## Оглавление диссертациидоктор философских наук Багровников, Николай Адрианович

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. Любекская Библия как памятник культуры эпохи

Реформации.

1.1. Художник Эрхард Альтдорфер - иллюстратор Любекской Библии.

1.2. Любекская Библия как памятник книжного дела эпохи Реформации.

1.3. Опыт реконструкции протестантского сознания по подчеркнутым фрагментам Любекской Библии.

ГЛАВА II. Специфика взаимодействия традиции и новаторства в ксилографиях Ветхого Завета.

2.1. Иллюстрации Первой части Ветхого Завета.

2.2. Особенности гравюр Второй части Ветхого Завета

2.3. Ксилографии Третьей части Ветхого Завета.

ГЛАВА III. Картина мира и образ человека в ксилографиях

Нового Завета.

3.1. "Апокалипсис" Альбрехта Дюрера как традиционная основа иллюстраций к Апокалипсису Любекской Библии.

3.2. Соотношение традиций и новаторства в "Апокалипсисе" Любекской Библии.

3.3. Образы апостолов и евангелистов в ксилографиях Нового Завета.

ГЛАВА IV. Роль изданий полной лютеровской Библии в развитии общенационального немецкого языка и формировании протестантского сознания.

4.1. Проблема соотношения регионального и общегерманского значения Любекской Библии в контексте становления общенационального немецкого языка.

4.2. Иконоборческая сущность протестантского сознания.

4.3. Протестантизм как первый исторический опыт форсированного развития культуры.