

*На правах рукописи*

**Свешникова Екатерина Евгеньевна**

**СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ГУБЕРНСКОГО ГОРОДА  
ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОЙ РОССИИ  
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.  
(на примере Орла и Курска)**

24 00 01 – теория и история культуры

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата исторических наук

*свеш*



003171421

Ярославль  
2008

Работа выполнена на кафедре культурологии и журналистики ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им К Д Ушинского»

**Научный руководитель** доктор исторических наук, профессор  
Багновская Нела Михайловна

**Официальные оппоненты** доктор исторических наук, профессор  
Кочешков Геннадий Николаевич,  
  
кандидат исторических наук  
Рутман Тамара Александровна

**Ведущая организация** ГОУ ВПО «Московский государственный университет сервиса»

Защита состоится 27 июня 2008 г в 13 час на заседании диссертационного совета Д 212 307 04 по защите докторских и кандидатских диссертаций при ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им К Д Ушинского» по адресу г Ярославль, Которосльская наб , 46/в, ауд 506

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им К Д Ушинского» по адресу г Ярославль, Республиканская ул , 108

Отзывы на автореферат присылать по адресу 150000, г Ярославль, Республиканская ул , 108 Диссертационный совет Д 212 307 04

Автореферат разослан «26» мая 2008 г

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
кандидат культурологии, доцент



Н Н Летина

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Культура России XIX — начала XX веков давно признана важнейшим общемировым явлением. Но при ее характеристике главным образом обращают внимание на социальную верхушку русского общества, на деятельность дворянства и близких к нему кругов, на социокультурную жизнь столичных городов Российской империи.

Значительно меньшее внимание в науке уделялось социокультурному развитию провинции. А российская провинция представляет собой огромную территорию, где исследователь любой сферы социокультурной жизни может найти массу интересных явлений, фактов, личностей, где осваиваются и апробируются различные инновации, формируются новые тенденции в науке, искусстве, технике, обыденной жизни разных социальных групп. Параллельно происходит и отторжение этих тенденций, противопоставление им традиционного, национального менталитета. Это противостояние принимает различные формы, иногда открытого противоборства, иногда — скрытого сопротивления.

Диссертация посвящена вопросам истории культуры губернских городов в контексте ее значимых пространственных (важнейшего региона русской провинции, которым издавна считался Центрально-Черноземный район) и хронологических (конца XIX — начала XX вв.) характеристик.

В формировании и развитии культуры Российского государства особое место принадлежит городам Центрально-Черноземного района. Орловская и Курская губернии являлись не только экономическими центрами сельскохозяйственного производства, одновременно они развивались и как промышленные регионы, где складывались важные отрасли промышленности, такие, как металлообработка, переработка сельскохозяйственной продукции, развивался железнодорожный транспорт и др. Однако между этими губерниями существовали и отличия. Несколько разнились природно-климатические условия. Курскую губернию от Орловской отличали более мягкий климат и большое количество плодородных черноземных почв, более разнообразный растительный мир, благодаря чему Курск являлся центром садоводства. Несмотря на то, что число фабрик и заводов в Курской и Орловской губерниях было примерно одинаковым, фабричное производство западной части Орловской губернии развивалось наиболее интенсивно.

Актуальность исследования связана с тем, что социокультурная ситуация рубежа XX — XXI веков отчасти аналогична социокультурной обстановке конца XIX — начала XX века. Как следствие этого, период конца XIX — начала XX вв. привлекает внимание историков, культурологов, философов, выступая точкой отсчета в поиске новых путей современной культуры. Актуальность диссертационной работы связана и с тем, что сегодня в России возрастает интерес к социокультурным процессам в провинции. Возникает стремление постичь двойственный характер провинциального города и его культуры, как традиционной, так и новгородской.

Проблемы современности стали мощным стимулом развития исторических и культурологических исследований провинциальной культуры. В последнее десятилетие XX века оформились два противоположных взгляда на культуру провинции, опирающихся на мнения XIX века. Представители первого рассматривают ее как нечто консервативное, находящееся под влиянием стереотипов, под воздействием которых гибнут нововведения. Другие исследователи оценивают ее как творческую традиционную, сохраняющую духовное наследие основу, спасающую российское общество от разложения. В этих условиях комплексное и всестороннее изучение истории культуры провинции приобретает повышенную актуальность и большое практическое значение.

Существенно отличаются культура города и деревни в провинции. Это объясняет наличествующую в русской исторической науке традицию изучения культурно-исторических зон России. Особое внимание исследователи уделяли истории, экономике и культуре Центрально-Черноземного района, в состав которого входят Орловская и Курская области. Если сельская культура этого района, можно считать, изучена в достаточной мере, то интерес к истории культуры провинциального города Центрального Черноземья возник только в последней трети XX века. Это объясняется возрастающим значением современного города как центра, координирующего различные стороны жизни провинции. Данная тенденция наиболее ярко прослеживается на примере губернских городов, начиная со второй половины XIX века, поэтому характеристика культуры губернского города представляет интерес как для анализа развития провинциальной культуры, так и для истории культуры России в целом.

**Основная цель диссертационного исследования** состоит в том, чтобы с позиции современной исторической науки и историко-культурологических представлений, с учетом частичных разработок отдельных (спорных и бесспорных) аспектов выделенной проблемы обобщить опыт социокультурной жизни губернского города Центрально-Черноземного района в период конца XIX – начала XX века.

В связи с этим были обозначены следующие задачи исследования

- определить типичные черты культуры губернского города Центрально-Черноземной России конца XIX – начала XX вв. ,
- дать характеристику социокультурной жизни губернского города конца XIX – начала XX вв. на примере губернских городов Орла и Курска,
- показать особую роль купечества в социокультурной жизни губернского города конца XIX – начала XX вв. на примере деятельности Орловского купеческого собрания и Орловского коммерческого училища,
- проанализировать значимые сферы деятельности интеллигенции в губернских городах Орле и Курске в конце XIX – начале XX вв.

