Смысловые доминанты современного иранского кинематографа Белов Александр Андреевич

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Белов Александр Андреевич

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. Особенности культуры Ирана: методологический и историко-культурный аспекты

1.1. Методологические проблемы изучения культурных особенностей Ирана

1.2. «Иранская идентичность». Роль религии и искусства в жизни иранского общества: Тазия и Шахнамэ

1.3. Культурный ландшафт современного Ирана: мифологическое переживание истории региона

1.4. Специфика художественных форм современного Ирана

Глава 2. Философско-культурологический анализ образного языка современного иранского кинематографа

2.1. Творчество иранских режиссеров в контексте социокультурной динамики ХХ в

2.2. Комплексный характер образного языка послереволюционного иранского кино: искусство, политика и социальность

2.3. Кинематографическое пространство и время в образном языке иранских режиссеров

2.4. Осмысление социокультурной роли женщины в контексте художественных поисков иранского кинематографа

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