ФЕДЕРАЛЬНОЕГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕВЫСШЕГО

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГООБРАЗОВАНИЯ

МАГНИТОГОРСКИЙГОСУДАРСТВЕННЫЙТЕХНИЧЕСКИЙ

УНИВЕРСИТЕТИМГИНОСОВА

Направахрукописи

АБРАМЗОННАТАЛЬЯВАСИЛЬЕВНА

ОЧЕРКИГИУСПЕНСКОГОВАКСИОЛОГИЧЕСКОМАСПЕКТЕНРАВЫРАСТЕРЯЕВОЙУЛИЦЫИКРЕСТЬЯНСКИЕЦИКЛЫ

Специальность–Русскаялитература

Диссертациянасоисканиеученойстепеникандидатафилологическихнаук

Научныйруководительдокторфилологическихнаук

профессорАПВласкин

Пермь



ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 

ГЛАВААКСИОЛОГИЧЕСКОЕСОДЕРЖАНИЕВЦИКЛЕ

НРАВЫРАСТЕРЯЕВОЙУЛИЦЫ…………… 

 Репутационныйаксиологическийкомплексинравыобывателей…

 РазвивающаяаксиологияиееискажениевРастеряевскоммире……… 

ГЛАВААКСИОЛОГИЧЕСКОЕСОДЕРЖАНИЕВ

ОЧЕРКАХГИУСПЕНСКОГООКРЕСТЬЯНСКОЙЖИЗНИ 

 Крестьяниникрестьянскийтрудваксиологическомизмерении………………………………………

 АксиологическиеполюсавциклеочерковВластьземли………

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙСПИСОК 





ВВЕДЕНИЕ

ТворческийпутьГИУспенскогозахватываеттридесятилетияегодыДляРоссииэтобылотрудноепореформенноевремявсилутогочтоонавступиланапутьбуржуазногоразвитияВрезультатепроисходиликардинальныепеременыкаквполитикеиэкономикетакивпсихологииДлябольшинствалюдейпредставителейсамыхразныхсословийэтипеременыбылиоченьболезненнымиУспенскийименноэтипеременывсвоихпроизведенияхизображаетвомногомосновываясьналичномопыте

ПриведемдляиллюстрациибольшойфрагментизегоциклаочерковсхарактернымназваниемНовыевременановыезаботыОколоэтихчетырехпятиглавныхфигур—труженикамыслипогибающеговобщемстремительномпотокедвиженияиропщущегонанегочеловекауныловоющегооплакивающегосвоинесовершенстваиежеминутноэтинесовершенствапредъявляющеготогокоторыйломаетвсебевсенеидущеекзадачесчитаемойимзаподлинноеделотогоктомолчитидумаетневидядлясебяникакогоисходаинаконецтогоктонеумеетдуматьапрямопоражензадавлениразбитвсемполчищемнахлынувшихнаегобеднуюголовумыслей—околоэтихглавныхфигургруппируетсябесчисленноемножестворазновидностей…ОдинневоетвслухвоетвнутрисебядругойхотяичувствуетчтоегонесетсорвалононепоказываетвидуапритворяетсябудтодажеоченьрадхотяитотидругойвсущностииспытываютточнотожечтоитекоторыевоплямииропотомнецеремонясьоглашаюткаждыйшагделаемыйиминановомпутиВсеэто…составляеттумассуидущегопоновомупутинародакоторыйзагнаннаэтотпутьнеожиданноставшиминеобходимостиюидеямипростотыиправдыВсеэтоидетстрадаяиболтаяупираясьипадаянапутинегодуяизлясьВсеэтопопалосьвлапыновымидеямихочешьнехочешьсвоимиглубокимистраданиямисвоимглубокимнегодованиемсвидетельствуетотомчтоэтиновыеидеиэтиновыепотребностисердцапришливоттутгде



тоиидутвсѐближеиближеМожнонанихлаятьможноотнихрватьсяможноихопровергатьможнонанихпростоплеватьпритворятьсячтоневидишьможнопростоневидатьихнолаятьнегодоватьбежатьопровергатьсловомпроделыватьвсевышеизображенноебезних—никакужневозможнотс

ИпозднееУспенскийдобавляетНачаласьсэтойминутынаРусидрамапонеслисьпроклятияпошлисамоубийстваотравыПослышалисьиблагословениятамжесПоследняякороткаяцитатаособенновыразительнапоэтомуименноонадостаточночастоцитируетсяисследователямитворчестваУспенскогоикомментаторамиегосочиненийОднакоипервыйприведенныйнамифрагменточеньваженИзнегоследуетчтоУспенскогокаклетописцапореформеннойэпохиинтересоваликонечноиобщиетенденциивремениноещебольше–характерытипыиихразновидноститоестьвконечномсчетесамилюдикоторыевсеэтипеременыиспытывалинасебе

БылобынеправильнымставитьзнакравенствамеждутойдалекойэпохойинашимвременемоднаконекоторыепараллелиздесьсамисобойнапрашиваютсяМытакжепослесменыобщественногостроявконцестолетиясталисвидетелямимногихболезненныхпеременидосихпорихиспытываемДраматизмнашейэпохисказываетсявовсемототношенияквластямдобытовойпсихологииИможетбытьнаиболеедраматичнаприэтомутратаобщенациональнойидеи

ВэтойсвязипоказательнаисторияотношениякУспенскомуиизученияеготворчествавразныеэпохиразнымилюдьмитоестьоказываетсявостребованнымисторикофункциональныйаспектОнпозволяетвыявитьпримечательныезакономерностиввосприятиитворческогонаследияУспенскогоВсамомобщемвидетакаяисториявопросавеесодержательномзначениивыглядитпонашимнаблюдениямследующим

ТекстыГИУспенскогоцитируютсясуказаниемвскобкахтомаистрпоизданиюУспенскийГИСобрсочвтт–МХудожлит





