Содержание

ВВЕДЕНИЕ 1-17

Глава I. Музей как образовательно-просветительная

система на рубеже 20 —21 веков 18 — 59

1.1. Музей в современной художественной культуре 18

1.2. Теоретико-психологическое обоснование

художественной интерпретации как творческой деятельности 34

Глава II. Художественная коллекция Эрмитажа как предмет образовательной и просветительской деятельности музея 60 — 85

2.1. Образовательная деятельность Эрмитажа:

структура и содержание 60

2.2. Просветительные программы в Эрмитаже 77

Глава III. Специальные программы как форма работы с художественной коллекцией музея 86—149

3.1.Специальные художественные программы

как вид искусствоведческой деятельности 86

3.2. Основные типы специальных художественных программ 93

3.3. Региональные и виртуальные специальные программы 138 ЗАКЛЮЧЕНИЕ 150-156