**Проблема** исследования состоит в определении понятия *социокультурная жизнь* применительно к губерническому городу конца XIX – начала XX вв

**Объектом** нашего исследования являются провинциальные губернские центры Орловской и Курской губерний Центрально-Черноземного района России – города Орел и Курск

**Предметом** исследования является социокультурная жизнь в русских губернских городах Центрально-Черноземного района конца XIX – начала XX вв

**Хронологические рамки диссертации** охватывают период конца XIX – начала XX века. Это период интенсивной культурной деятельности в провинции. Он выделяется в исторической науке как время подведения итогов «великих реформ» в области экономики и развития местного самоуправления, время подъема в общественной жизни России, а также роста численности и активности российской интеллигенции. Социокультурные процессы, происходившие в это время в губернском городе Центрально-Черноземной России, оказались наименее изученными. Однако, поскольку многие явления и процессы в данной сфере зарождаются уже во второй половине XIX века и продолжают свое развитие и во втором десятилетии XX века, то для ряда изучаемых явлений хронологические рамки раздвигаются, включая сопредельные годы и десятилетия

**Методологическую основу** исследования составляет интеграционный, или системно-функциональный подход к изучению социокультурных процессов. Социокультурная жизнь – явление сложное и многоплановое, она становится предметом исследования различных наук – истории, социологии, культурологии, поэтому мы считаем возможным использовать как исторические методы (синхронистический, типологический, структурно-функциональный), так и культурологические методы исследования. Методологическую основу исследования составили положения, концепции и взгляды выдающихся философов и историков русской культуры Н. Бердяева, Г. Федотова, С. Булгакова

При реализации целостного системно-функционального подхода к восприятию города и социокультурных процессов в нем мы опирались на идеи родоначальников отечественного градоведения (Н. Анциферов, И. Гревс) и их современных последователей (М. Бойко, В. Кисунько, Л. Корабельникова и др.). В процессе исследования мы обращались к современным концепциям культуры, изложенным в трудах историков, философов, искусствоведов и культурологов (М. Каган, И. Кондаков, Ю. Лотман, Л. Миллов, Б. Миронов, Д. Сарабьянов, Г. Стернин), специалистов по культуре провинции (Н. Воронина, Е. Ермолин, Т. Злотникова, В. Козляков, А. Севастьянова.), использовали отдельные наблюдения и идеи исследователей-краеведов (Р. Алексина, Л. Афонин, А. Баробеко, С. Ефременко)

**Гипотеза исследования.** В диссертации высказываются предположения о том, что 1) типичными чертами культуры губернского города Центрально-Черноземного района России конца XIX – начала XX века являются аграрность, сословность, зависимость от государственной власти, религи-

озность, полифункциональность, традиционность, целесообразность, личностность, восприимчивость к внешним влияниям, мозаичность, 2) на рубеже XIX – начала XX вв в социокультурной жизни губернских городов Орла и Курска значимыми сферами деятельности интеллигенции являлись земство, печать и музеев, 3) рубеж XIX – XX веков явился временем культурной самоидентификации губернского города Центрально-Черноземной России

**Степень изученности проблемы** Исследование культуры провинциального губернского города исторически тесно связано с развитием краеведения, которое оформляется как целенаправленное движение по изучению истории и культуры того или иного края во второй половине XIX — начале XX века Поэтому автор считает важным обратить внимание на обзор *краеведческой литературы*, соответствующей теме диссертационного исследования

В формировании краеведческой литературы России можно выделить следующие периоды: дореволюционный — до 1917 года, послереволюционный — с 1918-го по конец 20-х годов XX века, советский — с начала 30-х по конец 80-х годов XX века; постсоветский — с 1990-х годов по настоящее время

Среди опубликованных в Орле исследований дореволюционного периода по истории города важное место занимают труды Г Пясецкого и А Пупарева, которые послужили основой для дальнейшего развития краеведческой литературы<sup>1</sup>

Характеристика общественной жизни Орла конца XIX – начала XX вв была предпринята в работах, изданных П Кречетовым в Риге в 1903 г и 1905 г под общим названием «Орел материалы для описания Орловской губернии»

Большую роль в развитии краеведческих исследований в Курске сыграл «Путеводитель по городу Курску» (Курск, 1901), написанный А Танковым Это важный источник, содержащий сведения об идентификации культуры губернского города, а также о его религиозной жизни

Среди исследований послереволюционного периода (до конца 1920-х годов) выделяется труд орловских краеведов П Ткачевского и И Лебедева, представляющий собой исследование по истории и культуре Орла конца XIX – начала XX века<sup>2</sup> В это время в Курске выходит работа С Ефременко «Слобода Ямская г Курска (в прошлом)» (1928), содержащая важный этнографический материал

В краеведческой литературе по городам Орлу и Курску, вышедшей в 1940 – 50-х годах, интересующий нас период не нашел достаточного освещения

В 60-е – 70-е годы XX века вышел ряд крупных работ по орловскому краеведению Одна из них – книга «Городу Орлу 400 лет» (Тула, 1966) – посвящена общей истории города и в том числе содержит характеристику состояния социально-экономической сферы на рубеже веков

Одновременно, наряду с изучением истории города, проводились иссле-

---

<sup>1</sup> Пясецкий Г Исторические очерки города Орла Орел, 1874, Пясецкий Г М Орловские кладбища и состоящие при них церкви и богадельни // Орловские Епархиальные ведомости, 1899, № 8 С 292 – 300, Пупарев А Г Орел до обращения его в губернский город // Материалы для истории и статистики Орловской губернии Т 1 Орел 1977 С 2 – 46

<sup>2</sup> Ткачевский П С, Лебедев И И Город Орел Историко-географическое описание Орел 1927

дования литературного наследия уроженцев Орловского края. Так, работы Р. Алексинной, Л. Афонина, А. Баробеко, В. Громова отражают влияние культурной среды Орловщины на творчество Н. Лескова, И. Бунина, Л. Андреева. Отдельные аспекты культурной жизни в Орле рубежа XIX – XX веков нашли отражение в работе П. Сизова «Музыкальная Орловщина» (Тула, 1980).

Более подробно в это время изучалась история г. Курска. В работе «Курск. Очерки истории города» (Воронеж, 1975) две главы посвящены рубежному периоду XIX – XX веков. Однако не все события социокультурной жизни города нашли отражения в очерках.

В конце 1980-х годов интерес к темам краеведения возобновляется. Одной из крупнейших работ сотрудников Орловского краеведческого музея явилась книга «Века над Окоём» (Орел, 1998), которая, в частности, содержит комплекс материалов, посвященных явлениям социокультурной жизни Орла рубежа XIX – XX веков.

За семь лет XXI века в Орле вышли два краеведческих словаря и учебник по истории Орловского края, в Курске – краеведческий словарь-справочник. Эти работы созданы на основе новых подходов к изучению краеведческой истории.

