

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени М.В. ЛОМОНОСОВА

На правах рукописи

Гринчук Наталья Леонидовна

**ДИНАМИКА СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ ИТАЛЬЯНСКОГО ОБЩЕСТВА В
ПОСЛЕВОЕННОЙ КУЛЬТУРЕ (1945–1955 ГГ.)**

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата культурологии

Москва 2020

Работа выполнена на кафедре итальянского языка факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова

Научный руководитель:

– *Шевлякова Дарья Александровна*
доктор культурологии, доцент

Официальные оппоненты:

– *Андронов Илья Евгеньевич*
доктор исторических наук, доцент
кафедра новой и новейшей истории,
Исторический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор

– *Белякова Ирина Геннадиевна*
доктор культурологии, доцент
РАНХиГС при Президенте РФ,
завкафедрой языковой подготовки
кадров Государственного управления,

– *Денисова Галина Валерьевна*
доктор культурологии, доцент
кафедра социологии коммуникативных систем,
Социологический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова, доцент

Защита диссертации состоится «17» ноября 2020 года в 16:00 часов на заседании диссертационного совета МГУ.24.01 Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова по адресу: 119991, г. Москва, Ленинские горы 1, стр. 13 (IV гуманитарный корпус), факультет иностранных языков и регионоведения, ауд. 439.

E-mail: culturedis@ffl.msu.ru

С диссертацией можно ознакомиться в отделе диссертаций научной библиотеки МГУ имени М.В. Ломоносова (Ломоносовский просп., д. 27) и на сайте ИАС «ИСТИНА»: <https://istina.msu.ru/dissertations/323360815/>.

Автореферат разослан «___» _____ 2020 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат культурологии

И.Л. Анастасьева

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. Фундаментом культуры на всех ее уровнях – индивидуальном, семейном, региональном, национальном, общечеловеческом – является система ценностей, сугубо личная или же, в абсолютном большинстве случаев, частично разделяемая с другими представителями человеческого рода. Рассуждения о ценностях встречаются уже у античных философов, однако в отдельную дисциплину наука о ценностях – аксиология – оформляется лишь в начале XX в.: стремительные изменения, войны, катастрофы, смены культурных парадигм позволяют осознать экзистенциальную необходимость изучения ценностной ситуации и ее динамики как несущей оси всех культурных процессов. Актуальность данного исследования обусловлена его включенностью в общую парадигму культурологических и аксиологических исследований: объективное представление о системе ценностей итальянской нации является, во-первых, ключом к интерпретации разнообразных культурных, исторических и социальных феноменов, наблюдавшихся в Италии во второй половине XX в., а во-вторых, необходимой культурно–этической базой для эффективного взаимодействия с представителями современной итальянской культуры.

Объектом исследования в диссертации является система ценностей итальянского общества и процессы, происходившие в ней в условиях смены культурной парадигмы в период после Второй Мировой войны (1945–1955 гг.).

Предмет и материал исследования. Предметом исследования являются ценности национальной культуры, отразившиеся в литературных, кинематографических и эстрадных произведениях, ставших лауреатами и призерами значимых итальянских премий. Анализируемые произведения получили признание экспертных и общегражданских сообществ, следовательно, они являются репрезентативными в рамках исследуемого периода. Материалом исследования, соответственно, выступают произведения художественной литературы – романы, удостоенные национальной литературной премии «Стрега» (дата учреждения 1947 г.); киноленты, занесенные в список «Ста фильмов, изменивших коллективную память страны в период с 1942 по 1978 гг.», а также эстрадные композиции, премированные на Фестивале итальянской песни «Санremo» (учрежден в 1951 г.).

Выбор в качестве материала исследования произведений лауреатов литературной премии «Стрега» обусловлен рядом причин. Во-первых, премия «Стрега» является одним из наиболее успешных культурных проектов послевоенной Италии, она существует по сей день, что свидетельствует о синхронизированности ее духа с системой ценностей итальянского народа. Сопровождая страну на протяжении многих десятилетий, она запечатлела все основные

изменения, происходившие в ее культурно-общественной жизни. Во-вторых, общество «Воскресных друзей», из которого выросла премия, состояло из интеллектуальной элиты, то есть именно тех, кто по большей части взял на себя ответственность за сохранение и формирование системы ценностей нации. В-третьих, в жюри премии традиционно отводилось определенное количество мест простым ценителям литературы, не являвшимся профессиональными писателями, поэтами и критиками, что представляло собой попытку преодолеть элитарность культуры.

Выбор в качестве кинематографического материала списка «Ста итальянских фильмов, изменивших коллективную память страны в период с 1942 по 1978 гг.» аргументирован прежде всего тем, что данные фильмы удостоены многочисленных премий как национального, так и мирового масштаба («Оскар», BAFTA, «Золотой глобус», премии Национального совета критиков США, премий Каннского, Берлинского и других кинофестивалей). Признание за фильмом статуса «изменившего коллективную память страны» равносильно признанию его исторической и культурной достоверности. Помимо этого, учитывался тот факт, что все эти киноленты в той или иной мере можно считать неореалистическими, а неореалистическая эстетика предусматривает включение в художественный фильм документальных съемок, предоставляющих богатый материал для культурологического анализа.

Выбор в качестве эстрадного материала композиций, ставших победителями и призерами фестиваля итальянской песни «Санремо», объясняется популярностью данного фестиваля среди итальянского населения (в 1954 г. за фестивалем следили уже около 12 миллионов человек). В свете этого любая песня, ставшая лауреатом по итогам голосования миллионов простых итальянцев, служит важным источником для анализа динамики системы ценностей.

В основе исследования лежит **гипотеза**, согласно которой изменения системы ценностей в послевоенные годы не имели столь кардинального характера: номенклатура ценностей осталась прежней, трансформации же подвергалось содержательное наполнение уже существовавших ценностей. Помимо этого, предполагается, что в итальянском обществе, только что преодолевшем сначала политический, а затем и гражданский конфликт, намечался конфликт ценностного характера – между приоритетными ценностями элитарной и массовой культуры.

Целью данного диссертационного исследования является выявление особенностей динамики системы ценностей итальянского общества первого десятилетия после окончания Второй Мировой войны (1945–1955 гг.) на материале авторитетных культурных премий в области литературы, кинематографа и эстрадной песни.