образом

СовременникамУспенскогоонбылчрезвычайноинтересеннаиболеесерьезныеиответственныеизнихосознавалинасколькополезноеготворчестводляосмысленияэпохиВедьонбылоднимизлучшихзнатоковреальнойжизниипсихологиикаквгородскомтакивдеревенскомеевыраженииПриэтомУспенский–исключительнообъективныйписательонникогданестремилсяподыскиватьвизображаемомжизненномматериалеаргументовдляподтверждениясобственныхидейилинадеждПоэтомусовременникикакправилобылиУспенскомублагодарныакеготворчествуоченьвнимательныПримерыэтомулегконайтивотзывахМЕСалтыковаЩедринаНКМихайловскогоимногихдругих

БольшаястатьяНКМихайловскогопредставителянародническойидеологииГИУспенскийкакписательичеловекдосихпоростаетсяоднимизсамыхубедительныхкомментариевкжизненномуитворческомупутиУспенскогомыкнейнеразбудемобращатьсявходенашегоисследованияИэтопритомчтосамУспенскийнескрывалсвоегоскептичногоотношениякнародническимидеям

ИзвестныйтеоретиканархизмаисторикилитераторкнПАКропоткинвысказалсяобУспенскомследующимобразовОнпредставляетсампосебеотдельнуюлитературнуюшколуиянезнаюниодногописателявовсемирнойлитературескоторымможнобылобыегосравнитьс

ВэпохуСеребряноговекакритиксовсемиздругогообщественнополитическоголагеряЮИАйхенвальдвключилвсвойсборникСилуэтырусскихписателейсодержательнуюстатьювкоторойтакжесочувственноиубедительноинтерпретироваллогикуисканийГУспенского

НачинаястогожевремениначаловекапредставителибольшевистскойидеологииначинаютактивноосваиватьматериалытворчестваУспенскогоОнинашливозможнымсделатьэтогописателясвоим

ЗдесьидалеедаютсясноскипономерамконечногоБиблиографическогосписка





ближайшимсоюзникомвборьбесбуржуазнымиидеямиинетолькосними

ноислюбымиотклонениямиотмарксистскойидеологииУспенскийбылтут

какнельзяболеекстатипосколькусамонсочувственноотносилсякидеям

Марксаиприэтомоченьубедительновозражалвсемучтоимне

соответствовалоПозицияМарксапомнениюУспенскогопозволялаэтому

мыслителюбытьстрогообъективнымправдивымвсвоихсужденияхи

выводахобэкономикеРоссиииЗападнойЕвропыВсеэтивысказывания

Успенского несомненно были направлены против субъективно

социологическогометоданародниковИменнодлянихбылихарактерны

произвольные и догматические субъективистские суждения о

действительностипредставлениеонейкакосуммеотрадныхибезотрадныхилижелательныхинежелательныхявленийигнорированиеееполногообъеманеумениепонятьееподлиннуюсущностьНИПруцковс

ИзвестныпозитивныеоценкитворчестваГИУспенскогоМГорькимсмобэтомвработеДГКульбасГорькийоГУспенском–НомыприведемколоритноевысказываниеобУспенскомЛьваТроцкогокотороепопонятнымпричинамвсоветскуюэпохувообщенецитировалосьОнначалснизовдореформенногогородаНравыРастеряевойулицыдалширокуюкартинуразорениястарыхформжизниРазорениенаметилищущиеижаждущиетипыразночиннойинтеллигенцииНаблюденияодноголентяяТишеводызатемперешелкмужикуставшемуосевымстержнемегомыслейчувствиписаний…ОбращениекнародукотороедругимдавалосьлегкоУспенскийоплачивалчистейшейкровьюсвоихартерийВсяжизньегоэтапрекраснаяподвижническаяжизнькоторуюможношагзашагомпроследитьпоглавамегосочиненийбылаодноисканиенервноежадноеистерическоеникогданенаходившееудовлетворенияникогданезнавшеепередышкиСтоилоегомыслиподойтикоднойизтехиллюзийвкоторыхмногиенаходилиприютдлялучшихтяготенийсвоейдушикакинтеллектуальнаясовестьписателячуткаякак





ланьначиналабитьтревогуИсновавгонялисьдокровишпорысуровогоскептицизмавизраненнуюдушухудожникаисновапереднамиголовокружительнаяпогонязаправдойикрасотойжизнисм

ВсоветскоевремяктворчествуУспенскоговнаукесохранялось

постоянноеисочувственноевниманиепосколькуондемонстрировал

непримиримуюпозициюпоотношениюкбуржуазнымвеяниямвчембыони

непроявлялисьЕгоубежденияисодержаниепроизведенийнеприходилосьс

позиций марксистсколенинской методологии выпрямлять чтобы

приспособитьквыражениюсоциалистическихидейкакприходилосьэтоделатьвотношениидругихклассиков–отПушкинадоЛНТолстогоиЧеховаИнужнопризнатьчтоблагодарякажущемусяидеологическомусоюзничествутворчествоУспенскоговнаукесоветскойэпохибылоизученодостаточноширокоНазовемлишьнеполныйрядименсуказаниемнабиблиографическиеисточникиЮАБельчиков–МСГорячкина–ЛФЛисин–НАМилонов–АИНикитина–НИПруцков–ВБСмирнов–НИСоколов–ВМЧернов–ОсобенновыделяетсявэтомрядупообъективнымзаслугамНИПруцковкработамкоторогомывходенашегоисследованиябудемнеоднократнообращаться

ВновейшеепостсоветскоевремяотношениектворчествуУспенскогоостаетсявомногоминерционнымнособратнымэффектомТоестьвнемпопрежнемувидятбольшогознатокапореформеннойэпохистолетияяркогооппозиционеравсемубуржуазномуВрезультатеондлямногихктонадеетсянаэкономическиеуспехиРоссиивсовременноммиреможетвосприниматьсякакбыподругуюсторонубаррикадыТемнеменеенаиболеесвободныеотвлиянийофициальнойметодологииисследователипережившиепереходотсоветскихкпостсоветскимусловиямсчитаютвсетакиважнымобращатьсяктворчествуУспенскогоИмотивыинтересакнемуприэтомостаютсяпрежнимиНапримерВАТунимановпишетоегославекрупнейшегоизобразителяиисследователянароднойжизниУспенскому





