Чересюк Полина Андреевна Метафора в художественной прозе Л.Н. Толстого: лингвокреативный и прагматический аспекты

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Чересюк Полина Андреевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. МЕТАФОРА КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ. ЛИНГВОКРЕАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МЕТАФОРЫ

1.1. Метафора: определение, специфика, основные подходы в изучении

1.2. Метафора как результат лингвокреативной деятельности

художника слова

1.3. Метафора - средство выражения мировосприятия Л.Н. Толстого

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

ГЛАВА 2. МЕТАФОРА КАК ОСНОВА ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ

Л.Н. ТОЛСТОГО

2.1. Творческая языковая личность и её проявление в идиостиле

2.2. Метафора в кругу образных средств Л.Н. Толстого

2.3. Изобразительно-выразительный потенциал метафоры

в художественной прозе Л.Н. Толстого

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

ГЛАВА 3. СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ И ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЕТАФОР Л.Н. ТОЛСТОГО

3.1. Типология метафор: разнообразие подходов и оснований

3.2. Специфика структурной организации метафор. Типы метафор по лексико-грамматической природе главного компонента

3.3.Типы метафор по тематической сфере вспомогательного субъекта

3.4. Прагматические функции метафор Л.Н. Толстого

ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