К числу книг, вышедших в последнее время и посвященных отдельным аспектам культуры губернского города Орла, можно отнести работу В. Матвеева, характеризующую развитие фотодела в городе в конце XIX – начале XX веков, исследования литературоведов О. Вологиной и Ю. Драгуновой, посвященные творчеству авторов, жизнь которых была связана с Орловским краем, оказавшим влияние на местную и мировую культуру.

Большую роль в изучении культуры губернских городов Орла и Курска играют краеведческие общества, публикующие результаты исследований в специальных журналах и сборниках. С 1997 года выходит научно-исторический журнал «Курский край». В 1998 году Орловский краеведческий музей начал публиковать краеведческие записки.

В орловской печати вышли статьи автора данного исследования (о деятельности купеческого собрания и коммерческого училища).

Из материалов, опубликованных в сети Интернет, следует выделить работы А. Кондратенко по истории орловской прессы и А. Саран по истории орловской почты.

Таким образом, в краеведческой литературе преобладает описание отдельных явлений местной культуры, но отсутствует цельная картина формирования социокультурного пространства губернского города.

Среди многочисленных изданий, посвященных изучению общероссийской культуры (и провинциальной, в частности) можно выделить «Историю русской культуры IX – XX вв.» под редакцией Л. Кошман. Авторы большое внимание уделили процессам, происходившим в провинции, отметив их типичность и выделив особенности.

Изучение культуры провинциального города значительно активизируется в 1990-е годы. В статье «Культурная среда провинциального города» (из книги «Очерки русской культуры XIX века» М., 1998), написанной Н. Козляковым и А. Севастьяновой, дается периодизация развития культуры про-

винциального города, рассматриваются факторы, оказавшие влияние на ее формирование. Однако многие вопросы этой темы оказались обозначенными, но не изученными досконально.

В работе над диссертацией использовались также различные *исследования, освещающие проблемы социальной истории России*

Формирование земской интеллигенции и характеристика ее деятельности достаточно подробно проанализированы в работе И. Пирумовой «Земская интеллигенция и ее роль в общегосударственной борьбе» (М., 1986). Труд Пирумовой для нас особенно интересен, поскольку в нем затрагнуты материалы земств Центрально-Черноземного региона, в том числе Орловской и Курской губерний.

Особое значение для нашего исследования имеют *работы, посвященные комплексному изучению городской культуры* как социально-исторического феномена. Этот вопрос впервые был поставлен в первой четверти XX века И. Гревсом и Н. Андиферовым. Подобный подход существовал в российской научной мысли недолго. Начиная с 1940-х гг. сфера культурных процессов стала предметом изучения историков и искусствоведов, они использовали отраслевой метод, который стал основным вплоть до 1960-х годов.

Важным этапом на пути обращения системно-функционального подхода к культурным процессам являются работы Г. Стернина «Художественная жизнь России на рубеже XIX – XX вв.» (М., 1970), «Художественная жизнь России начала XX вв.» (М., 1976), «Художественная жизнь России 1900 – 1910-х годов» (М., 1988). В сборнике статей под редакцией Стернина «Мир русской провинции и провинциальная культура» (СПб., 1997) дается, в частности, характеристика русской интеллигенции.

Учитывая степень воздействия на русскую культуру образов, созданных отечественной литературой, автор диссертации обращалась к *литературоведческим работам* Г. Гачева, Н. Любимова. В «Истории русской литературы XX век. Серебряный век» (под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е. Эткинда, М., 1995) большое внимание уделяется характеристике творчества Л. Андреева и И. Бунина, чья литературная деятельность связана с г. Орлом.

*Этнографические особенности городской культуры* рассматриваются, в частности, в работе О. Будина и М. Шмелева «Город и народные традиции русских». Авторы анализируют особенности формирования русского города, указывают на значимость природно-климатических условий и географического положения, определяют влияние профессиональной специализации населения на архитектурные особенности города, значимость сельскохозяйственной деятельности для городского жителя.

В процессе исследования нами были востребованы разнообразные справочники, в частности, издание «Город и деревня в Европейской России: сто лет перемен» (М., 2001). В нем дается социально-экономическая характеристика русских городов, указываются важные факторы, повлиявшие на их формирование.

В исследованиях культурного развития России нельзя оставить без внимания проблемы, связанные с *изучением традиций* и пониманием самой традиции. Фундаментальные концепции традиции, раскрывающие содер-



жание этой социально-философской проблемы, были разработаны в 60 – 80-е годы XX в Э Маркряном, В Плаховым, И Сухановым и К Чистовым Последний, изучая фольклор, выделил важную, на наш взгляд, черту традиции – ее способность к модификациям и обеспечению общественной стабильности

С конца 1980-х годов тема провинциальной культуры вошла в сферу интересов молодых историков и культурологов Среди диссертаций, посвященных культуре губернских городов конца XIX – начала XX века, можно отметить работу А Ястребова «Культурный облик губернских провинциальных городов Центрального Черноземья в конце XIX – начале XX веков Орел, Курск, Воронеж» (Орел, 1999) Автор исследовал формы культуры, существовавшие в этот период в губернских городах, но, как кажется, недостаточно осветил проблему изменений культуры губернского города этого периода Наибольший интерес для нас представляет работа И Шатохина «Провинциальная интеллигенция России в конце XIX – начале XX вв По материалам Курской губернии» (Москва, 1999), в которой автор дает классификацию и характеристику провинциальной интеллигенции Курской губернии названного периода Важные теоретические выводы и методологический опыт применения системно-функционального подхода к исследованию феномена городской культурной жизни, реконструкция целостной картины культурных процессов жизни провинциального города дает И. Фельдг в работе «Культурная жизнь Архангельска в конце XIX – начале XX вв» (Ярославль, 2002)

Таким образом, анализ трудов, посвященных рассматриваемой проблеме, показывает, что в отечественной науке – истории, культурологии, социологии, философии – обобщен богатый материал, раскрывающий различные стороны многогранного социокультурного процесса, происходившего в России на рубеже XIX – XX веков В краеведческой литературе изучаемого региона собран большой фактологический материал Однако целостная характеристика социокультурной жизни губернского города Центрально-Черноземного района в период конца XIX – начала XX века в этих работах не сформулирована

**Источники, послужившие базой исследования, представлены материалами архивов, результатами статистических исследований, отчетами и уставами провинциальных обществ, газетными и журнальными статьями, мемуарной литературой, которые позволяют провести научный анализ и не только дать характеристику культуре губернского города в целом, но и определить культурные формы деятельности социальных сил, сформировавшихся в губернских центрах в конце XIX – начале XX веков**

Важным источником для изучения культуры губернского города явились неопубликованные документы, которые хранятся в Государственных архивах Орловской и Курской области Среди них годовые отчеты губернаторов о состоянии Орловской и Курской губернии, сметы доходов г Орла и г Курска (отчеты городской Думы) Они позволяют судить об интенсивности культурной деятельности городских властей и населения в означенный период

При анализе развития краеведческого движения в г Орле использова-

лись архивы Орловского краеведческого музея, содержащие документы по истории возникновения губернского музея (Книга отзывов, фонд фотодокументов музея и др.)

