Чун Чжиин Поэтический антропоцентризм в лиро-эпосе В. Маяковского 1910-х годов

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Чун Чжиин

Введение

Глава первая. Самоидентификация героя в ранних поэмах Маяковского

1.1. Антропоцентризм в художественном сознании Маяковского (общая

характеристика)

1.2. Образ поэта-харизматика

Глава вторая. Тема религии в проекции антропоцентризма

2.1. Интерпретация иерархии в отношениях человека и Бога-Отца

2.2. О расширении границ свободы человека (интеллектуальный контекст)

2.3. Религиозные аспекты в поэме «Человек»

Глава третья. Интимный мир как выражение антропоцентризма

3.1. Концепты «тело», «телесность» в ранних поэмах Маяковского

3.1.1. Тело как понятие

3.1.2. Телесность и образ плоти в поэмах Маяковского

3.2. Любовная рефлексия в поэмах Маяковского

Глава четвертая. Вещь как рефлексия героя

4.1. Вещь в эстетических приоритетахфутуристов

4.2. Вещная деталь в поэмах Маяковского

Заключение

Библиография