Для достижения намеченной цели был сформулирован ряд научно–исследовательских задач:

- 1) совершить экскурс в историю науки XIX – XX вв.; охарактеризовать ценностные теории и основные труды, созданные в каждом научном направлении, и выбрать в качестве рабочей одну из существующих классификаций ценностей;
- 2) реконструировать систему ценностей итальянского фашизма и идентифицировать способы ее внедрения в массовое национальное сознание, чтобы сформировать представление об отправной точке в дальнейшем анализе ценностной динамики;
- 3) выявить на исследуемом материале культурных премий корпус национальных ценностей, определить их, охарактеризовать и распределить по категориальным группам;
- 4) выявить особенности динамики системы ценностей итальянского общества на литературном материале путем текстуального, интертекстуального и контекстуального анализа произведений, удостоенных литературной премии «Стрега» за указанный период;
- 5) проиллюстрировать, каким образом динамика ценностной матрицы итальянского общества отразилась в области киноискусства, посредством анализа наиболее значимых итальянских кинолент исследуемого периода, занесенных в список «Ста фильмов, изменивших коллективную память страны»;
- 6) изучить, каким образом динамика системы ценностей итальянского общества в первое десятилетие после окончания Второй Мировой войны отобразилась в композициях–победителях и призерах фестиваля итальянской песни «Санremo»;
- 7) отразить динамику системы ценностей итальянского общества с момента падения фашизма вплоть до 1955 г. в сравнительной таблице в соотнесении с категориальными группами ценностей, представить систему ценностей нации в стадии изменения в переломный период исторического процесса;
- 8) определить и охарактеризовать процессы, протекавшие в системе ценностей итальянского общества исследуемого периода, и выявить специфику механизмов трансформации ценностей.

Методологическая основа исследования. Анализ ценностной составляющей вошедших в выборку художественных произведений, а также синтез полученных результатов предполагает

комбинирование различных научно–исследовательских методик. В связи с намеченными задачами в ходе исследования используются элементы следующих методов:

- культурологического: система ценностей нации рассматривается через произведения художественной культуры; в текстовом поле осуществляется поиск общих закономерностей; предпринимается попытка выявить механизмы трансформации ценностей культуры;
- социологического, позволяющего изучить различия между ценностными воззрениями различных слоев итальянского общества послевоенного периода;
- аксиологического, благодаря которому становится возможным проследить процессы, происходившие в системе ценностей итальянского общества, и рассмотреть произведения, удостоенные культурных премий, в соответствии с методом отнесения к ценности Г. Риккерта;
- философского, способствующего разностороннему рассмотрению понятия ценности и осмыслению механизмов ее образования, развития и трансляции;
- системного: анализ ценностей фашистской идеологии и ценностей Сопротивления как сложных целых, состоящих из множества взаимосвязанных компонентов;
- сравнительно–исторического, позволяющего рассмотреть, как эволюционировала система ценностей итальянского общества за исследуемое десятилетие;
- герменевтического, заключающегося в работе с текстами художественных произведений и направленного на поиск и реконструкцию ценностей и смыслов;
- психологического, в рамках которого человек рассматривается как субъект, обладающий активной аксиологической позицией;
- методов диалектического подхода, сосредотачивающегося на изучении законов движения, единства и борьбы противоположностей, переходов одних качеств в другие и траекторий развития.

Теоретическая база данного исследования основана на трудах отечественных и зарубежных ученых, работавших в разных областях научного знания:

1) культурологов, философов, антропологов, социологов, разрабатывавших теории ценностей и исследовавших разнообразные подходы к изучению аксиологической проблематики (Алабова М.А., Ан С.А., Баева Л.В., Барышков В.П., Белинова О.А., Вебер М., Виндельбанд В., Вундт В., Выжлецов Г.П., Дильтей В., Дюркгейм Э., Каган М.С., Корж Н.В., Лосский Н.О.,

Матвеев П.Е., Мейнонг А., Милль Дж.Ст., Мороз Е.Н., Мур Дж.Э., Мюнстерберг Г., Плотников В.И., Риккерт Г., Сорокин П.А., Столович Л.Н., Тугаринов В.П., Фромм Э., Шелер М., Шохин В.К. и др.);

2) специалистов, изучавших процессы культурной динамики, вопросы, связанные с эстетикой культуры и концепцией исторической коллективной памяти, культурные ценности, а также изменения, происходящие в культуре в периоды катастроф (Козырьков В.П., Нора П., Розов М.А., Тоффлер Э., Швейцер А.);

3) историков, социологов и других исследователей, специализировавшихся на изучении природы фашизма, а также государственной культурной политики (Белоусов Л.С., Коломиец В.К., Ортега-и-Гассет О., Райх В., Холодковский К.Г., Хренов А.Е., Berneri С., Biondi D., Cardia N., Carrocci G., Ciarlantini F., Del Boca A., Gambetti F., Gambino A., Eco U., Flora F., Mazza G., Longanesi L., Matthews H.L., Pini G., Santelli A., Saponi F., Susmel D., Tamaro A., Tranfaglia N., Venturini D.);

4) литературоведов, литературных критиков, биографов, исследователей литературной премии «Стрега» (Володина И.П., Потапова З.М., Реизов Б.Г., Bellonci M., Gigliucci R., Grillandi M., Laiolo D., Ronci A.);

5) исследователей, работавших в области теории и истории кинематографа, семиотики кино и киноэстетики (Лотман М.Ю., Хренов Н.А., Crespi A.);

6) исследователей итальянской эстрадной песни и феномена фестиваля «Санремо» (Baldazzi G., Borgna G., Campus L., Eschenazi G., Peroni M., Salvatore G., Vené G.).

Научная новизна

1) Произведена попытка выявления, описания и систематизации корпуса ценностей конкретного национального сообщества (Италии) в определенный период времени; выявленные ценности распределены по категориальным группам, представленным в виде иерархии с учетом активности ценностной динамики.

2) Впервые выявлены, определены и систематизированы механизмы трансформации ценностей.

3) Предложен метод исследования системы ценностей нации в ее динамике посредством параллельного анализа литературных, кинематографических и эстрадных произведений.

4) Выявлен феномен резистентности системы ценностей национального сообщества: система ценностей сопротивляется внедрению искусственно созданных ценностных конструктов, однако допускает воздействие на содержательное наполнение уже существующей ценности.

5) Установлено, что в литературе, кинематографе и эстрадной песне реакция на изменение ценностей национального сообщества выражается с различной степенью интенсивности.

6) Обнаружена обратно пропорциональная зависимость между степенью доминантности ценности и активностью ее динамики.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в выявлении корпуса ценностей национальной культуры, описании его отдельных компонентов и рассмотрении особенностей их функционирования в диахроническом ключе, его систематизации и актуализации для научного сообщества. Помимо этого, рассмотрены и изучены разнообразные трансформационные процессы, происходившие в системе ценностей нации в условиях смены культурной парадигмы.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования полученных результатов в разработке теоретических и практических курсов по культурологии, аксиологии, регионоведению, межкультурной коммуникации и междисциплинарных курсов, связанных с языком, культурой и историей Италии.

