Туманова Ольга Сергеевна Скандинавский текст» русской поэзии XVIII–XXI веков: мифопоэтический аспект

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Туманова Ольга Сергеевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление

Введение 3 Глава 1. «Скандинавский текст» и «скандинавский миф» в

русской поэзии

1.1. Теоретические проблемы изучения «скандинавского

текста»

1.2. История формирования «скандинавского текста» в России

1.3. Выводы 54 Глава 2. «Скандинавский текст» в русской поэзии

ХУШ-ХХ веков

2.1. Становление образа скальда в русской поэзии: основные этапы

2.2. Художественное пространство скандинавского севера в

поэзии 1890-1910 гг

2.2.1. Скандинавский север в поэзии А. А. Блока,

В.Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта

2.2.2. Скандинавский север в поэзии А. А. Ахматовой,

Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама

2.2.3. Скандинавский север в поэзии И. Северянина

2.3. Выводы 101 Глава 3. Образы скандинавской мифологии в русской поэзии

Х1Х-ХХ1 веков

3.1. Валькирии

3.2. Норны

3.3. Один

3.4. Тор

3.5. Бальдер и Локи

3.6. Выводы 133 Глава 4. Рецепция «скандинавского текста» в русской культуре

конца ХХ - начала ХХ1 века

Заключение

Список литературы