удалосьточтонесмоглиотобразитьивыразитьпервыеумыРоссииегоочеркиоземлеилюдяхземлидавалиодновременнотакуюобъемнуюиподробнуюкартинусостоянияведущегоклассастраныземледельцевеговзглядпроникшийдокорнейиистоковдоэкономическихисторическихинравственныхпервопричинипоследствийбылнастолькоглубокиоригиналенчтоздесьонпоистинебылуникаленивэтомсмыслепочтиодинокс

ВтомкакразворачиваетсямысльТунимановавприведеннойцитатезаметналогикапокоторойвосновномосуществляютсяобращениякУспенскомуудругихисследователейУпоминаютсяпервыеумыРоссиитоговременискоторымисравниваетсяэтотписательСамТунимановпосвящаетцитируемуюстатьюсопоставлениюУспенскогосДостоевскимЧастосравниваютписателяисСалтыковымЩедринымисдругимисмнапримерработыГААбдуллиной–ВБСмирнова–ТакойсопоставительныйподходоченьважениактуаленпотомучтовписываеттворчествоУспенскоговконтекстисториивеликойрусскойлитературыСоднойстороныэтотписательбылвсвоевремяоднимизсамыхпопулярныхичитаемыхавторовСдругой–напротяженииследующегостолетияеготворчествувнаукеуделялосьвсетакименьшеевниманиечемпроизведениямпризнанныхклассиковВэтомотношениисправедливостьдолжнабытьвосстановленаУспенскийвпознаниииотражениидействительностишелоригинальнымпутемипотомуонимеетпередрусскойлитературойбытьможетнеменьшиезаслугичемГогольТургеневГончаровСалтыковЩедринДостоевскийТолстойЧеховМожносогласитьсячтотворчествоУспенскоговтакомсопоставительномрядувхудожественномотношениипроигрываетОднакопонапряженностиидраматизмутворческихисканийпоихсамоотверженностиУспенскийнивчемнеуступаетсвоимвеликимсовременникамВнашемисследованиимытакжеуделимнеобходимоевниманиесоответствующимсопоставлениям

ПриизученииродожанровойприродылитературытворчествоГ





УспенскоготакжедаетбогатыйматериалОбэтомсвидетельствуютсовременныеисследованиякоторыенацеленынаизучениепоэтикиегопроизведенийМББогаткинаВАБогданов–НАШипиловаГАШпилевая–ЮМЕршов–НИПлотникова–ЗдесьдействительноможнооткрытьмногоновогопотомучтоУспенскийвсвоемтворческомопытедемонстрируеттакназываемуюхудожественнуюпублицистикутоестьсплаввомногомразныхродовлитературыИэтотегоопытсущественноотличаетсяоттогочтовыраженовхудожественнойпублицистикеегоболееименитыхсовременников–впервуюочередьСалтыковаЩедринаиДостоевскогоТакпроясняетсяисторикоитеоретиколитературнаястороныактуальностиизученияпроизведенийУспенского

ВнастоящийисторическиймоменткакнампредставляетсяподробноеизучениетворчестваГИУспенскогоещеболееактуальночемвсоветскуюэпохуКакужесказаноставитьзнакравенствамеждуэтимиэтапами–пореформеннымввипостперестроечнымвначалев–неследуетоднакопараллелинеизбежныРоссиявновьвступиланакапиталистическийпутьразвитияинамопятьприходитсяпереживатьболезненныепеременыкаквобщественномтакивиндивидуальномсамосознанииТворческоенаследиеУспенскогоприэтомоказываетсяоченькстатиВедьоннетолькодомелочейразбиралсявовсемчтопроисходилослюдьмиегоэпохиноинапряженноискалвозможныерецептыдушевногоидуховногооздоровленияВэтомвидитсяидейносодержательнаясторонаактуальностиисследованиятворчестваУспенскогонасовременномэтапе

ЕщеоднасторонаактуальностиноситметодологическийхарактерЧтобыоткрытьвпроизведенияхУспенскогочтотоновоенужноиспользоватьиновыйсовременныйподходТакойподходмынаходимваксиологии

ПервоначальноаксиологиякакнаукаоценностяхвозниклавфилософииидосихпорнаиболееактивноонаиспользуетсявэтойобластизнанияНосегодняонакакпродуктивнаяметодологияоказывается





востребованнойивдругихнаукахМСКаганвработеФилософскаятеорияценностизамечаетценностьявляетсяпредметомизученияширокогокругагуманитарныхнаукаподчасеепытаетсявключитьвсвоепредметноеполеибиология…СтПепперотмечалчтотеорияценностиэтоназваниецелойсетипроблемобщихдлятакназываемыхоценивающихнаук

 этикиэстетикинекоторыхразделовлогикиитеориипознания

экономическойиполитическойтеорииантропологииисоциологии

Специализациявсеболееиболееразделяетэтинаукииизолируетоднуот

другойатеорияценностидействуетвобратномнаправлениинамечая

проблемыобщиедлянихвсехс

КприведенномуперечнюнауксегодняследуетдобавитьтакжепедагогикупсихологиюкультурологиюилитературоведениеВпоследнемужетакжесуществуетсвояисториявопросатоестьнаблюдаетсяразвитиеаксиологическихизученийДадимеекраткийобзорболееподробныйсодержитсявдиссертацииЕВКузнецовой–смс

ОднимизпервыхктоиспользовалаксиологическуюметодологиюприисследованиитворчестварусскихклассиковбылВАСвительскийсмЗатемаксиологическийподходразрабатывалсядругимиспециалистами