Апробация работы. Результаты исследования были представлены в виде научных докладов на следующих международных научно–практических конференциях: II Международная междисциплинарная научно–практическая конференция «Язык. Культура. Перевод. Коммуникация» (МГУ им. М.В. Ломоносова, 2017); «Ломоносов» (МГУ им. М.В. Ломоносова, 2017 и 2018), «Ломоносовские чтения» (МГУ им. М.В. Ломоносова, 2018 и 2019); VIII Международная научная конференция "Феномен творческой личности в культуре. Фатющенко-ские чтения" (МГУ им. М.В. Ломоносова, 2018); IX Международная научно–практическая конференция "Учитель, ученик, учебник" (МГУ им. М.В. Ломоносова, 2018); XX Международная конференция «Россия и запад: диалог культур» (МГУ им. М.В. Ломоносова, 2018). Итоги работы обсуждались на заседаниях кафедры итальянского языка Факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова.

Апробация результатов исследования проводилась также в рамках практических занятий по дисциплине «Иностранный язык» (итальянский) на Факультете иностранных языков и

регионоведения (2016/2017 учебный год) и на Факультете глобальных процессов (2017/2018 учебный год) МГУ им. М.В. Ломоносова. Помимо этого, автором исследования был создан собственный экспериментальный кино клуб, на встречах которого проводились лекции, показы фильмов на языке оригинала и обсуждения их культурологической и аксиологической проблематики. По результатам данной работы были получены многочисленные положительные отзывы от участников проекта.

Положения, выносимые на защиту:

1. Анализ литературных, кинематографических и эстрадных произведений, созданных в Италии за конкретный отрезок времени (1945–1955 гг.) и удостоенных престижных культурных премий, помогает выявить и проиллюстрировать особенности динамики системы ценностей итальянского общества.

2. Аксиосфера сопротивляется насаждению искусственно сконструированных, политизированных ценностей, однако допускает воздействие на уже существующую ценность с целью изменения ее содержательного наполнения.

3. Попытки насаждения искусственно сконструированных ценностей сообщают ценности императивность, тем самым перенося ее из аксиологического в нормативно–правовое поле, вследствие чего она приобретает характер нормы и начинает предусматривать в случае неисполнения применение системы наказаний.

4. Система ценностей обладает определенной ригидностью: она реагирует на изменения, происходящие в обществе, с ощутимым запаздыванием; даже при очевидной необходимости отказаться от одних ценностей и очистить от фашистской риторики другие, герои исследованных произведений продолжают ностальгировать по былым временам.

5. Рассмотрение романов, фильмов и эстрадных песен, удостоенных указанных премий, позволяет сделать заключение о разной интенсивности репрезентации ценностей в различных видах искусства: в то время как в литературе и кинематографе смело и прямо прорабатывались самые болезненные для послевоенной Италии темы, эстрадная песня продолжала воспроизводить каноны 30–х гг. XX в. с характерной ценностной триадой «Бог – Семья – Отечество».

6. Трансформация системы ценностей происходит по определенному сценарию, внутри которого можно выделить ряд механизмов: 1) пурификационный механизм, направленный на очищение от последствий ценностной инкорпорации; 2) механизмы девальвации ценности и ценностной поляризации, предполагающие категорический отказ от прежней ценности в пользу

ее противоположности; 3) механизм аннулирования / элиминации ценности; 4) изменение содержательного наполнения ценности; 5) трансформация ценности в антиценность; 6) ценностная дискредитация, превращение былой ценности в табу; 7) изменение объекта ценности или ценностной модальности; 8) возвращение к имманентному ядру ценности; 9) семантическое реструктурирование ценности, репарация ряда ее компонентов; 10) демифологизация ценности; 11) смена категориальной группы.

Структура работы. В соответствии с поставленными целями и задачами структура работы включает в себя введение, четыре главы, заключение и библиографию. Во введении обосновывается актуальность темы диссертации, выдвигается гипотеза, обозначаются цели и задачи; описывается теоретическая база, а также методологическая основа работы, указывается ее новизна, теоретическая и практическая значимость; излагаются положения, выносимые на защиту, а также приводятся сведения об апробации результатов исследования.

Первая глава посвящена истории изучения ценностной проблематики, рассмотрению феномена ценности, обзору теорий ценности, а также иллюстративному изложению системы ценностей фашистской диктатуры.

Во второй главе приводятся результаты анализа произведений лауреатов литературной премии «Стрега» и выявляются ценности, релевантные для их героев.

Третья глава содержит взгляд на систему ценностей послевоенной Италии через призму отмеченных многочисленными наградами неореалистических кинолент.

В четвертой главе предпринимается попытка взглянуть на систему ценностей итальянской нации через образцы эстрадной песни, ставшие победителями и призерами фестиваля «Санремо».

В заключении приводятся результаты исследования, позволяющие подтвердить гипотезу и признать поставленные ранее задачи решенными; обозначаются перспективы данного исследования и описываются возможности практического применения полученных выводов.

Библиографический список включает в себя 142 наименования, список использованных электронных ресурсов – 43 ссылки. Содержательная часть диссертации составляет 251 страницы, общее количество страниц – 298.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе – «Ценность в истории науки» – совершается экскурс в историю научной аксиологической мысли XX в. *В первом параграфе* рассматривается понятие ценности, поднимается проблема плюрализма существующих определений данного феномена, обозначаются и характеризуются периоды, которые принято выделять в развитии аксиологии. *Во*

втором параграфе производится краткий обзор школ и научных подходов к изучению ценностей культуры. В качестве опорной используется классификация аксиологических теорий исследователя ценностной проблематики В.И. Плотникова, выделяющего теории аксиологического трансцендентализма, аксиологического нормативизма, аксиологического психологизма и аксиологического онтологизма [Плотников]. С учетом исторических судеб развития науки в России, в данном разделе уделяется внимание также и марксистской теории ценностей. Отдельный параграф посвящен другим теориям ценности, которые по тем или иным причинам не рассматриваются в данной работе.

В качестве рабочих были выбраны классификации Г. Риккерта и М.С. Кагана, так как именно предлагаемые данными учеными группы ценностей наиболее четко соответствуют спектру ценностей итальянской национальной культуры в исследуемый период. Ценности, таким образом, рассматриваются по следующим категориальным группам:

1. Религиозные ценности;
2. Экзистенциальные ценности;
3. Ценности историко-культурного наследия;
4. Политические ценности;
5. Эстетические ценности;
6. Социально–психологические ценности.

