**Фазылзянова, Гузалия Ильгизовна.**

## Понимание художественного текста как креативно-онтологический феномен : диссертация ... доктора культурологии : 24.00.01 / Фазылзянова Гузалия Ильгизовна; [Место защиты: С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов]. - Санкт-Петербург, 2009. - 384 с.

## Оглавление диссертациидоктор культурологии Фазылзянова, Гузалия Ильгизовна

Введение.

Глава 1. Методологические основы понимания текста.

1.1. Философско-культурологические проблемы понимания текста

1.2. Онтологическая сущность слова как смыслообразующий ресурс текста.

1.3. Смысл как продукт коммуникативной ситуации понимания

1.4. Герменевтические методологии актуализации смысла.

1.5. Культурологическая специфика дискурсивной концепции понимания (дискурс как ресурс понимания и форма объективации смысла).

1.6. Культурантропологический подход как методология интерпретации художественных текстов.

Выводы.

Глава 2. Понимание как социально-культурный процесс.

2.1. Понимание как проблема современной цивилизации.

2.2. Креативная природа понимания.

2.3. Понимание как форма и условие социальной коммуникации

2.4. Ментальность как психокультурная основа понимания.

Выводы.23S

Глава 3. Художественный текст как феномен и проект культуры: онтология, аксиология и гносеология текстуальной практики.

3.1. Текст как культурный код и способ проектирования ценностной аксиоматики культуры.

3.2. Художественный текст как феномен гуманитарной культуры и объект понимания. Специфика понимания художественного текста

3.3. Культуротворческая функция художественного образа.

Выводы.\*.

Глава 4. Понимание как социально-культурная технология.

4.1. Техники и рефлексивные способы понимания художественного текста.

4.2. Деятельностная природа объективации смыслов (методологические аспекты понимания в контексте деятельностного подхода).

4.3. Интерпретация как форма рефлексии и объективации содержания художественного текста.

4.4. Культура понимания как приоритет образовательной деятельности.

Выводы.