 ИААнашкинойЛБайрамовойИАЕсауловым

ААКазаковымКречетовойАЕКунильскимИ

КучурадиАССобенниковымидрЕстественночтоумногихиз

названныхисследователейимеетсясвоепониманиесамойаксиологиииее

возможностейкакметодологическогоподходаканализулитературных

текстов

НапримерЛБайрамоваопираясьнаконцепцииВАВасиленкоиВПТугариновасчитаетнеобходимымвыделятьаксиологическиеполярныепарыкакценностиантиценностиВрезультатееюсоставлендажесоответствующийтолковыйАксиологическийфразеологическийсловарьрусскогоязыкаДлянасэтоявляетсяубедительнымопытомоднаковдальнейшеммыубедимсячтодалеконевсеценностикоторыеможно





выявитьвхудожественныхтекстахнаходятсебеотрицательныйпарныйориентир

ДругойпримерпониманияаксиологииможновидетьвработахИАЕсауловаУнегоисследованияхудожественныхтекстовведутсясрелигиоведческихпозицийчерезпереосмысленияклассикисцельювыявитьвнейцелостныйдуховно–религиозныйконтекстЕсаулованализируетмногиепроизведениясубедительнымирезультатамиОднакозаметимвопервыхчтосмысловоебогатстволитературныхпроизведенийкрелигиознойаксиологиинеможетбытьсведеноАвовторыхприэтомпроисходитявноеограничениесамойаксиологиидоуровнярелигиознойдуховности

В Магнитогорском университете ныне Магнитогорский

государственныйтехническийуниверситетсложиласьсобственнаянаучнаяшколасопоройнааксиологическуюметодологиюСредиеерезультатовнаблюдаютсязащищенныедиссертацииразныхуровней–отмагистерскойРМКаримова–додокторскойВБПетров–НужноотметитьчтовыработанныйвэтойшколеметодологическийподходнаходитунекоторыхисследователейвозраженияОдинизсоответствующихоткликовнаходимвмонографииААКазаковаВсуществующейсегодняаксиологическойпрактикеценность…обычноопредмечиваетсяобъективируетсяименноэтатенденцияреализуетсянапримервшколеАПВласкиналибосвязываетсяссубъективнымкоррелятомпредметногоэтимможнообъяснитьгенезисмоделиВАСвительскогоВработахАПВласкинаиегоучениковценностьэтонечтоважноедлячеловекаилинекоегосообщества…ТакогородаопредмеченныеценностинечтоважноеподдаютсяхарактеристикевыстраиваниюигруппировкеиерархияценностейЭтоизмерениеидеалыориентирыатакжеихсвязнаягруппировкатоестьидеологияследуетпризнатьважнымаспектомаксиологииноисходнымуровнемценностногоявляетсяфеноменологическоебытийноеизмерениес

Настоящееисследованиетакжеосуществляетсянабаземагнитогорской





методологииинаместьчтовозразитьААКазаковуНодляначалаобратимсякпояснениямАПВласкинаводнойизегоработВнейсодержатсяустановкикоторыеявляютсяидлянасисходнымипоэтомуприведемразвернутыйфрагментВсякаяметодологиядостаточноусловнавомногомэтолишьинструментарийуголзрения…Вотиаксиология–границыеепродуктивностидостаточноузкипокаимеетсяввидулишьодинуровеньинтерпретацииматериала–ценностныйВажноиметьввидупроцессыпереоценкиценностейМывыработалипониманиеаксиологическогополя–какмногоуровневойсредыПриэтомвпервуюочередьподразумеваетсяпринципиерархииНоделонетольковнемПонятночтоценностибываютслишкомразные–отматериальныхдодуховныхВажнеепринципихразнойвыраженностивпсихологиииповедениичеловекаилиперсонажаИпотомуимеетсмыслиспользоватьболееобщеепонятие–аксиологическиеориентирыОднимичеловекруководствуетсянепосредственноони–постоянныерегуляторыегоповедениядаженауровнеинстинктовИхмысчитаемаксиологическиминормамиДругиечеловеклишьимеетввидусознательноилиподсознательноОнкнимстремитсяинадеетсяихдостичьЭтособственноценностипричемлюбогородаИнаконецориентирывысшегопорядкадалеконекаждомудоступные–этоидеалыЛишьнемногиелюдиаперсонажитемболееибонашиклассики–художникиобъективныеиучителястрогиеоказываютсяспособныжитьвсветеидеалатоестьруководствоватьсятемчтовообщенедоступно–покачтоилидажевпринципес–

УчитываяприведенноеразъяснениенужнообратитьвниманиенаискаженнуюинтерпретациютакойпозицииуААКазаковаЕслииметьввидуценностиразногородаотматериальныхдодуховныхеслионивыражаютсявпсихологиииповедениитониокакомихопредмечиванииречьидтинеможетТемболееэтокасаетсяценностейвысшегопорядкатоестьидеалов

ИтакмыпредпринимаемисследованиетекстовГИУспенскогов





аксиологическомаспектеПриэтоммыбудемисходитьизусловной

дифференциацииаксиологическихориентировпотремуровнями

соответственнопопытаемсявыявитьвтекстахУспенскогонормыценностии

идеалыОсобуюважностьприэтомбудетиметьихвзаимосвязьили

наоборотееотсутствиеПредполагаетсячтосложностижизненныхусловий

ичеловеческойпсихологиикоторыевпервуюочередьинтересовали

Успенскогопозакономерностямобъективноготворчестванаходилиеслине

адекватноетодостаточнополноеотражениевпроизведенияхэтогописателя

Изначитупомянутыесложностимогутбытьпонятыпоновомуивовсех

нюансахеслинамудастся интерпретироватьочеркиУспенскогов

аксиологическомизмеренииПоследнеепонимаетсянаминевколичественночисловомавметафорическомзначениикакособаясмысловаясоставляющаядоступнаявосприятиюподопределеннымвнашемслучаеаксиологическомугломзрения

