Глава первая. Расширение образной сферы современной музыки для баяна ... 11

Раздел I. Предпосылки становления баяна как камерного академического инструмента в аспекте семантики выражаемых художественных образов музыки ... 11

Раздел II. Новые особенности образного строя и музыкального языка в сочинениях конца 1970 — 90-х годов как фактор расширения тембровой палитры баяна ... 20

Глава вторая. Новые особенности интонационного строя современной музыки как элемент раскрытия тембровых средств баяна ... 65

Раздел I. Стабильные и мобильные элементы музыкального текста ... 65 Раздел П. Роль тембра в системе мобильных и стабильных элементов музыкального текста баянной музыки конца 1970 - 90-х годов ... 76

Глава третья. Вариативность музыкальной интерпретации современной отечественной музыки для баяна конца 1970 - 90-х годов на основе мобильных и стабильных элементов текста... 108

Заключение ... 140

Библиография ... 145