В третьем параграфе главы производится попытка проиллюстрировать доминанты ценностной системы итальянского фашизма, представляющей отправную точку в исследовании динамики ценностей в послевоенной итальянской культуре. Выявляются при этом не только сами ценности, но и способы их насаждения, наиболее эффективным из которых оказалось присоединение ценностей фашистского режима к традиционной системе ценностных координат итальянской нации, в особенности – к ценностям религиозным, семейным и монархическим. Б. Муссолини, изначально позиционировавший себя антиклерикалом, быстро осознает важность католицизма для традиционного итальянского менталитета, в связи с чем церковь приобретает для него стратегическую роль ценного союзника. В средствах массовой информации диктатор начинает уподобляться *пророку, апостолу, святому Франциску* и даже *Богу*; активно распространяются известия о чудесных исцелениях, которые происходят во время его визитов. Параллельно происходит намеренное смешение терминов фашистского и семейного дискурсов. Так, Б. Муссолини изначально предстает *сыном* народа, далее – его строгим, но справедливым *отцом*; при этом любой может обратиться к нему, как к *брату*; с 1931–1932 гг. в прессе начинается

создаваться образ Дуче как любящего *деда*; с готовностью находят в его облике даже черты *трепетного супруга* и заботливой *матери*. С помощью же опоры на монархические ценности продвигается идея единоличного управления страной, призванная гарантировать установление долгожданного общественного порядка.

Во второй главе – «Особенности системы ценностей итальянского общества 1945 – 1955 гг. через призму произведений лауреатов литературной премии «Стрега» – производится анализ девяти романов / сборников рассказов и повестей, позволяющий проследить отражение ценностной динамики общества в литературе. В первом параграфе главы иллюстрируется начальный этап становления национальной литературной премии «Стрега». Во втором параграфе приводятся результаты анализа романов, удостоенных премии за исследуемый период. Первым финалистом в 1947 г. становится Э. Флайано с романом «Время убивать». В 1948 г. премия будет вручена В. Кардарелли за роман «Вилла Тарантола». В 1949 г. награжден будет Дж.Б. Анджолетти за роман «Память». В 1950 г. «Стрега» достанется Ч. Павезе за трилогию «Прекрасное лето», в которую, помимо одноименной повести, вошли также произведения «Дьявол на холмах» и «Только среди женщин». В 1951 г. победителем станет К. Альваро с записными книжками «Почти целая жизнь». В 1952 г. премию получает А. Моравиа за сборник «Рассказы». В 1953 г. победителем становится М. Бонтемпелли с книгой «Верный любовник». 1954 г. принес победу М. Солдати и его роману «Письма с Капри». В 1955 г. премии удостоивается сборник рассказов Дж. Комиссо «Кошка перебегает дорогу»¹.

В вышеуказанных литературных произведениях одной из важнейших ценностей начинает выступать человеческая жизнь, ценен любой факт человеческого бытия. На формальном уровне это проявляется в популярности жанра рассказа, позволяющего максимально ярко раскрывать образы героев и хитросплетения их судеб. Стремление к правдивому повествованию о личных переживаниях создает предпосылки для усиления тенденции к автобиографизму. Происходит смещение ценностного центра тяжести в сторону частной жизни. Особо ценны для итальянцев семья, любовь, солидарность, гражданское сознание, личный выбор; эстетические ценности, помогающие выжить в условиях крушения прежних духовных основ; собственная историко-культурная идентичность и внутреннее духовное единство. Через призму литературного материала наиболее интенсивная динамика наблюдается в области экзистенциальных и

¹ Flaiano E. Tempo di uccidere. – Milano: Rizzoli Editore, 1973; Cardarelli V. Villa Tarantola. – Milano: Edizioni della Meridiana, 1948; Angioletti G.B. La memoria. – Milano – Roma: Bompiani Editore, 1949; Pavese C. La bella estate. – Torino: Giulio Einaudi editore, 1968; Pavese C. Il diavolo sulle colline. – Torino: Giulio Einaudi editore, 2014; Pavese C. Tra donne sole. – Torino: Giulio Einaudi editore, 1962; Alvaro C. Quasi una vita. – Milano: Bompiani Editore, 1951; Moravia A. I racconti. – Milano: Bompiani, 1952; Bontempelli M. L'amante fedele. – Milano: Mondadori, 1953; Soldati M. Le lettere da Capri. – Milano: Garzanti, 1954; Comisso G. Un gatto attraversa la strada. – Verona: Mondadori, 1954.

социально–психологических ценностей. Менее оживленные, но значимые процессы наблюдаются в сфере политических, эстетических ценностей, а также ценностей историко–культурного наследия. Религиозные ценности продолжают являться доминантными, но не претерпевают значительных изменений.

В третьей главе – «Особенности системы ценностей итальянского общества 1945–1955 гг. через призму выдающихся шедевров кинематографа» – проводится анализ 42 кинофильмов, признанных наиболее знаковыми в контексте эпохи, а именно «Рим, открытый город», «Пайза» («Земляк»), «Шуша», «Депутатка Анджелина», «Похитители велосипедов», «Земля дрожит», «Горький рис», «Гиблый город», «Небо над болотом», «Стромболи, земля Божья», «Цепи», «Дорога надежды», «Августовское воскресенье», «Хроника одной любви», «Огни варьете», «Первое причастие», «Самая красивая», «Два гроша надежды», «Полицейские и воры», «Чудо в Милане», «Семья Пассагуаи», «Умберто Д.», «Европа '51», «Белый шейх», «Тото в цвете», «Дон Камилло», «Хлеб, любовь и фантазия», «Маменькины сынки», «Неаполитанцы в Милане», «Лихорадка жизни», «Провинциалка», «Неаполитанская карусель», «Ослепленный солнцем», «Пляж», «Золото Неаполя», «Американец в Риме», «Искусство устраиваться», «Чувство», «Дорога», «Свободная женщина», «Разгромленные» и «Герой нашего времени»¹. По справедливому замечанию доктора философских наук, специалиста в области культурологии и эстетики Н.А. Хренова, кинематограф не только способствует сохранению уже признанных культурных ценностей, но и «содержит то потенциально ценное, что лишь со временем будет включено в культуру в ее новых формах», вследствие чего открывается широкий простор для исследования ценностей национальной культуры в синхроническом и диахроническом аспектах [Хренов].