*Комплекс опубликованных источников*, освещающих события культурной жизни губернских городов (Орла и Курска), представлен, прежде всего, работами земских статистиков и отчетами земств. Эти материалы дают возможность определить уровень развития образования и здравоохранения (особенно это касается тех учреждений, которые обслуживали неимущие слои городского населения), обозначить роль земства в этом процессе.

Незаменимым источником, свидетельствующим об уровне развития краеведения в провинции, выступают труды Орловской ученой архивной комиссии, которые позволяют представить весь спектр исторических, краеведческих, музейно-этнографических и других проблем, находившихся в поле зрения комиссии. Труды Орловской губернской ученой архивной комиссии представлены в полном объеме с 1885 по 1906 год. К сожалению, Курская ученая архивная комиссия, созданная в 1894 году, не выпускала подобных трудов. Ее деятельность относительно подробно освещалась в Памятных книжках Курской губернии.

Памятные книжки обеих губерний конца XIX – начала XX века хранят объемный статистический материал, исторические очерки, указатели замечательных людей, необходимые для характеристики культуры Орла и Курска. Их ценность состоит в том, что они дают возможность воссоздать картину повседневной жизни губернского центра в статистическом выражении, проследить за изменениями, происходившими в культуре города.

Следующую базовую группу *опубликованных источников* составляют уставы, отчеты, очерки по истории создания учебных учреждений, обществ, благотворительных организаций, существовавших в г. Орле и г. Курске.

В конце XIX – начале XX веков выходит «Родной край. Сборник материалов для описания Воронежской, Калужской, Курской, Смоленской, Гамбовской, Тульской и Черниговской губерний» (Орел, 1899. Т.3), который содержит материалы по культуре Орла и Курска.

К опубликованным источникам, содержащим статистические данные по развитию обоих городов, относятся «Географическо-статистический словарь Российской империи» (СПб., 1863 – 1885); «Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении» (СПб. – М., 1900, Т.7), «Россия. Полное географическое описание нашего Отечества» (СПб., 1902, Т.2), словарь Ф. Брокгауза и И. Ефрона.

Источники по истории и культуре Орла второй половины XIX – начала XX веков собраны в летописях города Орла, вышедших в 1980 и 2003 году.

Важным источником, свидетельствующим о развитии культуры Орловской и Курской губерний и губернских центров, являются местные *периодические издания*: «Орловские губернские ведомости» (1838 – 1918), «Орловский вестник» (1876 – 1918), «Орловские епархиальные ведомости» (1865 – 1918), «Курские губернские ведомости» (1838 – 1916), «Курские епархиальные ведомости» (1871 – 1918).

Изучение комплекса периодической печати Орла и Курска последних десятилетий XIX – начала XX века дает возможность проследить развитие

отдельных сфер культуры (деятельность различных общественных организаций, образование и медицина, театр, повседневная жизнь города) Анализ этого вида источников позволяет говорить об уровне развития публицистики и литературного творчества в губернских центрах. Дополняют этот комплекс источников «Указатель важнейших статей в Курских губернских ведомостях 1839–1909 гг» и «Указатель статей по церковному делу, помещенных в Орловских епархиальных ведомостях за 1884 – 1908 гг»

Большую роль в формировании представлений о настроениях провинциальной интеллигенции и провинциального общества в конце XIX – начале XX века играет *мемуарная литература* (Н Русанов, И Белокопский)

Таким образом, изучив литературу и широкий круг источников, автор в данном диссертационном исследовании стремилась представить социокультурную жизнь губернского города Центрально-Черноземной России конца XIX – начала XX века и определить в ней место и роль различных социальных слоев

**Научная новизна диссертационного исследования** состоит в том, что впервые на основе источников и научной литературы представлена целостная картина социокультурной жизни губернских городов Центрально-Черноземной России Орла и Курска

Новыми в диссертации являются следующие результаты проведенного исследования

- определены типичные черты культуры губернского города Центрально-Черноземной России,
- дана развернутая характеристика социокультурной жизни губернских городов Орла и Курска конца XIX – начала XX вв ,
- впервые введены в научный оборот архивные материалы, отражающие роль купечества в социокультурной жизни губернского города,
- выявлена полифункциональность значимых для социокультурной жизни форм деятельности интеллигенции в губернских городах Орле и Курске конца XIX – начала XX вв

**Теоретическая значимость исследования** определяется тем, что на примере губернских городов Орла и Курска выявлены и рассмотрены в культурно-историческом контексте объективные закономерности и тенденции, характеризующие социокультурное развитие губернского города Центрально-Черноземной России конца XIX – начала XX века, что позволило сформулировать типичные черты социокультурной жизни этих губернских городов

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что его итоги дают возможность включить новые данные по культуре провинциальных губернских городов Центрально-Черноземного района рассматриваемого периода в перспективы анализа общероссийской культуры того же и более позднего времени, обосновать особое значение провинциальной культуры губернского города в процессе эволюции культурного текста России, показать сложный и противоречивый путь развития социокультурной жизни губернских городов в период формирования общенациональной русской культуры

Материалы и выводы диссертации могут способствовать дальнейшему углубленному изучению некоторых теоретических вопросов формирования и развития городской культуры провинциальной России, а также использоваться для разработки учебных курсов по истории отечественной культуры рубежа XIX – XX веков

**Личный вклад.** Работа представляет собой исследование социокультурной жизни губернских городов Орла и Курска в исторический период, который оказался принципиально важным для судеб местной культуры, ее самоидентификации. Дана целостная характеристика социокультурной жизни городов Орла и Курска в ее историко-культурных координатах и векторах

**Достоверность диссертационного исследования** обеспечивается совокупностью литературы и источников, на которых базируются обобщения и выводы, введением в научный оборот малоизученных документальных материалов, материалов Государственных архивов Орловской области и Курской области, документов Орловского краеведческого музея

