Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинский государственный университет»

На правах рукописи

04201453212 Сверчкова Анастасия Викторовна

СВОЕОБРАЗИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЯ В. НАБОКОВА (НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКОВ «ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧОРБА», «СОГЛЯДАТАЙ», «ВЕСНА В ФИАЛЬТЕ»)

Специальность 10.01.01 — Русская литература

ДИССЕРТАЦИЯ на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Научный руководитель: д-р филол. наук, доцент Белоусова Е. Г.

Челябинск — 2013

ВВЕДЕНИЕ 1

ГЛАВА 1. ТЕОРИЯ СТИЛЯ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 17

ГЛАВА 2. «ПРЕЛОМЛЯЮЩЕ-УГЛУБЛЯЮЩАЯ» ПРИРОДА СТИЛЯ

В. НАБОКОВА В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ «ВОЗВРАЩЕНИЕ ЧОРБА» 45

ГЛАВА 3. УСЛОЖНЕНИЕ СТИЛЯ ПИСАТЕЛЯ В СБОРНИКАХ «СОГЛЯДАТАЙ» И «ВЕСНА В ФИАЛЬТЕ»: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ «УГЛУБЛЯЮЩЕЙ» И «СОБИРАЮЩЕЙ» ТЕНДЕНЦИЙ 101

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 147

ЛИТЕРАТУРА 154

ИтакхудожественнаяформарассказовдвухпоследующихсборниковНабоковаСоглядатайиВеснавФиальтенагляднодемонстрируетэволюциюавторскойстилевойструктурыСоднойстороныонаобнаруживаетверностьхудожникасамомусебеинайденнымранеестилевымпринципамВедькакипреждеврассмотренныхвышетекстахопределяющейостаетсятенденцияуглубленияпроявляющаяпринципиальнуюдляНабоковаустремленностьксамойсущностиизображаемогоявленияличностиибытиявцелом

СдругойсторонызначительнорасширяетсясферадействияосновныхстилевыхпринциповиприемовписателявчастностипринципаантитетичнойметаморфозыкоторыйпрослеживаетсяуженетольковмотивнойсистемерассказовкакэтобыловсборникеВозвращениеЧорбаноивихпространственнокомпозиционномстроении

Асамоеглавное—нарядустенденциейуглублениярешительнозаявляетосебетенденциясобираниянаправленнаянавосстановлениевнутренней

Ъ    Ч   ’    п  Л   

целостностипостигаемыхявленийВедьзапрятанныйглубинныйсмысл

вещейуженеоткрываетсявмиреНабоковацеликомапредстаетвизображениихудожникакакотдельныебесценныекрупицыкоторыенужнонетолькоотыскатьноисобратьвоединоВэтомпланеможноговоритьобусилениизакрытостиавторскойкартинымираивместестемявномусложнениивоплощающейеестилевойформыВНабоковавкоторойполучаютреализациюсразудвехудожническиеустановки

ИсследователямитворчестваВНабоковадавноподмеченасклонностьписателяктекстовымкомментариямдающимключкправильнойинтерпретацииегопроизведенийРассказыхгодовнесталиисключениемВпредисловиикодномуизанглоязычныхизданийуказываянаединственновозможныйиверныйспособихпрочтенияавторнастаиваетВсемоирассказыэтопаутинастиляиприбегломвзглядекажетсячтововсехнихнеткинетическогосодержанияДляменя“стиль”иестьсодержание

ПринципиальнуюзначимостькатегориистильдляхудожественногосознанияиформотворчестваНабоковаподтверждаетицелыйряддругихеговысказыванийнеизменноподчеркивающихглубиннуюсвязьличноститворцаитворимойимформыСтильявляетсяорганическимнеотъемлемымсвойствомличностиавтораПоэтомуговоряостилемыподразумеваемсвоеобразиеличностихудожникаикаконосказываетсявегопроизведениях

