## Оглавление диссертациидоктор культурологии Жукоцкая, Зинаида Романовна

ВВЕДЕНИЕ.

РАЗДЕЛ I. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА

Глава 1. ФИЛОСОФИЯ ОТКРОВЕНИЯ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

1.1. Концепция позитивной философии Ф.Шеллинга.

1.2. Мифотворчество и философия откровения.

1.3. Шеллинг и русские символисты: философия искусства.

Глава 2. ДИОНИСИЙСКИЙ КУЛЬТ МУЗЫКИ

2.1. Дионисийские мотивы в культурфилософии русского символизма.

2.2. Рождение «духа музыки» из ницшеанской трагедии.

2.3. Музыкально-мистический анархизм Г.Чулкова.

Глава 3. ОТКРОВЕНИЕ «ВЕЧНОЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ»

3.1. Вл. Соловьев у истоков софиологии.

3.2. Идеал Вечной Женственности в творчестве русских символистов.

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРОЛОГИЯ СОЗИДАЕМОЙ РЕЛИГИОЗНОСТИ

Глава 4. «ДУХ ЭПОХИ» В ПОИСКАХ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ВЕРЫ

4.1. Путь индивидуального спасения.

4.2. Символизм как миросозерцание.

Глава 5. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗЕРЦАНИЕ АБСОЛЮТНОГО

5.1. Поэтическое откровение творчества.

5.2. Музыкальное откровение творчества: мистерия и теургия.

5.3. Мифотворческое откровение: символизм идеалистический и реалистический.

Глава 6. ТЕУРГИЯ ТВОРЧЕСТВА (КУЛЬТУРФИЛОСОФИЯ А. БЕЛОГО)

6.1. Антропологический символизм: культура как самосознание.

6.2. Религиозные ритмы творчества: теургия, «эсотерика», антропософия.

6.3. Музыка как откровение бытия культуры.