Результаты исследования вышеупомянутых фильмов еще раз подтвердили важность таких ценностей итальянской национальной культуры как семья, труд, любовь, достоинство,

¹ «Roma città aperta», реж. Р. Росселлини, 1945; «Paisà», реж. Р. Росселлини, 1946; «Sciuscià», реж. В. де Сика, 1946; «L'Onorevole Angelina», реж. Л. Дзампа, 1947; «Ladri di biciclette», реж. В. де Сика, 1948; «La terra trema», реж. Л. Висконти, 1948; «Riso amaro», реж. Дж. Де Сантис, 1949; «La città dolente», реж. М. Боннар, 1949; «Cielo sulla palude», реж. А. Дженина, 1949; «Stromboli (Terra di Dio)», реж. Р. Росселлини, 1949; «Catene», реж. Р. Матараццо, 1949; «Il cammino della speranza», реж. П. Джерми, 1950; «Domenica d'agosto», реж. Л. Эммер, 1950; «Cronaca di un amore», реж. М. Антониони, 1950; «Luci del varietà», реж. А. Латтуада, Ф. Феллини, 1950; «Prima comunione», реж. А. Блазетти, 1950; «Bellissima», реж. Л. Висконти, 1951; «Due soldi di speranza», реж. Р. Кастеллани, 1951; «Guardie e ladri», реж. М. Моничелли, Стено, 1951; «Miracolo a Milano», реж. В. де Сика, 1951; «La famiglia Passaguai», реж. А. Фабрици, 1951; «Umberto D.», реж. В. де Сика, 1952; «Europa '51», реж. Р. Росселлини, 1952; «Lo sceicco bianco», реж. Ф. Феллини, 1952; «Totò a colori», реж. Стено, 1952; «Don Camillo», реж. Ж. Дювивье, 1952; «Pane, amore e fantasia», реж. Л. Коменчини, 1953; «I vitelloni», реж. Ф. Феллини, 1953; «Napoletani a Milano», реж. Э. де Филиппо, 1953; «Febbre di vivere», реж. К. Гора, 1953; «La provinciale», реж. М. Солдати, 1953; «Carosello napoletano», реж. Э. Джаннини, 1953; «Il sole negli occhi», реж. А. Пьетранджели, 1953; «La spiaggia», реж. А. Латтуада, 1954; «L'oro di Napoli», реж. В. де Сика, 1954; «Un americano a Roma», реж. Стено, 1954; «L'arte di arrangiarsi», реж. Л. Дзампа, 1954; «Senso», реж. Л. Висконти, 1954; «La strada», реж. Ф. Феллини, 1954; «Una donna libera», реж. В. Коттафави, 1954; «Gli sbandati», реж. Ф. Мазелли, 1955; «Un eroe dei nostri tempi», реж. М. Моничелли, 1955.

человеческая жизнь с ее маленькими радостями и горестями, простое, но счастливое детство, религиозная принадлежность, честь, как ценность порой более приоритетная, нежели сама жизнь. Особую ценность приобретают свобода и мир как отсутствие войны, необходимость окончательного искоренения фашизма, историческая память с непростой дилеммой касательно того, как обходиться с тяжелым наследием прошлого – вытеснить в «область отчуждения» или постоянно поддерживать болезненные воспоминания в назидание грядущим поколениям. В качестве важнейших ценностей ощущаются гражданское сознание и чувство долга, гендерное равноправие, повышение общего уровня образованности, мужество, сила духа и верность собственным идеалам, жизнь в соответствии с принципами совести, справедливости и правды. Отдельно стоит выделить ценность искусства, порой являвшегося той ниточкой, которая в условиях катастрофы удерживала героев от нравственного падения. В исследуемых фильмах представлены все виды искусства: музыка (как классическое наследие, так и народная песня), живопись, скульптура, архитектура, кинематограф, театр, опера, эстрада. Также помогала не поддаваться отчаянию другая ценность, присущая именно итальянцам – оптимизм и умение создавать праздник при полном отсутствии средств, но витальной необходимости хотя бы на время перенестись в иное, карнавальное измерение. Найти в себе точку опоры позволяет и ценность самоиронии. Особой ценностью наделяется переживание собственной сопричастности к национальной культуре. Ценность национального языка представлена двуединством литературного итальянского и диалекта, обладающих разными функциями: первый служит для выражения аргументированных рациональных доводов, второй – для наиболее красочной передачи чувств и эмоций. Ценность патриотизма выражена широкой палитрой позиций от полного обесценивания понятия «родины» до карикатурной убежденности, что все итальянское было, есть и будет самым лучшим. Также представления нации о самой себе дополняются важными для итальянцев гастрономическими традициями и страстью к футболу. Однако наиболее значимая ценность – это внутренне духовное единство людей на уровне семьи, прихода, родного городка, региона, нации и человечества в целом.

В четвертой главе – «Особенности системы ценностей итальянского общества 1945–1955 гг. на материале итальянской эстрадной песни» – производится попытка рассмотреть динамику системы ценностей послевоенного итальянского общества через призму популярных эстрадных композиций. *В первом параграфе* содержится информация об истории создания песенного фестиваля «Санremo». *Во втором параграфе* приводятся результаты художественного анализа текстов 16 композиций, ставших победителями и призерами фестиваля с момента его учреждения, а именно: «Спасибо за цветы» Н. Пицци; «Луна облачается в серебро» Н. Пицци, А. Тольяни; «Серенада никому» А. Тольяни; «Лети, голубка» Н. Пицци; «Маки и уточки»

Н. Пицци; «Женщина молится» Н. Пицци; «Осенняя аллея» К. Бони, Фло Сандон'с; «Звонарь» Н. Пицци, Т. Рено; «Позволь мне спеть песню» А. Тольяни, Т. Рено; «Старый башмак» Дж. Латилла, Дж. Консолини; «Все мамы» Дж. Консолини, Дж. Латилла; «Двухгрошовая песенка» К. Раньери, А. Тольяни; «...И лодка вернулась пустой» Дж. Латилла, Ф. Риччи; «Здравствуй, грусть» К. Вилла, Т. Пане; «Поток» К. Вилла, Т. Пане и «Песнь в долине» Н. Отто и трио «Аврора»¹.

Лидирующими по частотности являются ценности религиозные, эстетические и социально–психологические (последним сообщается совершенно иное смысловое наполнение, нежели в проанализированных литературных и кинематографических произведениях). Экзистенциальные, политические ценности и ценности историко-культурного наследия практически не упоминаются. Ценность личного переживания, на которое у итальянцев наконец–то появилось законное право после двадцатилетия фашизма, где все национальное было важнее частного, не просто актуализировалась, но в буквальном смысле заняла собой практически все пространство аксиосферы. Подавляющее количество песен – образцы классической любовной лирики, в которых весь спектр человеческих чувств описывается с помощью красочных метафор. Любовь, запечатленная в композициях первых лет «Санремо», очень разная, но неизменно ценная в любом своем проявлении. На втором месте по частотности – ценности религиозные: именно обращаясь к ним, как к мерилу, итальянцы переживают радостные и горестные моменты. Столь же важной является семья: она дает человеку ощущение твердой почвы под ногами, осознание своих корней, морально–нравственные ориентиры. Безусловной ценностью наделяется национальное историко-культурное наследие, в том числе, представленное незамысловатыми, но близкими и понятными произведениями народного творчества. Особым значением обладает песенный жанр, ведь песня может быть с человеком в любую минуту его жизни, она способна вновь разбудить угасшие чувства и скрасить моменты одиночества. Ценностным характером наделяется наслаждение эстетикой мира, в первую очередь – красотой окружающей итальянца природы: белоснежных гор, морских пейзажей, долин с источниками, лесных тропинок, залитых солнцем холмов, городской архитектуры. Примечательна идеальная включенность лирического героя в контекст происходящего: он находится в полной гармонии с