#### **На защиту выносятся следующие положения**

- 1 Опора на понятие социокультурной жизни позволяет изучить единую взаимосвязанную и взаимозависимую систему социальных и культурных явлений, локализованных в конкретном городе в определенный период
- 2 Сочетание новых элементов (экономических, социальных, культурных) и традиции губернского города Центрально-Черноземного центра формировало в конце XIX – начале XX вв культуру с неспрочными связями по горизонтали и вертикали. Существование разнородных элементов в социокультурном тексте провинциального города, с одной стороны, благоприятно воздействовало на культуру, создавая широкое поле для творческой деятельности, с другой – разрушало сложившееся равновесие в традиционном городском обществе (между сферами экономики, социума и культуры), создавая мозаичную картину социокультурной жизни
- 3 В культуре губернского города конца XIX – начала XX вв одна из типичных черт — традиционность, которая наиболее ярко проявлялась в эстетическом восприятии прекрасного как соразмерности пользы и красоты, как целесообразности
- 4 Одной из типичных черт культуры губернских городов была религиозность. Представители религиозной интеллигенции проделали огромный труд, нашедший отражение в статьях и книгах, описывающих становление и развитие православной церкви на периферии. Курск был более значимым религиозным центром, нежели Орел, и в этом проявилось своеобразие социокультурной жизни каждого из городов
- 5 Одним из явлений, определивших социокультурное своеобразие городской жизни Орла, была активная деятельность купечества по формированию и развитию коммерческого образования

- 6 Роль традиционной городской общины в решении проблем города постепенно снижается, ее структура разрушается под влиянием резкого притока крестьянского элемента, что нашло выражение в высоком проценте (до 50%) выходцев из крестьян, обучавшихся в фельдшерском школе г Курска и коммерческом училище г Орла, в характерных для сельской местности формах проведения досуга и многом другом
- 7 К концу XIX в периодическая печать стала неотъемлемой частью провинциальной жизни, формируя общественное мнение, выполняя информативную и образовательную функцию. Отражая местные проблемы, пресса делала провинцию ближе и доступнее для понимания и взаимодействия с инородной культурой. При общности тем, представленных в периодической печати обоих губернских городов, уровень журналистики в Орле был значительно выше, чем в Курске.
- 8 На рубеже XIX – XX вв значимой формой социокультурной жизни Орла и Курска стал музей. Движущей силой развития губернского музея в Орле являлись интеллигенты-дворяне, чей образовательный уровень благоприятно сказался на развитии научно-исследовательской деятельности музея и чьи связи содействовали ведению собирательской работы.

**Апробация результатов диссертационного исследования.** Основная проблематика диссертации представлена в одиннадцати публикациях, в том числе – одной, осуществленной в ведущем рецензируемом научном издании, рекомендованном ВАК РФ. Общий объем публикаций составляет 3 п. л. Основные положения диссертации излагались в докладах и выступлениях автора на XXV Международной конференции «Интеллигенция и церковь: прошлое, настоящее, будущее» (Иваново, Ивановский государственный университет, 2004); на XVII Международных Плехановских чтениях «Научно-практические и теоретико-методологические проблемы социально-политического и гуманитарного образования в высшей школе» (Москва, Российская экономическая академия им. Г. В. Плеханова, 2004), Забелинских научных чтениях «Исторический музей – энциклопедия отечественной истории и культуры» (Москва, Государственный исторический музей, 2005), на международных Плехановских чтениях (Москва, Российская экономическая академия им. Г. В. Плеханова, 2005 – 2007).

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, двух глав («Характеристика социокультурной жизни губернского города Центрально-Черноземной России в конце XIX – начале XX вв.», «Значимые сферы деятельности интеллигенции в губернском городе конца XIX – начала XX вв.»), заключения, списка источников и литературы, включающего 199 наименований, приложения, содержащего фотографии губернских городов Орла и Курска конца XIX – начала XX вв.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность выбора темы, анализируется степень разработанности проблемы, определяются цели, задачи, объект и предмет исследования, сформулирована научная гипотеза, даются положения, выносимые на защиту, определяющие новизну исследования, его теоретическую и практическую значимость, представлены методологические основания и источники исследования

В первой главе «Характеристика социокультурной жизни губернского города Центрально-Черноземной России в конце XIX – начале XX вв.» рассматриваются процессы, происходившие в культуре губернского города рубежного периода. Автор делает вывод, что изменения социально-экономических условий жизни в пореформенной России повлияли на формирование национального самосознания, стимулировали развитие культуры и творческой активности не только в столицах, крупных городах, но и в провинции. На основе изучения архивных материалов и периодики Орла и Курска автор делает вывод, что губернские центры становятся местом сосредоточения интеллектуальных сил региона. Здесь зарождаются и формируются представления о роли и значении города в провинциальной культурной жизни. Расширяется и усиливается процесс познания и идентификации городской культуры самими жителями, сторонними наблюдателями и участниками формирования культурного текста губернского города. Постепенно складывается представление о месте конкретной провинциальной культуры в жизни России.

В параграфе 1 «Типичные черты культуры губернского города Центрально-Черноземной России конца XIX – начала XX вв.» дается определение культуры и социокультурной жизни, формулируются типичные черты, характерные для культуры провинциального центра Центрально-Черноземной России конца XIX – начала XX вв.

Автор рассматривает культуру губернского города как комплекс характерных материальных, духовных, интеллектуальных и эмоциональных сфер жизни, включающих в себя образ жизни, основные правила человеческого бытия, системы ценностей, традиций и верований, а также различные искусства, которые функционируют в пределах губернского города.

В данном исследовании используется понятие *социокультурная жизнь*, которое трактуется как единая взаимосвязанная и взаимозависимая система социальных и культурных явлений, локализованных в конкретном городе в определенный период. В явлениях социокультурной жизни губернского города Центрально-Черноземной России конца XIX – начала XX вв. нашли отражение типичные черты его культуры.

