Цмыкал Ольга ЕвгеньевнаХудожественный мир Лариссы Андерсен

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Цмыкал Ольга Евгеньевна

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. Духовные основы художественного мира Л. Андерсен

1.1. Биографические скрепы художественного мира Лариссы Андерсен

1.2. Духовные искания Л. Андерсен в контексте религиозно-философских поисков дальневосточных эмигрантов

1.2.1. Пантеизм и мистика в художественном сознании Лариссы Андерсен

1.2.2. Культура и философия Индии в художественном мире Л. Андерсен

Глава 2. Развитие художественного мира Л. Андерсен в контексте литературного процесса дальневосточного зарубежья (1920-1940-е гг.)

2.1. Харбинский период развития художественного мира Л. Андерсен

2.1.1. Роль «Чураевского питомника» в развитии художественного мира

Л. Андерсен

2.1.2. Сборник «По земным лугам»: итог лирики харбинского периода

2.2. Шанхайский период развития художественного мира Л. Андерсен

2.2.1. Лирика Лариссы Андерсен в контексте сборника «Остров». Основные темы и мотивы

2.3. Эссе и очерки Л. Андерсен: основные темы и мотивы

Глава 3. Проблемы интерпретации художественного мира «обманчиво несложной поэтессы»

3.1. Верификационные скрепы художественного мира Л. Андерсен дальневосточного периода: от традиции к авангардизму

3.2. Казус «авторской воли» как проблема целостности художественного мира Л. Андерсен

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

Диссертационное исследование посвящено изучению художественного мира харбинской поэтессы Лариссы Андерсен (1920-1990 гг.).

В первой половине ХХ века город Харбин, расположенный в сердце Маньчжурии, стал одним из культурных и литературных центров русской эмиграции1. Сегодня Харбин первой половины ХХ века называют «Русской Атлантидой»

л

безвозвратно исчезнувшим феноменом культуры русского зарубежья . Уникальной представляется не только культура русского Харбина в целом, проявившаяся в архитектурных, музыкальных, образовательных «текстах» этого города. От-

-5