Кухтенкова Анастасия Анатольевна Лексические текстовые парадигмы в языке произведений Г.И. Газданова: структура, семантика, функционирование

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Кухтенкова Анастасия Анатольевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ТЕКСТОВЫЕ ПАРАДИГМЫ КАК РЕПРЕЗЕНТАНТЫ ЛЕКСИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТОВ Г. И. ГАЗДАНОВА

1.1.Понятие лексической текстовой парадигмы. Основные подходы к ее изучению

1.2. Текстовое ассоциативно-семантическое поле и тематическая сетка текста как смежные явления

1.3. Синонимическая текстовая парадигма в языке произведений Г. И. Газданова

1.4. Лексические и корневые повторы - тематические импульсы текстовых синонимических парадигм в языке произведений Г. И. Газданова

1.5. Антонимические текстовые парадигмы в языке романов и рассказов Г. И. Газданова

1.6. Особенности функционирования гипонимов и ассоциативно-тематических рядов в прозе писателя

1.7. О ведущих лейтмотивах в творчестве писателя, выраженных ассоциативно-тематическими рядами

Выводы

ГЛАВА 2. ТЕКСТОВЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ПАРАДИГМЫ КАК АКТУАЛИЗАТОРЫ ЗАГЛАВИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Г. И. ГАЗДАНОВА

2.1.Общие особенности актуализации заглавий в текстах Г. И. Газданова

2.2. Роль лексических текстовых парадигм в актуализации и декодировании заглавия (на материале романа Г. И. Газданова «Полет»)

2.3. Роль повторов в актуализации заглавия (на материале романа Г. И. Газданова «Призрак Александра Вольфа»)

2.4. Аллюзивность лексических текстовых парадигм как один из актуализаторов заглавия ( на материале романа Г. И. Газданова «Возвращение Будды»)

2.5. Композиционная обусловленность участия лексических текстовых парадигм в декодировании заглавия ( на материале рассказа Г. И. Газданова «Железный Лорд»)

Выводы

ГЛАВА 3. УЧАСТИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ТЕКСТОВЫХ ПАРАДИГМ В ЭКСПЛИКАЦИЯХ ВНУТРЕННЕГО СОСТОЯНИЯ И ЧУВСТВЕННОГО

ВОСПРИЯТИЯ ГЕРОЕВ Г. И. ГАЗДАНОВА

3.1. Синтаксические модели внутреннего состояния героев в произведениях Г. И. Газданова

3.1.1. Субстантивная модель внутреннего состояния

3.1.2.Адъективная модель внутреннего состояния

3.1.3. Участие глаголов в выражении внутреннего состояния

3.2. Участие лексических текстовых парадигм в экспликациях чувственных восприятий героев в текстах писателя

3.3. Параллелизм и симбиоз психоэмоционального состояния и чувственного восприятия героев в текстах Г. И. Газданова

Выводы

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