Томберг Ольга Витальевна Аксиологические характеристики художественных образов в англосаксонской поэтической лингвокультуре

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

доктор наук Томберг Ольга Витальевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

1.1. Художественный образ как единица поэтической лингвокультуры: различные подходы к осмыслению

1.2. Особенности актуализации культурных смыслов в художественном образе

1.3. Классификации художественных образов и смежные понятия

1.4. Модель лингвокультурного анализа художественного образа

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

ГЛАВА 2. ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ДОМИНАНТЫ МУЖСКИХ ОБРАЗОВ В АНГЛОСАКСОНСКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

2.1. Образ Воина как лингвокультурный феномен

2.1.1. Общая характеристика и стилевые доминанты образа Воина в англосаксонской поэтической традиции

2.1.2. Концептуальные особенности репрезентации образа Воина

2.2. Англосаксонский Герой в лингвокультурной перспективе: стилистические и концептуальные доминанты образа

2.3. Особенности актуализации ценностных смыслов в образе Короля

2.4. Лингвокультурная характеристика образа Святого

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ: лингвокультурные особенности репрезентации макрообраза Мужчины в англосаксонской поэтической лингвокультуре

ГЛАВА 3. АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ АНГЛОСАКСОНСКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЫ

3.1. Королева в англосаксонской поэтической традиции: лингвокультурные доминанты образа

3.2. Женщина-Святая в имагологическом пространстве англосаксонской лингвокультуры

3.3. Языковая репрезентация образов Женщины - Возлюбленной и Плакальщицы

2

ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ: лингвокультурные особенности репрезентации макрообраза Женщины в англосаксонской поэтической

лингвокультуре

ГЛАВА 4. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АКСИОЛОГИЧЕСКИХ СМЫСЛОВ В ОБРАЗЕ БОГА

4.1. Концептуальная основа репрезентации образа Бога в англосаксонской литературе

4.2. Стилистико-прагматический и лингвоперсонологический аспекты репрезентации образа Бога

4.3. Соотношение ценностей и антиценностей в концептуальном пространстве образа Бога

ВЫВОДЫ ПО ЧЕТВЕРТОЙ ГЛАВЕ

ГЛАВА 5. ОБРАЗ ВРАГА КАК НОСИТЕЛЬ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ СМЫСЛОВ В АНГЛОСАКСОНСКОЙ ПОЭЗИИ

5.1. Типологические варианты образа Врага

5.2. Концептуальные доминанты образа Врага в поэтической традиции англосаксов

ВЫВОДЫ ПО ПЯТОЙ ГЛАВЕ

ГЛАВА 6. ОТ ОБРАЗА К ИМАГОСФЕРЕ: СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ В АНГЛОСАКСОНСКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

6.1. Методы и принципы изучения имагосферы

6.2. Имагосфера англосаксонской литературы в лингвокультурном освещении

ВЫВОДЫ ПО ШЕСТОЙ ГЛАВЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