¹ «Grazie dei fiori», слова М. Панцери, Дж.–К. Тестони, муз. С. Серачини, 1951; «La luna si veste d'argento», слова О. Феррари, муз. В. Маскерони, 1951; «Serenata a nessuno», слова и музыка В. Коли, 1951; «Vola colomba», слова Б. Керубини, муз. К. Кончина, 1952; «Papaveri e papere», слова М. Панцери, Н. Растелли, муз. В. Маскерони, 1952; «Una donna prega», слова Пинки, муз. В. Панцути, 1952; «Viale d'autunno», слова и муз. Дж. Д'Анци, 1953; «Campanaro», слова К. Кончина, муз. Б. Керубини, 1953; «Lasciami cantare una canzone», слова М. Коццоли, муз. Ч. А. Биксио, 1953; «Vecchio scarpone», слова Калиби, Пинки, муз. К. Донида, 1953; «Tutte le mamme», слова У. Бертини, муз. Э. Фалькоккьо, 1954; «Canzone da due soldi», слова Пинки, муз. К. Донида, 1954; «... E la barca tornò sola», слова Дж. Фьорелли, муз. М. Руччоне, 1954; «Buongiorno, tristezza», слова Дж. Фьорелли, муз. М. Руччоне, 1955; «Torrente», слова К. А. Лиман, муз. Л. Карми, 1955; «Canto nella valle», слова М. Панцери, муз. У. Фуско, 1955.

природой, она оплакивает его беду дождями, освещает восторги его первой любви сменяющими друг друга светилами, сковывает льдом ручейки подобно тому, как сковывается холодом сердце героя, переживающего разлуку. По сравнению с литературной и кинематографической средой, уделяется ощутимо меньше внимания ценности исторической памяти. В связи с личными воспоминаниями о прежних (мирных) временах, наделяемых чертами мифа о «золотом веке», актуализируется ценность мира как отсутствия войны. Удивительно, что в исследованных эстрадных композициях совершенно не упоминаются столь важные ценности, как честь, достоинство, долг, гражданское сознание, ответственность, совесть, правда, справедливость, солидарность; очень редко в центре внимания оказываются также ценности труда, мужества и отваги. Не найти в песнях–победителях и патриотических мотивов. «Мир меняется, песни – нет», – в подобном заголовке издания «Radiocorriere» содержался положительный посыл, но верно также и то, что в эпоху переломов и катастроф от искусства ожидается несколько большая экзистенциальная глубина. Однако честность «Санремо», позиционирующего себя как фестиваль «легкой музыки», а свои композиции – как «песенки», обезоруживает и позволяет составить более реалистичное представление об амбициях его организаторов.

В заключении подводятся итоги исследования. Любопытным и неожиданным оказалось открытие неравномерности развития различных видов искусства: в то время, как кино и поэзия осваивали новый мир с помощью неореалистического метода со всей его социальной остротой, вступая тем самым в открытую конфронтацию с правительственным курсом, эстрадная песня удивляла своим уходом от действительности и отсутствием морального суждения. В связи с этим представляется значимым обратить внимание на противостояние массовой и элитарной культур, наметившееся в послевоенные годы, что открыто воплотилось в неприятии большинством итальянцев неореалистического кинематографа. Массам оказываются близки и понятны политизированные ценности с заманчивой картиной грядущего процветания нации и четким алгоритмом его достижения, в то время как молчаливая демонстрация материальной и духовной нищеты сограждан вызывает у большинства резкое отторжение.

В заключении приводится также сравнительная таблица ценностей, насаждавшихся на протяжении фашистского двадцатилетия, и ценностей послевоенного времени, в которой, помимо всего прочего, называются и описываются трансформационные процессы, происходившие с каждой отдельной ценностью. Категориальные группы расположены в порядке убывания активности внутренней динамики (табл. 1).

Таблица 1

№	Ценности фашистского режима (1922 – 1943 гг.)	Ценности первого послевоенного десятилетия (1945 – 1955 гг.)	Группа ценностей, механизм трансформации
1	Защита чести и достоинства всех итальянцев входит в официальную программу фашизма.	Защита собственной чести , а также потребность обеспечить своей семье условия существования, не оскорбляющие человеческого достоинства , более релевантны, нежели сама жизнь.	Смена категориальной группы: ценности социально-психологические приобретают характер экзистенциальных.
2	Правда и справедливость - пустые риторические конструкты, имели в качестве своего идеального выразителя Б. Муссолини.	Ценности правды и справедливости являются доминирующими, превалируя над ценностью самой жизни.	Смена категориальной группы: ценности социально-психологические приобретают характер экзистенциальных. Демифологизация ценности.
3	Ценность труда : обслуживание национальных нужд и реализация амбиций правящей верхушки. Фальшивый образ круглосуточно трудящегося Дуче.	В 1-ой статье Конституции Итальянской Республики, принятой Учредительным собранием 1947 г., труд заявляется в качестве фундаментальной ценности общества. Труд как средство личностной реализации.	Смена категориальной группы: ценности социально-психологические приобретают характер экзистенциальных. Демифологизация ценности, изменение содержательного наполнения.
4	Гендерное равенство – псевдоценность, актуализируемая только в контексте борьбы за ценности фашизма. На законодательном уровне	Активная борьба за гендерное равноправие в обществе в рамках феминистского движения. Обилие ярких героинь, еще четче выделяющихся на контрасте с	Социально–психологическая ценность, приобретающая характер экзистенциальной.

	положение женщины продолжает быть угнетенным.	безынициативным героем–мужчиной.	Изменение содержательного наполнения.
5	Единство, монолитность нации – псевдоценность, построенная вокруг образа внешнего врага. Национальная солидарность важнее общечеловеческой.	Всечеловеческое единство ценнее национального. Христианское восприятие ближнего как «брата во Христе» переносится и в светское семантическое поле. Ценность гетерогенности человеческого общества.	Экзистенциальные ценности. Сохранение в системе ценностей с изменением смыслового содержания и ценностной модальности.
6	Геройство как норма существования, культ героической смерти .	Ценность жизни и любого, даже самого незначительного ее факта. Приоритетнее ценности жизни 1) защита чести ; 2) правда, справедливость и свобода ; 3) жизнь другого ; 4) условия существования, не оскорбляющие человеческого достоинства .	Экзистенциальные ценности. Механизм ценностной поляризации. Общая тенденция к интериоризации культуры.
7	Ценность свободы – пустой риторический конструкт. Единственный возможный выбор – в пользу фашизма.	Доминирующая ценность. Свобода как отсутствие диктатуры, свобода личности на собственную жизнь, свобода выбора, свобода самовыражения.	Экзистенциальные ценности. Поиск нового содержательного наполнения.
8	Ценность любви . Глагол «любить» используется преимущественно по отношению к Дуче, фашизму и Родине.	По своей витальности ценность любви сопоставима с ценностью единства. Исследование ее не только социально одобряемых аспектов. Актуализация ценности страдания .	Экзистенциальные ценности. Пурификационный механизм; усложнение структуры ценности.
9	Оптимизм , достигаемый цензурированием	Вера в модель «человек для человека»; ОПТИМИЗМ	Экзистенциальные ценности.

