлагаемый способ позволяет сократить процент бракованных изделий в керамическом производстве при высокотемпературном ступенчатом обжиге, улучшает физико-химические свойства глиняной смеси и повышает прочность изготавливаемой продукции. При изготовлении изделий, сокращается время производства и энергозатраты, тем самым повышается производительность. Удалось получить новый керамический состав, из которого были изготовлены некоторые керамические изделия, относящиеся к гончарному промыслу.

В параграфе приведены результаты исследования по реставрационным составам для керамической и деревянной сувенирной продукции. Данные составы были изготовлены в лабораторных условиях на основе керамической и деревянной пыли путём смешивания ее с современными клеевыми составами и пластификаторами. Разработанный состав продлевает срок службы реставрируемого изделия, позволяет скрыть недостатки, устойчив к воздействию окружающей среды (световому, водному, температурному). Применение данных составов имеет особое значение для реставрации музейных и археологических образцов изделий исчезающего гончарного промысла.

В параграфе 3.2 «Народные художественные промыслы Ивановской области как инновационный туристический продукт» рассматривается практическое использование, выявленных народных художественных промыслов в туристской деятельности Ивановской области как средство их сохранения и развития.

В настоящее время туризм – это целая отрасль, индустрия, объединяющая ряд различных организаций и предприятий, занимающихся организацией отдыха туристов и предоставляющих потребителям разнообразные услуги. Интерес к развитию внутреннего и регионального туризма в России продолжает неуклонно возрастать. На федеральном уровне решаются вопросы по развитию туристского потенциала малых городов России, обладающих богатым культурно-историческим наследием. Разработка новых турпродуктов и предложений по их внедрению и продвижению на рынках туристских услуг является условием успешного развития внутреннего и въездного туризма в российских регионах. Среди первоочередных проблем, препятствующих развитию внутреннего туризма, выделяют проблему отсутствия качественных туристических маршрутов и экскурсионных программ. Туристский продукт - комплекс услуг, работ, товаров, необходимых для удовлетворения потребностей туриста в период его туристского путешествия.

Технологию создания инновационного туристского продукта мы рассматриваем как инновационный цикл, состоящий из ряда этапов: генерирования идеи, разработки проекта (продукта), получения конкретного научного результата, его апробации, изготовления серийного образца и практической реализации (продажей продукта) на рынке туризма. На примере экскурсионного маршрута «Голоса природы» можно проследить применение савинской художественной росписи и гончарного промысла в мастер-классах, интерактивных программах и изготовлении сувенирной продукции.

При формировании идеи для разработки инновационного экскурсионного маршрута мы основывались на художественных традициях региона, на использовании интереса к забытому искусству создания музыкальных инструментов из природных материалов. Известно, что по всей территории Ивановской области, как и во многих других областях центральной полосы России, бытовал музыкальный инструментарий календарно-обрядовой практики. В первую очередь, это пастуший инструмент (пастушьи рожки, жалейки, пастухалка и др.) и инструментарий охотников (манки, пищики). Все праздники на Руси отмечались в сопровождении игры на различных музыкальных инструментах, которые создавали, в основном, из того, что было под рукой (глина, береста, дерево), а звучание таких музыкальных инструментов напоминало звуки природы: шум дождя, крики птиц, свист ветра. Это обстоятельство легло в название маршрута «Голоса природы». Нас интересовали именно простейшие музыкальные инструменты, в основном, перкуссионные и самозвучащие (идиофоны), так как они не требуют специальной настройки и просты в изготовлении.

Актуальность тематики музыкальных инструментов подтверждалась расположением в регионе предприятия «Шуйская гармонь». В настоящее время в России осталось всего три крупных производства гармоней – в Туле, Кирове и Шуе. Частушка «Я поеду в город Шую и куплю гармонь большую, как приеду на село – заиграю весело!» облетела почти всю Россию.

На основе модернизированных технологий приготовления глиняных смесей были изготовлены некоторые древние музыкальные инструменты – окарины и погремушки, ставшие первыми образцами коллекции «Голоса природы». На последующих этапах работы с другими природными материалами – берестой, деревом и кожей, комплект «Голоса природы» пополнился таким музыкальным инструментарием, как бубен, пастуший рожок, пастухалка, шаркунок и многими другими. Однако, коллекции самих музыкальных инструментов, было явно недостаточно, чтобы создать качественный туристский продукт. Поэтому помимо выставочных экспонатов коллекции «Голоса природы» была разработана одноименная интерактивная программа с мастер-классами, предоставляющая гостям города уникальную возможность принять участие в изготовлении сувениров своими руками.