ИменноэтивысказыванияНабоковаатакжеихудивительнаясозвучностьтеоретическимположениямрядасовременныхученыхМГиршманаВЭйдиновойРБартаидрактивноразвивающиммысльобантропологическихоснованияхстиляопределяютправомерностьизначимостьстилевогоподходактворчествуэтогоавтораВедьименностилькакформулапочеркахудожникаиодновременноформулаегомиропониманияВЭйдиноваявляетсяподлиннымключомклитературемагическимключомкДиккенсуГоголюФлоберуТолстомуковсемвеликиммастерам

ПоследовательнопроведенныйстилевойанализпервогосборниканабоковскихрассказовВозвращениеЧорбапозволилнамсделатьвыводотомчтоужевнихнашлавоплощениеуникальнаяпреломляющеуглубляющаяприродаегостиляЕБелоусоваОнапроявляетпринципиальнуюнацеленностьтворческоймыслиписателявглубьксамойсущностиизображаемыхявленийатакжедемонстрируетспособностьсоздаваемойимформыпроявлятьпосредствомсмещенияилисдвигаистинныйхарактеризображаемыхвещейисобытий

ПриэтомкакмыустановиливходесвоегоисследованияспецифическийхарактерстилевойформыНабоковаполучаетнаглядноевыражениевсамыхразличныхкомпонентахпоэтикирассматриваемыхтекстовВопервыхэтопространственнаяорганизациярассказовкотораяотличаясьособойсквозистостьюимногослойностьюдемонстрируеттенденциюкнепрерывномураздвижениюиуглублениюОсновнымисредствамиеереализациивтекстахпервогосборникаявляютсяоднородныеобстоятельстваместакоторыепланомернонагнетаютсяавторомвыстраиваяуходящуювдальперспективуатакжеразличногородапроемыипросветыуказывающиенасуществованиекакойтоинойреальностиСрединихособаярольвпланеуглубленияизображаемойхудожникомдействительностипринадлежитобразуокнакоторыйпреломляятетрансформируявнешнююокружающуюгерояреальностьпроявляетвнеймирнеявногоносамогоподлинногоипотомупонастоящемузначимогобытия

ВовторыхсвоеобразиесоздаваемойНабоковымстилевойформызримораскрываетсюжетанализируемыхрассказовОнотличаетсяобилиемнеожиданныхходовиповоротовинеизменнопредполагаетпоискавконечномсчетепостижениегероемглубиннойсущностибытияПоследняяоткрываетсявмиреНабоковакакправилоблагодаряслучаювроликоторогоможетвыступатьтоилииноефантастическоесобытиенапримерявлениепророкаилирождениебабочкипосредизимынеожиданнаявстреча

•■•чЧ„    • ■■■ Ч■•■

илисмертьПерестраиваяпризмувосприятияцентральногоперсонажа

случайпозволяетемуувидетьпроисходящеевновомсветеитемсамымосознатьнечтопринципиальнодлясебязначимое

ИконечнодейственнымстилевыминструментомспомощьюкоторогованализируемыхтекстахреализуетсяуникальноехудожественноемышлениеихсоздателяоказываетсясамословоНабоковаПрицельнозаостряющеенеприметныестороныизображаемыхпредметовонопозволяетхудожникуоткрыватьвторойсокрытыйдляповерхностногозренияихплан

КрометогорассмотревразличныеаспектыхудожественнойструктурырассказовВозвращенияЧорбамывыясниличтодоминантнымпринципомихформостроенияявляетсяпринципмногослойностиОткрываянеиссякаемуюглубинуивместестемневероятнуюсложностьпротиворечивостьинепредсказуемостьсоздаваемогоавторомобразамираонпроявляетсяпреждевсеговорганизациихронотопастроящегосякакпалимпсестразличныхреальностейпространствапрошлогоинастоящегомирадействительногоивоображаемого

НеменеерешительноданныйпринципзаявляетосебеивкомпозициинабоковскихрассказовЗдесьблагодарязеркальнорасположеннымавторомэпизодамакцентирующимнетолькосходствоноипринципиальнуюразностьсоотносимыхситуацийнаблюдаетсясовмещениедвухпротивоположныхпринципов—повтораиконтраста

ВсюжетерассматриваемыхпроизведенийстилевомногослойныйспособформостроенияобнаруживаетсявовзаимоналоженииразличныхсюжетныхлинийфактическойификтивнойВповествовательнойсистемеегодействиеявственносказываетсявпереслаиванииточекзренияповествователяигероя

Всеэтопозволяетавторууспешноманипулироватьвосприятиемчитателявводитьвзаблуждениесбиватьстолкузапутыватьазатемвнезапнораспутыватьстемчтобывконцеконцовутвердитьегов•мысличтоникакаяочевидностьвтворимомНабоковыммногослойном

миренеявляетсядостовернымсвидетельствомИнымисловамиспецифическаяорганизацияпоэтикирассказовпоследовательнораскрываяуникальноемировидениеимировосприятиехудожникапозволяетемураззаразомутверждатьобманнуюмногомернуюинепостояннуюсущностьжизниивсехеесоставляющих

ИнаконецозначенныйнамидоминантныйстилевойпринципНабоковазримопроступаетвстроенииобразагероякоторыйсодержитвсебеопределенныйнамекнаналичиенекоегодругогопланаиливторогоднавдушеперсонажаЧащевсеготакимскрытымдобавочнымизмерениемизображаемойписателемличностиоказываетсяееспособностьктворчествукотороемыслитсяхудожникомкакдарчеловекапреобразовыватьтеуглублятьдействительностьпосредствомпамятиивоображения

ВсвоюочередьанализрассказовдвухпоследующихсборниковНабоковаСоглядатайиВеснавФиальтеприводитнасквыводуосущественныхизмененияхисамойструктурыстиляписателягдезаметноусложнениерядастилевыхпринциповивоплощаемогоеюобразамиракоторыйвсерешительнейдемонстрируетсвоюзакрытостьтенепроницаемостьинепостижимость

ТакпринципналожениядвухразличныхмировявленныйвпространственнойорганизациирассказовВозвращенияЧорбапоследовательнотрансформируетсявпроизведенияхназванныхсборниковсначалавпринципантиномичнойметаморфозыазатем—принципвключенияодногомиравдругойИеслиперваяконструкцияпредполагаетпросвечиваниеипрорыводнойреальностисквозьдругуювтораяихпреобразованиеаточнееформированиедругогоискомогоистинногомиравнутриэтойокружающейгерояиллюзорнойпосвоейсутидействительноститотретьяподразумеваетвынесениепервогозарамкивторойчтоделаетобретениеединственноподлинногоипонастоящемузначимогобытияпринципиальноневозможным   

   ч‘мАЧ Г   •  ‘ЦЧ К   ‘

КачественныеизмененияпроисходятивкомпозициирассматриваемыхрассказовСоднойстороныонапопрежнемустроитсянаодномоментномиспользованииавторомпринциповповтораиконтрастаОднакосдругойсторонывследствиетогочтоНабоковотказываетсяотлинейнойорганизациисобытийивыстраиваетповествованиепокругусюжетнокомпозиционноестроениеегорассказовсущественнымобразомусложняетсяприобретаявидспиралиилилентыМебиусаДаннаяхудожественнаяконструкцияпредполагаетфинальноевозвращениерассказакотправнойточкесюжетапослечегоонпрочитываетсяпоновомуПриэтомнаблюдаютсяпринципиальныетрансформациирядаструктурносмысловыхэлементовтекстаСрединаиболеезначимыхпревращениегерояисториивееавторачтоподразумеваетпереходперсонажасвнутреннегоуровняорганизациисобытийуровеньхудожественногомиранавнешнийуровеньметатекстаиегозакреплениетамвкачествеактивногоначалауправляющегоходомсюжета