Крометогомыможемрассчитыватьподэтимугломзренияпрояснитьсложностьавторскойпозиции–черезпониманиетехнормценностейиидеаловкоторымисамГУспенскийруководствовалсявидейныхитворческихисканияхЭтопозволиттакжевыйтиквыявлениюспецификиегопроизведенийнауровнеобразнойсистемыкомпозицииижанра

Входеисследованиянамибудетширокоиспользоватьсяпонятие

аксиосферыВнаучныйобиходеговвелипредставителифилософиии

эстетикиНапримерМСКагантрактуетэтопонятиеследующимобразом

Аксиосферапредставляетсобойнепростуюсовокупностьсоседство

рядоположенность тех или иных ценностей непонятно почему

образовавшихсяаихцелокупностьзакономерносложившуюся…системуконкретныхформценностногоотношениячеловекакмирусНевдаваясьввопросыпонятийныхграницаксиосферымысчитаемееудачнымобозначениемтехявленийкоторыеберемсярассматриватьДаженаинтуитивномуровнепонятиеаксиосфераохватываетдинамическуюсовокупностьилицелокупностьаксиологическихориентиров–норм





ценностейиидеаловсложившуюсявтойилиинойсредеВэтомсмыслеможноожидатьчторазличныеаксиосферымогуттрансформироватьсяпересекатьсяивлиятьдругнадруга

Приведенныевышесоображенияпозволяютследующимобразомсформулироватьосновныепараметрыдиссертационногоисследования

АктуальностьработыимеетразныевыраженияВо–первыхпроизведенияГИУспенскогонеобходимоаналитическиинтерпретироватьссовременныхпозицийпосколькуонимногоемогутдатьдляпониманиякризисныхявленийвэкономикеидеологииипсихологиивекаВовторыхизучениетворчестваГИУспенскогоподновымаксиологическимугломзренияпозволяетуточнитьпредставленияоегоместеврядулитературныхклассиковвекаВтретьихаксиологическаяметодологияужезарекомендоваласебякакпродуктивнаяприизучениилитературныхпроизведенийнотребуетдальнейшейапробациинановомматериалеАксиологическийанализпроизведенийУспенскогосоднойстороныпозволитихвосприятиепривестивсоответствиессовременнымсостояниемфилологическойнаукиасдругой–расширитьпредставленияобарсеналесредствсамойметодологиииеевозможностяхприизучениилитературы

НовизнаработыобусловленаееметодологиейаксиологическийподходвпервыеиспользуетсядляизучениянаследияГИУспенскогоЭтопозволяетсодержаниерядаключевыхегопроизведенийинтерпретироватьпоновомуизначительноширечембылопринятопреждевсветеихаксиологическойнасыщенностизначимостиидраматизма

ВкачествеобъектаисследованияизбираетсяаксиологическаясодержательностьпроизведенийГИУспенскогоотражающаялогикуеготворческихисканий

МатериаломисследованияявляетсяограниченныйкругпроизведенийкоторыевтворчествеУспенскогоимеютпринципиальноважноезначениециклыНравыРастеряевойулицыКрестьяниникрестьянскийтрудВластьземлиирассказПарамонюродивый





ПервыйизцикловоткрылУспенскомудорогувбольшуюлитературуипринесемузаслуженнуюпопулярностьВэтомпроизведенииписательвполноймерепоказалсвойталантнаматериалегородскойпровинциальнойжизнивпореформеннуюэпохуРассказПарамонюродивыйявилсядляУспенскоговомногомпереходнымздесьбылапоказанааксиологическаявстречапредставителейгородскойобывательскойсредысносителемкрестьянскойрелигиознойдуховностиВдальнейшемУспенскийсвоиисканияинадеждысвязываетсовсестороннимизучениемдеревенскойжизниОнименноздесьбудетискатьисвоегоидеалаисвоеймеркидобраизласЗдесьегождаликакоткрытиятакиразочарованиякоторымионподробноподелилсясчитателямивовторомитретьемизуказанныхцикловСоответствующуюэволюциюродожанровойприродыцикловНКМихайловскийпрокомментировалследующимобразомПоследниепроизведенияУспенскогоимеютбесспорнобольшуюцену…НонельзявсетакинепожалетьчтооннедавалпросторасвоейогромнойхудожественнойспособностисВместестемстакойоценкойможноинесогласитьсяименновкрестьянскихциклахписателявырабатываласьегооригинальнаяхудожественнаяпублицистика

ПодробноеобоснованиевыборапроизведенийУспенскогодляаксиологическогоанализабудетразвернутовсоответствующихпараграфахдиссертации

ПредметомисследованияявляетсяаксиологическаясоставляющаяпроизведенийУспенскоговкоторойраскрываютсясложныесоотношениянормценностейиидеаловперсонажейиавторапроцессыобесцениванияилипереоценкижизненныхориентироватакжеихсочетаниевцелостныхаксиологическихкомплексахЭтопозволяетнамвыявлятьвпроизведенияхУспенскогоихособоеаксиологическоеизмерение

Цельисследования–раскрытьаксиологическуюсодержательностьпроизведенийУспенскоговыявитьвнихдинамикунормативноценностныхориентацийкоторыеобусловливаютлогикувзаимоотношенийперсонажейи





закономерностиихиндивидуальныхсудеб

Указаннойцельюобусловленапостановкаследующихзадач

 Выявитьосновныеценностныеориентирыперсонажейцикла

НравыРастеряевойулицыиихвоздействиенажизненныенормы

 Проследитьлогикуискаженияврастеряевскойсредепотенциально

позитивныхценностей–эстетическихрелигиозныхисемейных

 РассмотретьвыражениеаксиологическихконфликтоввциклеКрестьяниникрестьянскийтруд

 ПроанализироватьциклВластьземлиирассказПарамонюродивыйваксиологическомаспекте

Методологияисследованиялитературоведческаяаксиология

УпотреблениесамогопонятияценностивнаукесоветскоговременибылообиходнымиоставалосьвруслемарксистсколенинскойметодологииИспользуемыйвдиссертацииметодологическийподходбазируетсянапредставленияхозначимостиценностныхориентацийвтворческихисканияхписателейисодержательностиаксиологическогоизмерениявхудожественнойтканилитературныхпроизведенийЭтотподходбылразработанвтрудахВАСвительскогоАПВласкинаВБПетроваЕВКузнецовойААКазаковаидр