Основу нескольких мастер-классов составил технологический процесс изготовления таких простейших музыкальных инструментов, как пуговица-жужжалка (традиционная русская игрушка-забава и медитационный инструмент народов Арктики), свисток из ивового прута и шаркунок из бересты. Модернизированная технология исчезающей Савинской художественной росписи, некогда бытовавшей в Ивановской области, легла в основу мастер-классов «Роспись ложек» и «Роспись магнитного сувенира «Шуйская гармошка». Все методики проведения подобных мероприятий и технологии изготовления изделий составили материал для базы данных «Технологические таблицы: инновации в народных промыслах», которая была зарегистрирована в Федеральной службе по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам.

На последнем этапе создания инновационного туристского продукта все полученные результаты были объединены в экскурсионный маршрут «Голоса природы». Данный маршрут начинается с обзорной экскурсии по городу Шуе и рассказа о народных традициях, посещения городских музеев и выставочной

экспозиции «Голоса природы» этнохудожественной лаборатории «Истоки» Шуйского государственного педагогического университета. На интерактивной программе каждый турист может попробовать сыграть на том или ином инструменте, ощутить себя пастухом, выстукивая мотивы на пастухалке, или охотником, трубя в рожок и подражая крикам птиц.

Далее для гостей города на выбор предлагается один из мастер-классов по изготовлению сувенира ручной работы, который заканчивается концертной программой ансамбля «Шуйская гармоника». Экскурсионный маршрут «Голоса природы» вошёл в материалы базы данных «Исчезающие художественные промыслы» и был апробирован с целью последующей коммерциализации на рекламных турах, в том числе и иностранных.

В настоящее время на туристском рынке популярны так называемые туры выходного дня, когда небольшая группа туристов выезжает на выходные в один из соседних регионов, поэтому возрастает актуальность коротких региональных и межрегиональных экскурсионных маршрутов и программ, подобных маршруту «Голоса природы». В рамках частно-государственного партнерства туристических фирм и малого инновационного предприятия ООО «Техноцентр» Шуйского государственного педагогического университета осуществляется продвижение созданного экскурсионного маршрута как инновационного турпродукта на рынок туристско-рекреационных услуг. Рекламу турпродукта проводят туроператоры соседних регионов, востребованность интерактивного экскурсионного маршрута возрастает, особенно в выходные и праздничные дни, при обслуживании групп численностью от 15 до 50 человек. В последнее время с появлением семейного туризма было успешно апробировано несколько индивидуальных заявок на обслуживание микрогрупп от 2 до 5 человек.

Уникальность экскурсионного маршрута состоит ещё и в том, что он вызывает интерес как у детей и взрослых, так и иностранных туристов, а его временная продолжительность может быть сокращена от нескольких часов до 30-40 минут (когда туроператоры заказывают только мастер-класс по изготовлению сувенира). Сегодня экскурсионный маршрут «Голоса природы» занимает достойное место, среди других маршрутов Ивановской области.

В культурном пространстве современной Ивановской области имеется богатый инновационный потенциал для сохранения и развития народных художественных промыслов. Этот потенциал заключается в возможностях включения народных художественных промыслов в социокультурную, туристическую деятельность; широкой популяризации народных промыслов в СМИ и сети интернет; модернизации технологий.

В **Заключении** диссертационной работы представлены основные результаты и выводы проведенного исследования.

1. На основе анализа культурологической, философской исторической и искусствоведческой литературы, тенденций культурно-исторического развития народных художественных промыслов, доказано, что народные художественные промыслы представляют собой неотъемлемую часть современной культуры Ивановской области, так как они обладают богатым духовно-нравственным и материальным наследием, являются носителями и хранителями художественно-культурных традиций, значимых для формирования культуры современной личности и общества.

2. Выявлен угасающий характер некоторых видов народных художественных промыслов таких, как савинская художественная роспись, гончарный промысел и лозоплетение. Разработаны критерии и показатели оценки статуса сохранности народных художественных промыслов, на основе которых, к «вероятно исчезнувшей» по статусу сохранности отнесена савинская художественная роспись, к «находящимся под угрозой исчезновения» - гончарный художественный промысел и лозоплетение.