	трагических новостей в прессе. Безграничное доверие режиму и правильности его курса.	сомневающийся , сменяющийся временами ощущением дезориентированности.	Изменение содержательного наполнения и модальности ценности.
10	Ценность памяти: искажение истории, напоминание лишь об избранных исторических фактах. Установление нового календаря – обнуление памяти.	Актуализация ценности личной памяти; историческая память актуализируется в связи с необходимостью заполнения лакун, образовавшихся в результате двадцатилетия вещания подконтрольных средств массовой информации.	Экзистенциальные ценности. Пурификационный механизм, семантическое реструктурирование ценности.
11	Семья (многодетная, так как стране нужны воины) – священная миссия, обзаводиться ей – обязанность. Ценность детства: дети как инструмент психологического воздействия на итальянскую ментальность.	Семья – смысл существования, мотивация к преодолению трудностей, источник любви, мудрости, гарантия физического выживания. Смена гендерных ролей, избавление от компонента многодетности. Ценность простого, но счастливого детства.	Социально–психологические ценности. Пурификационный механизм. Поляризация: от пренебрежения к жизни ребенка к провозглашению его центром жизни.
12	Культ общественного порядка и спокойствия , насилие как легальное средство их достижения.	Спокойствие и общественный порядок достигаются с помощью самоорганизации простых граждан путем компромисса .	Социально–психологические ценности. Изменение содержательного наполнения ценности.
13	Милитаризм: постоянная готовность к войне.	Ценность мира как отсутствия войны. Безапелляционное отвержение милитаризма.	Социально–психологические ценности. Механизм ценностной поляризации

14	Происхождение «из народа», искоренение «аристократических пережитков».	Действительно значима лишь активная аксиологическая позиция индивида.	Социально–психологические ценности. Девальвация ценности.
15	Язык: неопуризм, запрет на иностранные заимствования, подавление диалектов и языковых меньшинств. Речь: красноречие Б. Муссолини как образец.	Ценность – живой итальянский язык со своими естественными процессами. Нет навязываемой модели. Отмена запрета на все иностранное инициирует бурный процесс заимствований.	Социально–психологические ценности / Ценности историко-культурного наследия. Возвращение к имманентному ядру ценности, ценностная поляризация.
16	Ценность серьезности , культ драматизма и торжественности; юмор как антиценность, признак глупости и ненадежности.	Возрождение юмора и самоиронии. Развитие знаменитой итальянской комедии 60–х – 70-х гг., обилие остроумных эстрадных пародий. Эпизоды неприятия иронии единичны.	Социально–психологические ценности (с характером экзистенциальных). Механизмы поляризации и возвращения к имманентному ядру ценности.
17	Ценность спорта , культ физически развитого тела. Обязанность ежедневно закалять тело и дух.	Темы спорта / физической силы не упоминаются в ценностном ключе. Исключение – футбол.	Социально–психологические / Ценности историко-культурного наследия. Переход ценности в антиценность.
18	Унификация на внешнем уровне: образцовые внешность, поведение и стиль одежды. Красивое – одинаковое.	Отсутствие обязательной внешней репрезентации внутренних ценностей. Результат – расцвет итальянской моды. Красивое – оригинальное, своеобразное.	Социально–психологические ценности (с компонентом эстетических).

19	Самоотверженность, самоотречение: девальвация собственной жизни, гораздо менее значимой, чем жизнь Дуче.	Быть самоотверженным похвально в борьбе за собственные идеалы, а также в сражении за жизнь и благополучие своих близких. Быть ли героем - вопрос свободного выбора.	Социально–психологические ценности. Изменение объекта и модальности ценности. Потеря ценностью императивности.
20	Патриотизм: идея о богоизбранности и священной миссии итальянской расы.	Полная или частичная утрата смысла понятия «патриотизм». Солидарность общечеловеческая, а не национальная.	Социально–психологические ценности. Усложнение структуры ценности.
21	Вписывание фашизма в систему культурных координат страны параллельно с реальным пренебрежением развитием культуры и искусства.	Италия немислима в отрыве от своего культурного наследия . Развитое чувство прекрасного, умение создавать красоту при полном отсутствии средств, замечать ее в повседневных мелочах.	Эстетические ценности / ценности историко-культурного наследия. Пурификационный механизм. Переход инструментальной ценности в финальную.
22	Ценность праздника: попытки отменить глубоко укорененные в национальной культуре праздники и ввести другие, новые и чуждые.	Праздник продолжает существовать и среди руин, в условиях слома культурной парадигмы. Акцент на внутреннем содержании, на эмоциональной составляющей.	Ценности историко-культурного наследия / экзистенциальные ценности. Возвращение к имманентному ядру ценности.
23	Сопричастность национальному сообществу. Расовый принцип; объединение вокруг культовой фигуры.	Радость от возможности разделить собственные ценности с другими индивидами. Избавление от деления на «своих / чужих», от образа внешнего врага, от идеи расы.	Ценности историко-культурного наследия, приобретающие характер экзистенциальных. Изменение содержательного наполнения ценности.

24	Имперское величие Италии: инкорпорация имперских ценностей в семейные.	Имперские ценности отвергнуты, на их место заступают ценности совести и ответственности за совершенные преступления.	Элиминация политической ценности.
25	Преданность фашизму: слепое повиновение, не допускающее обсуждений.	Про данную категорию становится невозможно говорить с использованием аксиологической терминологии.	Политические ценности. Дискредитация, переход ценности в разряд табу.
26	Монархические ценности: идея о едином богоизбранном главе, неповиновение которому приравнивается к богохульству.	Несмотря на подорванное доверие к фигуре монарха, констатировать категорический отказ от монархических ценностей невозможно.	Политические ценности. Монархические ценности остаются релевантными, в особенности, в южных регионах.
27	Ценность религиозной принадлежности: инкорпорация фашистских ценностей в ценности католической культуры.	Одна из наиболее доминантных ценностей. Герои–выразители ценностей двух миров (католического и фашистского) – антагонисты.	Религиозные ценности. Пурификационный механизм.

В ценностной матрице итальянского общества 1945–1955 гг. наиболее активная динамика происходила в области экзистенциальных и социально–психологических ценностей, что объясняется потребностью итальянцев переосмыслить основы своего бытия, а также сформулировать для самих себя, какие общественные институты и психологические качества призваны обеспечить им наилучшие условия для раскрытия их личностного потенциала.

