Введение... 4

Глава 1 Анализ терминологических понятий «композиция» и «художественный образ» и теорий их взаимодействия... 13

1.1 Исследование терминов «художественный образ» и «композиция»... 13

1.2 Взаимодействие композиции и художественного образа с точки зрения психологического аспекта восприятия... 25

1.3 Взаимосвязь образного и логико-вербального типов мышления в процессе функционирования правого и левого полушарий мозга человека... 31

Глава 2 Генезис развития композиционной структуры объектов мебели в историческом срезе с XVIII по XXI век и ее влияние на форми- рование образного решения... 36

2.1 Понятие «стиль» (и факторы, влияющие на его изменение) в контексте композиционного развития утилитарногопредмета среды 36

2.2 Композиционные характеристики доминирования тех или иных принципов в истории развития мебели с XVIII по XXI век... 48

2.3 Выявление зависимости образного решения от изменения композиционных принципов... 103

Глава 3 Взаимосвязь композиции и художественного образа в проектном

процессе формообразования ... 109

3.1 Понятие «форма» и процесс формообразования в дизайне мебе- 109 ли...

3.2 Визуальная структура восприятия предмета мебели... 118

3.3 Структура замысла утилитарного предмета дизайнером... 131

3.4 Композиционная структура формообразования мебели... 145

Заключение... 166

3

Библиографический список использованной литературы... 170-

¦ 184

Приложение ... 185-

195