Типичными чертами культуры губернского города Центрально-Черноземной России автор считает аграрность (которая понимается как наличие в городской культуре элементов сельского образа жизни), сословность (влияние на культуру губернского города сословного деления, характерного для

данного городского общества), зависимость от государственной власти (выразившаяся в непосредственном влиянии на культуру губернского города государственных мероприятий, касающихся как провинции в целом, так и конкретных районов и городов), религиозность (конкретное проявление религиозного мировоззрения на территории данного города, выразившиеся в любви провинциала к ритуальной стороне культа, смешении языческих традиций, православных и иных религиозных взглядов, создании местных святынь и культов), полифункциональность (понимаемая как разнообразие деятельности участников социокультурных процессов, происходивших в губернском городе, и их взаимозаменяемость), традиционность (рассматриваемая как система трансляции, характерная для культуры губернского города, как верность этическим и эстетическим принципам, образу жизни и формам проведения досуга), целесообразность (восприятие прекрасного как соразмерности красоты и пользы), личностность (преобладание неформальных отношений между участниками культурных процессов, происходящих в губернском городе), восприимчивость к внешним влияниям (способность культуры губернского города к восприятию и включению в свою сферу элементов, принадлежащих другим культурам), мозаичность (неоднородность культурного текста губернского города, отсутствие прочных взаимосвязей по вертикали и горизонтали между элементами его культуры)

В параграфе 2 «Характеристика изменений в социокультурной жизни губернского города на рубеже XIX – XX вв. (на примере Орла и Курска)» прослеживается воплощение типичных черт культуры губернского города Центрально-Черноземной России конца XIX – начала XX вв. в социокультурной жизни городов Орла и Курска

Такая черта как аграрность по-прежнему характерна для культуры губернского города Центрального Черноземья на рубеже веков. Изучение явлений социокультурной жизни Орла и Курска позволило доказать, что на образ жизни, быт, одежду, занятия городских жителей оказывала влияние сельская культура. Наряду с этим, в губернских центрах формировался новый уровень восприятия аграрной культуры. Она становится объектом изучения для городской интеллигенции (особенно журналистов), осознается как часть духовной культуры провинциального города.

На рубеже веков уменьшается зависимость социокультурной жизни губернских городов Орла и Курска от государственной власти, что проявлялось в уменьшении давления со стороны цензуры и появлении частных изданий, росте частной инициативы, увеличении числа частных городских учебных заведений. Растет влияние общественных организаций и городского самоуправления в решении проблем города. Однако сохраняется влияние на социокультурную жизнь центральных городов губернской власти, что особенно проявилось в покровительстве губернаторов губернским музеям.

В изучаемых городах происходит изменение (частично – разрушение) традиционной сословной культуры губернского города, связанное с увеличением численности горожан за счет резкого прироста сельского населения,

вызванного экономическими реформами. В борьбе за городской статус крестьянство пополняет ряды учащихся, активно включается в благотворительную деятельность.

И в Курске, и в Орле большое влияние на социокультурную жизнь оказывает православная церковь. В этих городах на рубеже веков идет активное строительство храмов. Представители религиозной интеллигенции проделали огромный труд, нашедший отражение в статьях и книгах по истории обеих епархий. Изученные автором материалы позволили сделать вывод, что в Курске степень религиозной активности на рубеже веков была выше, чем в Орле.

На рубеже веков происходят изменения в понимании горожанами прекрасного. Начинает распадаться традиционное представление о единстве красоты и пользы, воплощенное в изделиях кустарного производства. Представление о прекрасном, характерное для народной культуры в целом, вытесняется оценкой технического качества стандартного фабричного товара, которое рассматривается теперь почти как эстетическая ценность. Свою роль сыграло и то, что в провинциальных городах все более прочные позиции стало занимать профессиональное художественное творчество. Развитие профессиональной культуры способствовало изменению сложившейся иерархии видов искусства. Фольклорная культура постепенно уступала место профессиональной как эстетическому образцу.

Конец XIX века ознаменовался разрушением сложившейся системы личных контактов, характерной для провинции. На систему родственных связей наложил отпечаток и процесс развития капитализма. Родственная поддержка и взаимопомощь все чаще переводятся в денежный эквивалент и уступают место соображениям экономической выгоды. Возрастающая имущественная дифференциация сказалась на прочности семейных связей.

Сочетание новых элементов (экономических, социальных, культурных) и традиций губернского города Центрально-Черноземного центра формировало в конце XIX – начале XX веков культуру с непрочными связями по горизонтали. Сочетание разнородных элементов в культурном тексте провинциального города, с одной стороны, благоприятно воздействовало на культуру, создавая широкое поле для творческой деятельности, с другой – разрушало сложившееся равновесие в традиционном городском обществе (равновесие между сферами экономики, социума и культуры). Движущей силой этих процессов была не только интеллигенция, но и освободившаяся масса крестьянского населения, которое стало активно участвовать в разнообразных сферах культурной жизни губернского города.

Автор считает, что важным результатом пореформенного развития стал процесс самоидентификации, отчетливо проявившийся в культуре губернского города Центрально-Черноземной России рубежа XIX – XX веков, который заключался в формировании знаний об административном статусе, экономическом и социальном уровне развития данной городской общности. Результаты исследований в области истории, археологии, этнографии помогли тогда определить место и роль губернских городов Орла и Курска.



в истории русского государства и русской культуры. Оценки экономического и культурного потенциала, сделанные местными исследователями, легли в основу разработок развития губернских городов в дальнейшем.

В параграфе 3 «Роль купечества в социокультурной жизни губернского города конца XIX – начала XX вв. (на примере анализа деятельности Орловского купеческого собрания и Орловского коммерческого училища)» показано воздействие провинциального купечества на социокультурную жизнь губернского центра. В данном параграфе автором вводятся в научный оборот ранее не использованные архивные материалы по истории Орловского купеческого собрания и Орловского коммерческого училища, на основе которых воссоздана история создания и деятельности этих организаций.

Орловское купеческое собрание, являвшееся органом сословного представительства купечества в городе, организовывало культурные мероприятия для горожан. Коммерческое училище, созданное первоначально в целях профессионального образования детей из купечества, впоследствии стало принимать представителей других сословий города (преимущественно крестьян).

Таким образом, из изложенных фактов делается вывод об активном участии купечества в формировании профессионального образования в губернском городе, а также о том, что деятельность купечества к концу XIX – началу XX вв. вышла за рамки сословных интересов. Изученные документы говорят о значительной социально-духовной эволюции русского купечества в целом и орловских коммерсантов в частности. Деятельность купеческого сословия Орла свидетельствует о постепенном вхождении русских купцов в мир науки и техники, профессионального образования, о формировании углубленного интереса к событиям культурной жизни страны.

Во второй главе «Значимые сферы деятельности интеллигенции в губернском городе Центрально-Черноземной России конца XIX – начала XX вв.» определяются творческие силы и организации, участвовавшие в развитии культуры губернского центра. Систематизированы наиболее значимые сферы деятельности интеллигенции в губернском городе названного периода.

В данной главе сделан вывод о том, что земство, печать и музеи играли важную роль в социокультурной жизни губернского города. Их деятельность активно влияла на формирование общественного сознания. Само существование данных организаций и характер их работы являлись показателями уровня активности интеллигенции, которая, действуя в пределах губернии, тем самым участвовала в создании общероссийского культурного пространства.