МетодологическимоснованиемдляисследованиятекстовУспенскогоявляетсятакжесочетаниеаналитическихметодов

 проблемно–тематическогоанализтематикиипроблематики

произведенийписателявсветеособенностейихмиропонимания

 историко–литературногоисследованиепроизведенийписателяв

контекстееготворчестваиисторическогопроцесса

Вобщемкомплексномвидевдиссертациииспользуетсясистемныйподходканализупроизведенийвсветеаксиологическихпонятийкоторыйможетбытьопределенкакаксиологическийметодинтерпретациилитературногопроизведения

Теоретическаяипрактическаязначимостьисследованиясостоитв





томчтоиспользованнаяметодикаможетбытьпримененакисследованиюхудожественнойаксиологиидругихписателейиспецификихудожественнойпублицистикирезультатыработымогутвойтивобщиекурсыпоисториирусскойлитературывиспецкурсыпотворчествуГИУспенского

АпробацияОсновныеположениядиссертациибылипредставленынамеждународнойнаучнойконференцииСловоПредложениеТекстанализязыковойкультурыКраснодарнавсероссийскойнаучнопрактическойконференцииЛейдермановскиечтенияЕкатеринбургнамежвузовскойконференцииНаукаТворчествоПоискМагнитогорскнавнутривузовскихнаучныхконференцияхСовременныепроблемынаукииобразованияМагнитогорскМагнитогорскОсновноесодержаниеработыотраженовпубликацияхвтомчислерекомендованныхВАК

Структурадиссертации

ДиссертациясостоитизВведениядвухглавчетырехпараграфовиЗаключения

СочиненияГИУспенскогоцитируютсявскобкахсуказаниемвтекстетомаистрпоизданиюУспенскийГИСобрсочвтт–МХудожлит

Заключение

Подведемитогинашемуисследованию

УжевпервомсвоемциклеНравыРастеряевойулицыГИ

Успенскийпоказалвыдающиесятворческиеспособностивобъективном

отражениижизненныхявленийсовсемиихсложностямиКакможнобыло

убедитьсяваксиологическомизмерениисложностипсихологиии

взаимоотношенийлюдейвпереходнуюэпохуоткрываютсясособой

выразительностью В произведении был выявлен своеобразный

репутационныйаксиологическийкомплексвкоторыйвходятсоциальныетрудовыеиинтеллектуальныерепутацииНаосновеихконкуренцииразворачиваютсяаксиологическиеконфликтывразныхвариацияхВнихсказываетсяискажениеценностныхприоритетовкогдаодниинстинктыижизненныепредпочтенияуступаютпосвоейзначимостидругим

ВажнынаблюденияУспенскогонадвоздействиемнапсихологиюперсонажейтакойценностикакфинансовоеблагополучиеиливупрощенномвыраженииденьгиАПВласкинуделилособоевниманиеэтойзначениюценностивхудожественноммиреДостоевскогоВэтойсвязионцитировалвысказываниеИБродскогонатужетемуНаравнесземлейводойвоздухомиогнем–деньгисутьпятаястихияскоторойчеловекучащевсегоприходитсясчитатьсясВнедавнеевремяРМКаримовавмагистерскойдиссертацииисследовалааксиологическуюзначимостьденегвциклеИСТургеневаЗапискиохотникаСогласнонашимнаблюдениямГИУспенскийнадругомматериалеподтверждаетуниверсальностьаксиологическогозначенияденегИмеяввидупозднейшиеегопроизведенияитворческиезамыслыможнозаключитьчтоУспенскийуделялвниманиеипридавалзначениеэтойценностивбольшейстепеничемТургеневДостоевскийидругиерусскиеписателиКакизвестнозамыселВластикапиталавозникуГлУспенскогопослеВластиземливэтомбыланесомненнаявнутренняялогикаГАБялыйс





ВНравахРастеряевойулицыважнатакжеразработкаавторомсемейнойпроблематикиОнразворачиваетразнообразныевариантысемейныхнеудачикрушенийВсѐэтофактически–типыслучайногосемействачтоперекликаетсястворческимопытомДостоевскогоНашанализпозволилвыявитьвэтихвариантахпризнакисемейногоаксиологическогокомплексакоторыйпоразнымпричинамоказываетсявтуэпохуискаженнымнежизнеспособнымВходеанализаоткрылисьвозможностивидетьваспектеэтойпроблематикитворческуюперекличкуУспенскогосОстровскимиособенноявносСалтыковымЩедриным

МатериаломдлявторойглавыисследованияпослужилитакназываемыекрестьянскиециклыУспенского–КрестьяниникрестьянскийтрудиВластьземлиНКМихайловскийубедительнописалологикеобращенияУспенскогокдеревенскомужизненномуматериалуПисателюказалосьчтотамлегченайтиравновесиемеждунравственнымипонятиямиифактическимстроемжизнимеждупотребностямииспособамиихудовлетворениямеждусловомиделомРазноеоднакоожидалоеготамионсосвойственноюемунервноюторопливостьюиискренностьюпредавалтиснениювсечтоонвиделдумалчувствовалсПоследнеезамечаниекритиканародникавыделенонамикурсивомвыводитнаскпониманиюизмененийвтворческомметодеУспенского

КакпоказалнашанализтекстовУспенскогодействительновкрестьянскихциклахскладываетсяособыйлитературныйстиль–художественнопублицистическийМихайловскийакцентируетвниманиенапризнакахпублицистичностиЕмупозднеевболееобразнойформевторитиЮИАйхенвальдХудожникуперешелдорогупублицистхудожникслагаетсвоикистипередчеловекомКУспенскомумоглибыбытьприложеныгорькиесловасказанныепроИбсенаВжизненнойбитвепалподнимкрылатыйконьпоэзииСильноразвитаявпечатлительностьнепозволяетотдаватьсябезмятежнойэстетическойработекотораятребуетвнутреннегоивнешнегодосугаажизньмеждутемнеждетонаволнуетсвоими