3. Разработана охранно-восстановительная модель развития народных художественных промыслов Ивановской области, состоящая из целевого, процессуально-производственного и результативно-оценочного компонентов, нацеленная на сохранение и возрождение исчезающих народных художественных промыслов посредством популяризации промыслов, социокультурной, просветительской, образовательной, выставочной деятельности, государственно-частного партнерства с продвижением промысла на рынке, комплекса мероприятий по модернизации технологий.

4. Обоснована значимость народных художественных промыслов, обладающих инновационным потенциалом, в создании общественно-востребованных продуктов, необходимых для культурного, хозяйственно-экономического развития и инвестиционной привлекательности Ивановской области, через модернизацию технологии гончарного промысла и практическое использование исчезающих народных промыслов как инновационного туристского продукта. Разработан экскурсионный маршрут «Голоса природы», основанный на народных традициях Ивановской области, включающий мастер-классы по савинской художественной росписи и гончарному промыслу.

Направление дальнейшего исследования связано с расширением ряда теоретических позиций по сохранению и преемственности народных художественных промыслов с построением концепции, выявлением и изучением культурных традиций Ивановской области и механизмов их наследия, формированию интеллектуальных и практических навыков и умений художественного творчества, воздействию инновационных технологий на духовную культуру и другим актуальным, на наш взгляд, проблемам.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:

Статьи, опубликованные в журналах, включенных в перечень ВАК МОиН РФ:

1. Белов, М.С. Исчезающие художественные промыслы как инновационный туристский продукт научно-образовательного центра [Текст]/ М.С. Белов, Е.А. Шмелева// Вестник СГУТиКД. – №1 (19), 2012. – С 15-18 (авторский вклад 50%)
2. Белов, М.С. Использование традиционных шумовых музыкальных инструментов в обучении студентов инновационной деятельности [Текст]/ М.С. Белов// В мире научных открытий - 2011. - №4(16) – С. 246-250
3. Белов, М.С. Инновационное предпринимательство в педагогическом университете [Текст]/ М.С. Белов// Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. - 2011. - №1(14) - С. 279-281

4. Белов, М. С. Формирование инновационной культуры подростков в условиях студии дополнительного образования / М. С. Белов // Гуманитарные науки и образование. – 2011. – № 4 (8). – С. 101-105.
5. Белов, М. С. О критериях проявления исчезающего характера народных художественных промыслов / М. С. Белов // Гуманитарные науки и образование. – 2012. - № 1(9). – С. 92- 97

Монографии

6. Белов, М. С. Исчезающие художественные промыслы России: инновации из прошлого / М. С. Белов // Формирование культурно-продуктивной личности в меняющейся социокультурной ситуации: Монография : в 2 т. Т. 2.- МГПИ им.М.Е.Евсевьева.– Саранск, 2011. – С. 165–184.

Результаты научно-технической деятельности

7. Белов, М.С. Технологические таблицы: инновации в народных промыслах. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620820 от 15 ноября 2011г.- Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам.
8. Белов, М.С. Исчезающие художественные промыслы. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620826 от 16 ноября 2011г.- Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам.
9. Белов, М.С. Возрождение, реконструкция и интерпретация народных музыкальных инструментов как фактор сохранения традиционной народной музыки/ М.С. Белов, А.В. Макина, Н.В.Шулепова.- Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2012620059 от 12 января 2012 г. -Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам.

Публикации в других изданиях:

10. Белов, М. С. Народный мастер – хранитель традиционных промыслов [Текст] / М.С. Белов // Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциала Ивановской области: сборник трудов межвузовской научной конференции. «V фестиваль Молодая наука - развитию Ивановской области» Иваново-Шуя: изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2009. – С. 200.
11. Белов, М. С. О проекте текстиль-фестиваля «Ситцевая радуга в Шуе» [Текст] / М.С. Белов, О.М. Чернова // Материалы 5-й научно-практической конференции «Город Шуя и Шуяский район в системе современных туристических маршрутов». Шуя, 2009. – С 39-50
12. Белов, М.С. Голоса природы [Текст] / М.С. Белов // Народное творчество: М. – 2010. № 3. – С. 44-47.
13. Белов, М.С. Голоса природы. Уроки мастера. Изготовление погремушек. [Текст] / М.С. Белов // Народное творчество: М. - 2010. № 4. – С. 32-34.
14. Белов, М. С. Инновационные проекты молодых учёных и специалистов Ивановской области: Способ приготовления глиняных смесей и режим керамического обжига [Текст] / М.С. Белов // Наука и экономика: ИПК «ПресСто». - 2010, №4. – С.23.
15. Белов, М.С. Традиционные музыкальные инструменты из природных материалов [Текст] / М.С. Белов // Материалы VI межрегиональной научно-практической конференции «Пути модернизации туристической деятельности в городе Шуе». – Шуя, 2010. – С. 90-93.
16. Белов, М.С. Бытование традиционных инструментов из природных материалов в современной музыкальной культуре: тезисы для публичной лекции культуре [Текст] / М.С. Белов // Художественная культура и образование: теория, история, методика. Вып. 3.- Новосибирск: изд-во НГОНБ, 2010.- С.71-73.
17. Белов, М.С. Творческий союз в Шуе [Текст]/ М.С. Белов// Борисовский сборник. Выпуск 2.- Иваново: Издательский дом «Референт», 2011. –