В параграфе 1 «Роль земства в социокультурной жизни губернского города» определяются направления деятельности земства и его значение для социокультурной жизни губернских городов на примере Орла и Курска. Используя уже опубликованные документы российских архивов, в частности, краеведческие материалы, и не отрицая существующих точек зрения на деятельность земства (акцентирующих его роль в общественной борьбе

бе), автор предлагает определить место земства в социокультурной жизни губернского города

Главным направлением деятельности Орловского и Курского земств на рубеже XIX – XX веков продолжала оставаться профилактика заболеваний и формирование бессословной медицины в губернии. Изученные материалы позволяют сделать вывод о врачебной специализации, которая возникала в губернских центрах, в том числе благодаря местному земству как важной составляющей городского общества. Так, Курск стал центром развития санитарии и хирургии, лечения глазных болезней (эти три области медицины находились под контролем земства). В Орле земство способствовало изготовлению оспенной вакцины и развитию психиатрии. Именно Курское и Орловское земства организовывали и субсидировали лечение неимущих в губернских городах. Кроме того, к концу века эти города становятся центрами Центрально-Черноземного региона по подготовке медицинского персонала.

Изучение краеведческих материалов позволило сделать вывод о роли земской статистики. С 80-х годов XIX века началось тесное взаимодействие курских и орловских земских статистиков и служащих государственных статистических комитетов. Сделанные ими научные оценки различных сфер провинциальной жизни способствовали социально-экономическому объединению в губерниях, содействовали связям между провинциальной и столичной наукой, между губернским городом, как центром, куда стекались и где публиковались результаты исследовательской работы, и уездом.

Благодаря образовательной деятельности земства в провинциальных городах значительно возрастает численность грамотных и образованных людей.

Как удалось выяснить, большую роль в деятельности земств играл субъективный фактор. Такие деятели, как врач В. И. Долженков, заведующий статистическим бюро Орловского земства В. А. Оболенский, член статистического бюро курского земства И. П. Белокопский, председатель комиссии по народному образованию М. А. Стахович своей активностью ускорили внедрение земских проектов. Они повлияли на формирование образа провинциального земца-интеллигента как служащего, выполняющего свою работу не за плату, а по убеждению.

Из сказанного следует вывод, что в деятельности земства в обоих губернских центрах в конце XIX – начале XX веков проявилась такая черта культуры губернского города, как полифункциональность.

В параграфе 2 «Значение провинциальной печати в социокультурной жизни губернского города» дается характеристика прессы губернского города. К концу XIX века в губернских городах Орле и Курске, имевших сложившуюся традицию печатного производства, растет число наименований периодической печати. Окончательно формируется система, состоящая из печати, подконтрольной местной администрации, и частной прессы. Как и в России в целом, идет освобождение газеты из-под влияния цензуры. Однако, под давлением местной администрации, публицистические мате-

риалы, содержащие критику местных порядков, публикуются за пределами губернии – в столичной прессе или в газетах других областей России

К концу XIX века подконтрольная губернской администрации печать, представленная губернскими «Ведомостями», оставаясь инструментом трансляции распоряжений местной власти, расширила тематику, включив публикации о деятельности земства и рабочих вопрос Наряду с этим «Орловские губернские ведомости» и «Курские губернские ведомости» популяризируют местную историю, способствуя краеведческой деятельности

В пореформенный период сформировались особенности местной официальной прессы В ходе исследования выявлено, что «Орловские губернские ведомости» уделяли особое внимание природно-климатическому анализу губернии, статистическим и экономическим ее характеристикам, способствуя распространению научного знания В научный оборот вводятся результаты анализа материалов «Курских губернских ведомостей» за 1900 год, показывающие, что самыми распространенными были следующие темы: литературное творчество местных авторов, проблемы образования, экономика губернии, исторические описания, театральная деятельность В меньшей степени освещалась уездная жизнь В особую группу материалов следует выделить некрологи Незначительное место в «Курских губернских ведомостях» отводится благоустройству города и деятельности земства

Частная пресса, имевшая длительную историю существования в Орловской губернии, представлена «Орловским вестником» Будучи оппозиционной, газета критиковала местные порядки, освещала вопросы общероссийской и местной торговли, проблемы провинциального города и губернии в целом, участвовала в создании новых экономических отношений, влияя на общественное мнение и выражая интересы формирующейся провинциальной буржуазии В отличие от Орла, в Курске выступления частной печати были не регулируемы

Как показало исследование, важным фактором в развитии местной печати явилось размежевание религиозной и светской сфер жизни Последствием этого процесса стало возникновение провинциальной религиозной прессы – «Епархиальных ведомостей» – и издание разного рода религиозной литературы

В печатном производстве провинции, также как в России в целом, происходит постепенная капитализация Появляется разделение на виды деятельности (издатель, редактор и автор) Вокруг каждой провинциальной газеты формируется коллектив журналистов, получающих гонорары за свой публицистический и литературный труд

Эти процессы оказывали влияние на тематику и жанры периодической печати В ходе исследования выявлено, что именно на рубеже XIX – XX вв в газетах губернских городов Орла и Курска постепенно увеличивается количество рекламных статей Фельетон приходит на смену научным и литературным описаниям которые становятся достоянием специальных сборников

Изученные материалы дают основание говорить о высоком уровне профессиональной деятельности провинциальных авторов. В научный оборот вводятся результаты исследования публицистического наследия П. Кречетова, составителя словаря выдающихся людей Орловской губернии (многие из персоналий – жители губернского города). Анализ этого материала показал, что на рубеже веков в губернском городе Центрально-Черноземной России сформировалась новая система ценностей и образцов для подражания. Главными героями провинциальной жизни становятся профессионалы, общественные деятели, чьи труды выходят за рамки губернии. Результатом усиления познавательной функции культуры губернского города стало сосредоточение особого внимания на образе учителя, преподавателя. Исследование подобного материала по г. Курску показало, что первое место среди знаменитых земляков занимают представители духовенства, религиозные деятели.

Выявлено также, что, несмотря на общность тем, представленных в периодической печати Орловского и Курского губернских центров, уровень журналистики в Орле был значительно выше, чем в Курске. В орловской прессе сложилась литературная традиция (Н. Лесков, И. Бунии).

Изучение источников и литературы позволяет утверждать, что к концу XIX века газета стала неотъемлемой частью провинциальной жизни, формируя общественное мнение, выполняя информативную и образовательную функцию. Одновременно, отражая местные проблемы, газета делала провинцию ближе и доступнее для понимания и взаимодействия с инородной культурой.