Наблюдаются значимые, но менее активные процессы в области ценностей историко–культурного наследия: возможно, это может объясняться тем, что по большей части было актуально избавление от искусственно внедренного, а не полное обнуление системы ценностных координат. Помимо этого, необходимо помнить и то, что деятели искусства в тот период переживали серьезный экзистенциальный кризис, суть которого можно выразить тезисом немецкого философа Т. Адорно о том, что «писать стихи после Освенцима – варварство» [Adorno]. Возвышенность дискредитирована, бывшие в употреблении средства художественной

выразительности более не актуальны, молчать невозможно, а понимание того, какими словами говорить обо всем произошедшем, еще только предстояло обрести.

Еще менее активная динамика отмечается в области ценностей политических, несмотря на произошедшую смену формы правления.

Религиозные и эстетические ценности неизменны в своей важности для итальянского общества, они обнаруживают наибольшую стабильность. Это может объясняться тем, что духовное бытие в рамках католической парадигмы, наслаждение красотой природы и человека являют собой настолько мощные слагаемые национальной идентичности итальянца, что они неотделимы от его образа жизни вне зависимости от происходящего в стране. Также следует помнить о том, что Христианская Демократическая партия, получившая парламентское большинство в 1948 г., предложила итальянскому обществу концептуальные рамки, в которые оно вписалось без особых усилий, в связи с чем почва для динамики внутри религиозных ценностей была действительно минимальной.

Наблюдения за процессами, происходящими в системе ценностей, позволили сделать вывод об обратно пропорциональной зависимости, существующей между доминантностью ценности и интенсивностью ее динамики: чем более доминантна ценность, тем менее она подвержена изменениям, и наоборот.

В процессе анализа изменений системы ценностей были выявлены, проанализированы и терминологически определены лично автором диссертации следующие механизмы трансформации ценностей:

- 1) возвращение ценностей в аксиологическую сферу желательного, отказ от императивности;
- 2) механизм ценностной поляризации: девальвация прежней ценности, сопровождаемая категорическим отказом от нее в пользу ее противоположности;
- 3) отвержение ценностей, не зависящих от аксиологической активности субъекта;
- 4) дискредитация ценности с последующим ее переходом в разряд табу;
- 5) элиминация ценности за ненадобностью по мере исчезновения исторической реалии, которую она обслуживала;
- 6) трансформация ценности в антиценность: уход в другую крайность;
- 7) пурификационный механизм, нацеленный на очищение ценности от последствий ценностной инкорпорации, осуществлявшейся в рамках фашистской идеологии;

- 8) демифологизация ценностей;
- 9) изменение содержательного наполнения и / или модальности ценности;
- 10) поиск нового содержательного наполнения для ценности, являвшейся в прошлом пустым риторическим конструктом;
- 11) изменение объекта ценности;
- 12) признание ценностью качества / чувства, прежде не воспринимавшегося в аксиологическом ключе;
- 13) возвращение к имманентному ядру ценности, к устоям и традициям, по определенным причинам искоренявшимся в период фашистской диктатуры;
- 14) переход ценности из одной категориальной группы в другую;
- 15) преобразование ценностей из инструментальных в финальные;
- 16) семантическое реструктурирование ценности, сопровождаемое репарацией отдельных ее компонентов, углубление и усложнение ценности;
- 17) перекомпоновка общей структуры ценностной иерархии;
- 18) обострение межрегиональных и межпоколенческих конфликтов, а также противостояния между творческой элитой страны и потребителями массовой культуры.

Вышеизложенные выводы позволяют признать гипотезу об изменении в послевоенной итальянской культуре преимущественно содержательного наполнения уже существовавших ценностей, а также о конфликте ценностей массовой и элитарной культур подтвержденной, а намеченные ранее цели и задачи достигнутыми.

Перспективными направлениями для дальнейшего исследования в данной области представляются тематическое расширение (посредством проведения подобного анализа в области дизайна, архитектуры, фотографии, поэзии, театрального и оперного искусства, бардовской песни), а также увеличение хронологических рамок. Помимо этого, возможно разработать методическое пособие для авторского спецкурса на заявленную тему с подборкой фрагментов литературных и песенных текстов и рекомендуемых к просмотру кинофильмов и корпусом заданий на понимание их культурных, аксиологических и лингвистических особенностей, а также создать собственный дистанционный курс на указанную тему для студентов высших учебных заведений на одной из интернет-платформ.

Научные статьи, опубликованные в журналах RSCI / WoS, а также в изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 24.00.01 – теория и история культуры:

1. *Гринчук Н.Л.* Традиции католической культуры в построении ценностной системы итальянского фашизма // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – Изд-во Московского университета. – Февраль 2020. – №1. С. 112-117. Импакт-фактор журнала: 0,547.

2. *Гринчук Н.Л.* Ностальгическое переживание в итальянской художественной литературе 1947–1951 гг. // International Journal of Cultural Research (Международный журнал исследований культуры). – Изд-во «Эйдос». – 2019. – №3 (36). С. 57–65. Импакт-фактор журнала: 0,393.

3. *Гринчук Н.Л.* Особенности системы ценностей итальянского общества в первое десятилетие после окончания Второй Мировой войны // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. – Изд-во Московского университета. – 2019. – №3. С. 162–168. Импакт-фактор журнала: 0,547.

4. *Гринчук Н.Л.* Ценность равноправия полов в итальянском неореалистическом кинематографе // Культура и цивилизация. – М.: Изд-во «Аналитика–Родис». – 2019. – №6. С. 42–47. Импакт-фактор журнала: 0,143.

Другие издания:

5. *Гринчук Н.Л.* Общие культурные тенденции, отразившиеся в романах, удостоенных премии «Стрега» (1947–1951) // Сборник материалов XX Международной конференции «Россия и Запад: диалог культур». – М.: Центр по изучению взаимодействия культур, 2019. – Серия 20, т. 1. С. 112–120.

6. *Гринчук Н.Л.* Изучение национальных ценностей через призму итальянского кинематографа 1945–1955 гг. // Сборник материалов XX Международной научно–практической конференции «Учитель. Ученик. Учебник». – М.: КДУ Университетская книга. – 2018. – т.1. – С. 176–180.

7. *Гринчук Н.Л.* Литературная премия «Стрега» и роль женщины в итальянском обществе послевоенного времени // Young Researches Journal Languages, Cultural and Area Studies, № Issue 7. – 2018.

8. *Гринчук Н.Л.* Функции литературной премии «Стрега» в культурно–общественной жизни Италии в 1945–1955 гг. // Сборник материалов II Международной междисциплинарной научно–практической конференции «Язык. Культура. Перевод. Коммуникация». – М.: Тезаурус. – 2018. – т.1. С. 97–100.