ежедневнымииежечаснымитревогамиинеумолкаемостучитсявдушуоткрытуюдляэтихтревогдлячужойскорбиижалобысЕщепозднееГАБялыйпосвоемуподтверждаетэтиутверждения…искусствоУспенскогодостигаетвысшейточкионодажеперестаетбытьискусствомвобычномсмыслеипревращаетсявкрикболис

Нашинаблюдениядаютоснованиядлятогочтобыоткорректироватьприведенныесуждения

ПокрайнеймеревпервомизрассмотренныхкрестьянскихцикловпублицистическаясторонадостаточноорганичнодополненахудожественнойНапримерэтосказываетсявтомчтоУспенскийрегулярновводитвповествованиеэстетическиеассоциации–отвосприятияхудожникомВенерыМилосскойдопоэтическогоопытаКольцоваНаблюдаютсятворческиеперекличкиисхудожественнойконцепциейГончароваОбломовОсновноесвоеоткрытиевциклеКрестьянин…писательсвязываетспонятиемтворчествакотороеонпонимаеткакоднуизглавныхценностейвходящихвхозяйственныйаксиологическийкомплексОченьважночтоивсепроизведениеонвыстраиваетпологикесвоеобразногосюжетасобственныхзаблужденийоткрытий–разочарованийВыразительныипризнакикольцевойкомпозицииВесьэтотциклвыглядитвэтомотношениизаконченнымпроизведениемоднакоидейныепоискиУспенскогооткрытынаперспективу

Если в этом художественнопублицистическом отношении

сопоставлятьдвакрестьянскихцикладообращаетнасебявниманиеточтовторойизних–ВластьземлибольшесоответствуетхарактеристикамкоторыедалитворчествуписателяМихайловскийАйхенвальдиБялыйТоестьвэтомпроизведениименьшехудожественностинетстройногосюжетазаконченнойкомпозицииМожносвязыватьэтосособенностьюсамогоматериалакоторыйнаэтотраззанимаетвниманиеУспенскогоВоВластиземлиписательнеищетупорядоченностивкрестьянскойаксиологическойпозицииивхозяйственномукладекакэтобыловпредыдущемцикле





НаобороттеперьонозабоченразложениемпрежнейгармонииПопозднейшемувыражениювгсамогоУспенскоготамвглубиненароднойжизниискаждымгодомвсебольшеивсеширеразрастаютсявсевозможногородаосложненияНовомупоколениюприходилосьиприходитсяразбиратьсявцелоймассеновыхнеожиданныхусловийжизниразбиратьсябезуказаниябезсоветастарикиничеговновомнепонимаютприходитсяломатьголовунадразрешениемтруднейшеговопросаосовестиикопейкестрадатьзанегоразрыватьсвязиспрошлымпереживатьминутыгорькогосиротстваполнойбеззащитностиибеспомощногибнутьилижеповинуясьхотьинеяснойносветлойнадеждеидтиискатьновыхместновыхнравственныхсвязейновыхлучшихисправедливейшихматериальныхусловий…ВсеэтибольшиенародныезадачибременятиволнуютнароднуюмысльподлиннымобразомтсЭтаозабоченностьпроцессамиидущимивкрестьянскойсредехотяивыраженапозднееоднаковполноймересказываетсяужеивоВластиземлиТакаясосредоточенностьнаприметахразложениядеревниинапряженныеразмышлениянаднимииобусловилиявныйпублицистическийакцентвэтомцикле

ВтожевремяивнемзаметныхудожественныенаклонностиавтораОсобеннояркоонисказываютсявобразныхассоциациях–сбылинойоСвятогореиМикулеСеляниновичесобразомПлатонаКаратаеваизВойныимираТолстого

Наибольшийинтересваксиологическомаспектепредставляетвцикле

ВластьземлирелигиознаятематикакоторуюразрабатываетУспенский

ОнабылазаметнаужеивпервомизрассмотренныхцикловНравы

РастеряевойулицыОднакотамрелигиозныеориентирынаблюдалисьв

явноущербномискаженномвидеУспенскимподтверждалосьтоочем

позднеенапишетВОКлючевскийПривычкараздвоятьсянравственно

служитьибогуимамонеоставлятьрелигиюзапорогомбудничнойжизни

породила в последней множество нравственных противоречий





непримиримыхпоканевозвратитсявнееполнотанравственнойжизнитепоканебудетвнесенизгнанныйрелигиозныйэлементеес

ВаспектерелигиознойаксиологиимыобнаружилисвоеобразноепереходноезвеномеждурастеряевскимикрестьянскимицикламиУспенскоговегорассказеПарамонюродивыйВоВластиземлиписателюважнобылонайтиточтомыназываемаксиологическимполюсомспособнымпротивостоятьинстинктамзоологическойправдыкрестьянскойжизниВторжествеэтихинстинктовразгулявшихсявэпохупеременУспенскийвидитоднуизглавныхпричинразложениянравственностивдеревнеИоннаходитсоответствующийполюсвБожескойправдеЭтопозволяетемупособственномувыражениюнайтичтотоглавноенетолькопоотношениюкнародномубрюхуноипоотношениюкнародномудухутсВтожевремяписательвынужденвфиналеВластиземлипризнатьчтоБожескаяправдаприсутствовалавкрестьянскойаксиологиивпрошлыевременаипочтиисчезаетвновуюэпохуЕенепроповедуетдажеофициальнаяцерковькотораятакжеоказаласьподвлияниембуржуазныхперемен

