Сидоренко Андрей Юрьевич Ценностные установки китайского социалистического реализма и их переосмысление в новейшей литературе Китая

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Сидоренко Андрей Юрьевич

1.1. Актуальность темы исследования

1.2. Степень разработанности темы

1.3. Научная новизна

1.4. Объект и предмет исследования

1.5. Цель и задачи исследования

1.6. Методика и методология исследования

1.7. Источники и материалы исследования

1.8. Положения, выносимые на защиту

1.9. Теоретическая и практическая значимость работы

1.10. Апробация результатов исследования

2. Теоретические основания, основные понятия и границы применимости анализа ценностных установок в литературе

2.1. Теоретические основания анализа ценностных установок в литературе

2.1.1. Применение структурного анализа в характеристике стадиальности литературного процесса

2.1.2. Семиозис как основа функционирования литературного произведения

2.1.3. М. М. Бахтин и его концепция «рядов» в раблезианском хронотопе

2.1.4. Рецептивная эстетика. Горизонт ожидания (Г. Р. Яусс, В. Изер, Р. Ингарден)

2.1.5. Литературная прагматика

2.1.6. Дихотомия «свой» - «чужой» как основа политической коммуникации

2.1.7. Р. Барт о письме, политическом письме и нулевой степени письма

2.1.8. И. Р. Гальперин об информации в тексте

2.1.9. В. З. Паперный о «культуре два»

2.2. Основные понятия

2.2.1. Ценность

2.2.2. Цель

2.2.3. Иерархия ценностей и ценностные модальности

2.2.4. Ценностная установка

2.3. Область применения анализа ценностных установок

2.3.1. Механизмы постулирования ценностных установок и применимость методов литературоведческого анализа к их выявлению

2.3.2. Прагматическая сущность соцреализма и границы применения нашего метода

3. Ценностные установки китайского социалистического реализма

3.1. Социалистический реализм в китайском литературном процессе

3.1.1. Интерпретация теории социалистического реализма в Китае

3.1.1.1. 1930-е - 1940-е гг

3.1.1.2. 1949-1966 гг

3.1.1.3. После 1976 г

3.1.2. Социалистический реализм и метод «сочетания двух»

3.1.3. Переводы и влияние литературы советского соцреализма в Китае

3.2. «Революционная история» как тематическая основа литературы китайского соцреализма

3.2.1. Источники и общая характеристика концепции «революционной истории»

3.2.2. Основание КПК и сотрудничество КПК и Гоминьдана (1921-1927)

3.2.3. Противостояние КПК и Гоминьдана (1927-1937)

3.2.4. Антияпонская война (1937-1945)

3.2.5. Гражданская война (1945-1949)

3.2.6. «Советские районы» и земельная реформа (1930-1951)

3.3. Постулирование ценностных установок социалистического реализма в произведениях китайской литературы

3.3.1. Роман Дин Лин «Солнце над рекой Сангань» (1948)

3.3.1.1. Общие сведения о романе

3.3.1.2. Семиозис ценностей

3.3.1.3. Семиозис антиценностей

3.3.1.4. Прагматика нарратива и проблематизация аксиосферы

3.3.1.5. Традиционные мотивы как средство постулирования ценностных установок

3.3.2. Роман Ду Пэнчэна «Отстоим Яньань» (1954)

3.3.2.1. Общие сведения о романе

3.3.2.2. Семиозис ценностей

3.3.2.3. Семиозис антиценностей

3.3.2.4. Прагматика нарратива и аксиологизация пространства

3.3.2.5. Ограничения политизации

3.3.3. Роман Лян Биня «История красного знамени» (1957)

3.3.3.1. Общие сведения о романе

3.3.3.2. Семиозис ценностей

3.3.3.3. Семиозис антиценностей

3.3.3.4. Прагматика нарратива

3.3.3.5. Ограничения политизации

3.4. Выводы

4. Переосмысление ценностных установок китайского социалистического реализма в новейшей китайской литературе

4.1. О концепциях китайской «новой исторической прозы»

4.1.1. Вводные замечания

4.1.2. Китайская критика о «новой исторической прозе»

4.1.3. «Новая историческая проза» в работах российских исследователей

4.1.4. Западная критика о «новой исторической прозе»

4.1.5. Достоинства и недостатки концепции «новой исторической прозы»

4.2. Переосмысление ценностных установок социалистического реализма в произведениях

новейшей китайской литературы

4.2.1. Роман Чжан Вэя «Старый корабль» (1986)

4.2.1.1. Общие сведения о романе

4.2.1.2. Семиозис ценностей: Суй Баопу и Суй Цзяньсу

4.2.1.3. Семиозис антиценностей: Чжао Додо и Чжао Бин

4.2.1.4. Прагматика нарратива: Земельная реформа в романе

4.2.2. Роман Лю Чжэньюня «Желтые цветы под небом Родины» (1991)

4.2.2.1. Общие сведения о романе

4.2.2.2. Смена характера взаимодействия автор-читатель как база переосмысления ценностных установок

4.2.2.3. Комическое в романе

4.2.2.4. Трагическое в романе

4.2.2.5. Прагматика нарратива

4.2.3. Роман Чэнь Чжунши «Равнина белого оленя» (1993)

4.2.3.1. Общие сведения о романе

4.2.3.2. Основной сюжет, тон повествования и место «революционной истории» в идейно-художественном наполнении романа

4.2.3.3. Общая характеристика персоносферы

4.2.3.4. «Революционная история» в жизни старшего поколения персонажей: отчуждение

4.2.3.4.1. Бай Цзясюань

4.2.3.4.2. Господин Чжу

4.2.3.4.3. Лу Цзылинь

4.2.3.4.4. Лу Сань

4.2.3.5. «Революционная история» в жизни младшего поколения персонажей: нарушение «революционных синтагм» и подрыв гранднарратива

4.2.3.5.1. Лу Чжаопэн

4.2.3.5.2. Лу Чжаохай

4.2.3.5.3. Бай Лин

4.2.3.5.4. Бай Сяовэнь

4.2.3.5.5. Хэйва

4.2.3.5.6. Тянь Сяоэ

4.2.4. Роман Мо Яня «Большая грудь, широкий зад» (1995)

4.2.4.1. Общие сведения о романе

4.2.4.2. Нарушение «революционных синтагм»

4.2.4.3. Постсоциалистический натурализм как инструмент переосмысления ценностных установок социалистического реализма

4.2.4.4. Субъективное восприятие

4.2.4.5. О галлюцинаторных элементах

4.2.4.6. Историко-революционная метапроза

4.3. Выводы

5. Заключение

6. Список использованной литературы

1. Введение