Автор делает вывод о том, что, выполняя функцию литературного, естественнонаучного и исторического периодического издания, провинциальная газета отразила одну из типичных черт культуры губернского города – полифункциональность.

В параграфе 3 «Музей как результат развития краеведения (на примере Орловского губернского музея)» рассматривается проблема формирования музеев как важной формы деятельности интеллигенции в губернских городах.

Рубежный период явился временем создания и деятельности в губернском городе научно-исследовательских организаций, к которым можно причислить ученые архивные комиссии и статистические комитеты. Результатом их работы стало формирование в губернских городах музейной сети. Однако этот процесс в двух исследуемых губернских центрах был неравномерен, поэтому вопросы формирования губернского музея в Курске в данной работе не рассматриваются, так как его деятельность выходит за хронологические рамки исследования.

Изучение ранее не востребованных исследователями архивных документов по истории возникновения Орловского губернского музея позволило определить этапы формирования и выявить факторы, повлиявшие на этот процесс, среди которых существенным нам представляется содействие губернской администрации.

Движущей силой развития музея стали представители интеллигенции г Орла, преимущественно дворяне, чья образованность проявилась в научно-исследовательской деятельности музея в области изучения истории края и археологии и чьи связи содействовали собирательской работе, их личные качества также послужили созданию и развитию музея (Ф Ф Похвалинский)

История создания Орловского музея, зафиксированная в данном параграфе диссертационного исследования, является доказательством того, что на рубеже веков в период возрастания общественной активности в губернском городе Центрально-Черноземной России под влиянием разрушения традиционной социальной структуры происходит изменение целей и задач губернского музея. Он превращается в научный, исследовательский и экспозиционный центр, доступный для всех социальных групп города. Таким образом, создание и работу губернского музея можно охарактеризовать как важный этап в процессе самоопределения провинциальной культуры.

В заключении подводятся итоги проделанной работы. В рамках диссертационного исследования показаны типичные черты культуры и новые направления развития социокультурной жизни губернского города Центрально-Черноземной России конца XIX – начала XX вв. Как важные сферы этого процесса рассмотрены деятельность земства, печати и музея. В целом этот этап развития губернского города можно определить как время самоидентификации его культуры в общероссийском культурном пространстве.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:**

- 1 Свешникова, Е. Е. Развитие коммерческого образования в провинциальной России на рубеже XIX – XX вв. (на примере г Орла) [Текст] / Е. Е. Свешникова // Федерализм – 2007 – № 2 – С 204 – 211 (0,5 п. л.) (Журнал включен в перечень ведущих рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК РФ)
- 2 Свешникова, Е. Е. Орловское купеческое собрание [Текст] / Е. Е. Свешникова // Краеведческие записки – Орел. Вешние воды, 1998 – С 88 – 92 (0,3 п. л.)
- 3 Свешникова, Е. Е. О роли и значении религиозной интеллигенции в самоопределении провинциальной городской культуры [Текст] / Е. Е. Свешникова // Материалы 25 Международной конференции Интеллигенция и церковь: прошлое, настоящее, будущее – Иваново. Изд-во Ивановский государственный университет, 2004 – С 72 – 74 (0,15 п. л.)
- 4 Свешникова, Е. Е. Коммерческое образование и культура провинциального города [Текст] / Е. Е. Свешникова // Научно-практические и теоретико-методологические проблемы социально-политического гуманитарного образования в высшей школе. Материалы по итогам XVII Международных Плехановских чтений социально-поли-

- тических и гуманитарных кафедр РЭА им Г В Плеханова Сб статей — М Изд-во Рос. эконом акад, 2004 — С 93 — 97 (0,2 п л)
- 5 Багновская, Н М , Свешникова, Е Е Формирование коммерческого образования в провинциальной России на рубеже XIX — XX вв [Текст] / Н М Багновская, Е Е Свешникова // Финансы и кредит — 2004 — №25 — С 72 — 75 (0,5 п л , из них авторских — 0,4 п л )
  - 6 Свешникова, Е Е Особенности формирования Орловского губернского музея [Текст] / Е Е Свешникова // Забелинские научные чтения — Год 2004-й Исторический музей — энциклопедия отечественной истории и культуры Труды ГИМ — Вып 149 — М , 2005 — С 378 — 384 (0,6 п л )
  - 7 Свешникова, Е Е Формирование купеческого сословия провинциального города (на примере города Орла) [Текст] / Е Е Свешникова // Материалы по итогам Восемнадцатых Международных Плехановских чтений (4 — 7 апреля) — М Изд-во Рос эконом акад , 2005 — С 35 — 36 (0,1 п л .)
  - 8 Свешникова, Е Е Характеристика провинциальной городской культуры Центрально-черноземной России [Текст] / Е Е Свешникова // Россия идеи и люди Сб научных трудов Вып IX — М Изд-во МГОУ, 2005 — С 74 — 82 (0,5 п л )
  - 9 Свешникова, Е Е , Ханенко, М Е Исторические предпосылки развития и становления торговли в провинциальных городах на рубеже XIX — XX вв [Текст] / Е Е Свешникова, М Е Ханенко // Материалы научно-практической конференции «Экономические и технологические аспекты производства, маркетинга и рекламы товаров методология, теория, практика» — Орел Изд-во ГИЭТ, 2005 — С 44 — 46 (0,1 п л , из них авторских — 0,5 п л )
  - 10 Свешникова, Е Е Характеристика провинциальной периодической печати конца 19 в (на примере печатного производства губернских городов Орла и Курска) [Текст] / Е Е Свешникова // Материалы по итогам Девятнадцатых Международных Плехановских чтений (4 — 7 апреля 2006 г) — М Изд-во Рос эконом акад, 2006 — С 36 (0,1 п л )
  - 11 Свешникова, Е Е Формы участия купечества в культурной жизни провинциального города (на примере Орловского купеческого собрания) [Текст] / Е Е Свешникова // Двадцатые Международные Плехановские чтения (3-6 апреля 2007 г) — М · Изд-во Рос эконом акад , 2007 — С 203 — 204 (0,1 п л )

Формат 60x90 1/16

Усл п л 1,5

Тираж 100 экз

Заказ

ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет  
им К Д Ушинского»,  
150000, г Ярославль, ул Республиканская, 108

Типография

ГОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет  
имени К Д Ушинского»,  
150000, г Ярославль, Которосльская наб , 44