ЭтарелигиознаяпроблематикасближаетисканияУспенскогосопытомДостоевскогоАПВласкинспециальносопоставлялтворчествоэтихписателейсточкизрениявыраженностиунихнароднойрелигиозностиОннапримеруказывает…религиозностьнародапоУспенскому—сутьсвоеобразнаяегообразованностьНародныйправославныйвзгляднавещинамирналюдейнасебя—неневежествокакпредставлялосьписателюпреждеахорошоусвоенныенародомурокибожескойвысшейправдыИурокиэтибылиусвоеныхорошоблагодаряучителямхорошим—божьимугодникамНошколашколойажизньоказываетсяширеИвотужеобразованностихристианскойнехватаетчтобырешатьжизненныепроблемыиурокизабываютсяиучителяостаютсялишьввоспоминанияхилегендахненаходясебедостойнойсменывновойинтеллигенциисИодинизвыводовАПВласкинавыглядиттакЕслиУспенского





напримерлюбовькнародузаставилауважатьиценитьрелигиозныйэлементжизнитоДостоевскийшелвобратномнаправленииотпризнаниянародногоХристакуважениюнародаиглубокомупроникновениювмирегоинтересовтамже

СтакойлогикойвозникновенияуУспенскогоуважительноговниманиякнароднойрелигиозностиможносогласитьсяОднакодоступныенамбиографическиеидругиеисточникипозволяютсделатьнесколькодополненийВопервыхизвестночтополинииотцаУспенскийимелотношениекдуховномусословиюКаксамотецтакитриизчетверыхегобратьевдядьяГИУспенскогозаканчивалидуховныесеминарииилиакадемиисмобэтомГлебУспенскийвжизниповоспоминаниямперепискеидокументамГлебУспенскийМатериалыиисследованияТакчтоинтересписателякрелигиимогоставатьсянагенетическомуровнетозатухаятовозвращаясь

ВовторыхнужноиметьввидудраматичныйфиналсудьбыГИУспенскогоКакизвестносгидосамойсмертивгонбылпсихическиболенисодержалсявлечебницеСамоепримечательноечтоегоболезненныйбредносилпреимущественнорелигиозноэтическийхарактерНапримерчастоемувбредуявлялсясветлыйобразмонахиниМаргаритыБолезниУспенскогоуделилмноговниманияНКМихайловскийвсвоейстатьесНаобработкедневниковлечащеговрачаГИУспенскогодоктораБНСинанисовременныйписательисторикЮВДавыдовнаписалкнигу–ВечеравКолмовеПовестьоГлУспенскомТакчтомыможемпредполагатьчтокакинтерескрелигиитакирискдушевногозаболеваниянекоторыеродственникиписателяполинииегоотцастрадалиэтимГИУспенскийунаследовалпогенетическойлинии

ОднакопослеВластиземлиидосвоейдушевнойболезниУспенскийуспелнаписатьещемножествопроизведенийИвнихкакипреждетакжевеялветеристорииаповседневныезаботылюдейпредставлялисьвсветеотдаленнейшихцелейчеловечестванаегопутиксовершенствуГАБялый





–с

Весьходнашегоисследованияиподведенныеитогипозволяютобозначитьнекоторыеперспективыразработкисоответствующейтематики

ВопервыхнашобъектвниманиябылограниченмасштабамикандидатскогодиссертационногоисследованияНодаженаэтомограниченномматериалеполученныерезультатыпредставляютсянамполезнымиПоэтомувтомжеаксиологическомаспектецелесообразнобылобырассмотретьидругиепроизведенияУспенского

ВовторыхжизненныйматериалнакоторыйопиралсяписательвсвоейтворческойработесегодняпривлекаетвниманиеисследователейвразныхобластяхзнанияОсобенноэтокасаетсякрестьянскойжизниОнарассматриваетсясовременнымиисследователямикаквсоциальноэкономическомаспектеЕААнтоновВВЗверев–Иншаков–ЛКасабулатова–СМФлегонтова–Чаянов–такиваспектекультурологическомВГВласов–ММГромыко–ААКрисанов–ЛЛевинРВМихайлова–ПИСимушДажеприблизительныйобзорэтихисточниковдаетоснованиясчитатьчтосопоставительныйанализтворчестваУспенскогоисовременныхнаучныхисследованийтогожематериаламожетоказатьсяпродуктивнымЕсливтворчествеДостоевскогоиТолстоговидятистокимногихфилософскихидейвекатоУспенскийпосвоемуспособствовалразвитиюсоциологииэкономикиидругихнаук

ВтретьихможновидетьиболеечастныеперспективыдлядальнейшейразработкинашейтемыНапримернаматериалелишьодногоциклаНравыРастеряевойулицынамудалосьвыявитьзначениерепутационногоаксиологическогокомплексаПодобныйжекомплексможнобылобыразличатьианализироватьнаматериалекрестьянскихочерковЭтомытакжеоставляемнаперспективуизучения

ВчетвертыхдругиеуниверсальныеценноститакжебылирассмотренынаограниченномматериалехотяониносятсквознойхарактерЭто





относитсянапримеркденьгамикфинансовыминтересамвцеломКакуже

сказаноиэтоизвестнопомногимсвидетельствамсамУспенский

планировалсозданиеособогоциклаочерковподназваниемВласть

капиталаПонятночтоеговниманиебылоявнонаправленовсторону

повышениязначимостиэтойценностивразныхобластяхжизниВласть

капиталатакиосталасьвтворческихпроектахписателяОднакобыли

написанымногиедругиепроизведенияпослеВластиземлииихбылобы

целесообразно проанализировать как постепенное художественно

публицистическоеисследованиерастущегозначениясоответствующейденежнойаксиологии

ВпятыхпримечательнапосвоейсложностисемейнаяаксиологиявпроизведенияхУспенскогоМыспециальнорассматривалиеенаматериалеНравов…азатемменееподробно–воВластиземлиДругиепроизведенияписателяконечнотакжедолжныдатьбогатыйматериалнаэтутемуКрометогобылобыполезносопоставитьопытУспенскогопоразработкесемейнойпроблематикисопытомдругихклассиковпреждевсегоГончароваДостоевскогоиТолстого