С. 164 – 166.

18. Белов, М.С. Искусство музыкальных инструментов из природных материалов в музыкальной культуре [Текст] / М.С. Белов // Инновационные технологии непрерывного художественного образования: сборник трудов 3-й Всероссийской научно-практической конференции – Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2009. – С.211-215.

19. Белов, М.С. Искусство художественной обработки природных материалов в условиях студийной работы с подростками [Текст] / М.С. Белов// Материалы межвузовской научной конференции Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциалов Ивановской области (VI областной фестиваль «Молодая наука - развитию Ивановской области»). Иваново-Шуя: изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2010г. - С. 153.

20. Белов, М.С. Развитие инновационной культуры у студентов педагогических специальностей [Текст] / М.С. Белов// Материалы Всероссийской научной конференции «Акмеологическая наука в модернизации образования инновационной России» - Т. 3, Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2011. – С.196-199.

21. Белов, М.С. Инновационные подходы к обучению младших школьников декоративно-прикладному искусству в студии дополнительного образования [Текст] / М.С. Белов// Сборник трудов IV Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, молодых учёных» Том 1.- Москва-Шуя: Изд-во ГОУ ВПО «ШГПУ», 2011. – С.33-34.

22. Белов, М.С. Дополнительное художественное образование в условиях реализации проекта «Наша новая школа» [Текст]/ М.С. Белов // Тезисы научной конференции «Роль инновационных университетов в реализации Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»»: – Нижний Новгород, 2011 – С. 110.

23. Белов, М. С. Компетентностный подход в условиях студии дополнительного этнохудожественного образования [Текст] / М. С. Белов// Материалы всероссийской научно-практической конференции «Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время – новые решения»: в 4 ч. Ч. I /; МГПИ им.М.Е.Евсевьева. – Саранск, 2011. – С. 144-148.

24. Белов, М.С. Социально-гуманитарное партнерство на рынке инноваций: перспективы развития [Текст]/ М.С. Белов, Е.А. Шмелева// Материалы Всероссийской конференции с элементами научной школы для молодежи «Инновационная политика ведущих вузов России: опыт, проблемы, перспективы частного-государственного партнерства». -М., РГСУ, 2011.-С. 35-42.

25. Белов, М.С. К концепции сохранения и возрождения исчезающих художественных промыслов России [Текст]/М.С. Белов, Е.А. Шмелева// Материалы научной конференции «Исчезающие художественные промыслы: инновационное измерение».- Шуя: изд-во ШГПУ. - 2012. С. С.23-29.

26. Белов, М.С. Научно-технический отчет о НИР «Исчезающие художественные промыслы России: инновации из прошлого» 1 этап [Текст]/ М.С. Белов//. –2011. инв. № 0220.1. 161057 – 107 с.

27. Белов, М.С. Научно-технический отчет о НИР «Исчезающие художественные промыслы России: инновации из прошлого» 2 этап [Текст]/ М.С. Белов//. – 2011. инв. № 0220.1. 162095 – 87 с.

28. Белов, М.С. Этнохудожественная лаборатория социогуманитарного научно-образовательного центра [Текст]/ М.С. Белов// Итоги развития научно-образовательных центров в 2011 году: материалы всероссийской конференции с элементами научной школы для молодежи. – М.: Издательство РГСУ, 2011. –

С. 35 – 43.

Подписано в печать 18.04.2012 г.
Формат 60x84 1/16. Бумага 80 г/м².
Печать ризография. Гарнитура таймс.
Усл. п. л. 1,5. Тираж 100 экз.

Отпечатано на оборудовании частного предприятия «ПолиЦентр»,
Ивановская область, г. Шуя, ул. Свердлова, 5.