## Оглавление диссертациикандидат культурологии Пшеничная, Светлана Викторовна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К МУЗЕЮ КАК К ОБЪЕКТУ ИССЛЕДОВАНИЯ.

1.1. Анализ основных подходов к исследованию музея.

1.2. Обоснование исследовательского подхода к построению концептуальной модели музея.

ГЛАВА П. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ МОДЕЛИ МУЗЕЯ.

2.1. Музейный информационный процесс и его структура.

2.2. музей как социокультурная самоорганизующаяся система.

2.3. "музейный язык" и специфика информационно-коммуникативной системы "Музей".

2.4. место музея в структуре культуры как инфосреды.

ГЛАВА Ш. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ МУЗЕЯ. СТРУКТУРА, ОСОБЕННОСТИ, ЗНАЧЕНИЕ.

3.1. Конструктивные основы построения концептуальной модели музея.

3.2.0сновные и вспомогательные подсистемы информационно-коммуникативной системы "Музей".

3.3. Целостная концептуальная модель музея как информационно-коммуникативной системы.