ИвсеженаиболееяркоэволюциюстилевойформыНабоковадемонстрируетпоявлениевееструктуреещеоднойхудожническойустановкитенденциисобираниякотораярешительнозаявляетосебевстроенииобразагероярассказчикавповестиСоглядатайатакжевсюжетерассказовВеснывФиальте

СоднойсторонывнихпопрежнемусохраняетсвоедоминантноезначениетенденцияуглубленияизображаемойхудожникомдействительностиВслучаестроенияобразарассказчикавСоглядатаеонареализуетсяНабоковымвтщательнойорганизациипоэтапногорасследованиязагадкиповествующегоянаправленногонапослойноеобнажениесокровенногоядраеголичности

ЧтокасаетсясюжетарассказовтретьегосборникатовнемкакивтекстахВозвращенияЧорбаведущаярольвпланевоплощенияхудожникомосновнойегостилевойстратегииотводитсясобытиюслучаю

’     И   Г Ь ’

которыйоткрываетнабоковскомугероюистиннуюзначимостьконкретныхлюдейотношенийпроисшествийвегожизни

СдругойсторонывсвязистемчтоподлинныйсмыслвещейуженеоткрываетсявтворимомНабоковыммирецеликомапредстаетввидеотдельныхбесценныхкрупицкоторыенужнонетолькоотыскатьноисобратьвоединотенденцияуглублениявобоихэтихслучаяхвступаетвовзаимодействиестенденциейсобиранияВСоглядатаеонаполучаетзримоевыражениевнастойчивыхпопыткахрассказчикасистематизироватьмножественныепроекциивариантысвоейвнутренненецельнойличностикоторыеобнаруживаютсяназаключительномэтаперасследованиякогдагеройказалосьбымаксимальноприближаетсякпостижениюсвоегоистинногоя

ВсюжетерассказовВеснывФиальтегоризонтальныйвектордвижениятворческоймыслиписателяотчетливопроявленвмотивевоспоминаниясобиранияценныхмгновенийжизнивыступающемосновнымсюжетообразующиммотивомвсегосборника

ПодобногородаусложнениестилевойструктурыНабоковакотороедемонстрируютрассказыдвухегопоследующихсборниковсвидетельствуетнепростообусилениизакрытостисоздаваемогоавторомобразамиранокачественныхизмененияхвмиропониманиихудожникаегооткровенновозросшемощущениипринципиальнойсложностидисгармоничностижизниинепостижимостиееподлинногосмыслаПричемхарактерэтихизмененийпозволяетутверждатьчтоихкатализаторомявиласьтакрайненепростаясоциокультурнаяситуациякотораясложиласьвЕвропеиСССРнарубежехгодов

ВыходянаболеевысокийуровеньобобщениярезультатовпредпринятоговработеисследованияследуетсказатьотомчтораскрывшаясявовсейсвоейполнотеужевраннихрассказахНабоковауникальнаямодельегоиндивидуальногостиляпозволяеткардинальнопереосмыслитьихместоирольвтворческомнаследииписателяАименнорассматриватьданныетекстыкаксамостоятельныеиполноценныехудожественныепроизведениявопрекисложившемусявотечественномнабоковеденииустойчивомумнениюолабораторномивторостепенномхарактересириновскоймалойпрозыБолеетогоименноспецифическаяжанроваяформапоследнейпозволяетотдельнымаспектамстилевойформыхудожникаврядеслучаевпроявитьсяболееотчетливоОсобенноэтокасаетсяпроизведенийимеющихновеллистическуюприродугдесюжетныйповоротвыступаетнетолькоэлементомжанрообразованияноиосновныминструментомстиляхудожникафункционирующимвкачествепреломляющеуглубляющейпризмы

КрометогоблагодарятомучтомалаяжанроваяформаоткрываетширокиевозможностидляэкспериментовврассказахНабокованередкообнаруживаютсяновыестилевыепринципыиприемыотсутствующиевегороманахНапримерпринципвключенияхарактерныйдляпространственнойорганизациирассказовВеснывФиальте