Мальцева Гаяне Юриковна Игровые аспекты репрезентации макроконцепта «жизнь» в художественном дискурсе (на материале русскоязычной прозы В.В. Набокова)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Мальцева Гаяне Юриковна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИСКУРС КАК ПРОСТРАНСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ИГРОВЫХ ПОТЕНЦИЙ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

1.1. Дискурс как пространство формирования вторичной моделирующей системы языка

1.1.1. О соотношении понятий «дискурс» и «текст»

1.1.2. Художественный дискурс: онтологический статус и лингвокреативный потенциал

1.1.3. Диалогичност ь дискурса как главное условие реализации игрового потенциала текста

1.2. Культура, игра, язык: людическая функция языка в лингвокультурном аспекте

1.2.1. Игра и культура. Общефилософское понимание игры. Концепция игры Й. Хейзинги и Л. Витгенштейна

1.2.2. Коллективное и индивидуальное как облигаторные элементы индивидуально-авторской картины мира

1.3. Сознание, язык, игра: людическая функция языка в когнитивно-дискурсивном аспекте

1.3.1. Речетворчество в деятельностной концепции философии языка

1.3.2. Языковая игра как элемент лингвокреативного потенциала языковой личности

1.3.3. Идиостиль В.В. Набокова как отражение лингвокреативных потенций творца (игровой подход)

1.3.4. Идиостиль В.В. Набокова в рамках теории игровой поэтики

1.4. Концепт как интегративная единица хранения знания: людическая функция художественного концепта

1.4.1. Художественный концепт: когнитивно-культурный подход к главной единице семантического пространства текста

1.4.2. Игровой потенциал художественного концепта

1.4.3. Метафора в структуре концепта

ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ:

ГЛАВА II. МАКРОКОНЦЕПТ «ЖИЗНЬ» В ИГРОВОЙ ПОЭТИКЕ В. В. НАБОКОВА

2.1. Методика анализа макроконцепта «Жизнь» в творчестве

В.В. Набокова

2.2. Языковая репрезентация амбивалентности в игровой поэтике

В.В. Набокова. Лексемы вдруг и всегда

2.2.1. «Русское» вдруг в научно-исследовательской литературе

2.2.2. Этимологические и лексико-семантические особенности «русского» наречия вдруг

2.2.3. Морфологический анализ лексемы-наречия вдруг

2.2.4. Функциональные особенности лексемы-наречия вдруг и ее ближайшее синтаксическое окружение

2.2.5. Контекстуальные синонимы наречия вдруг в игровой поэтике романа

2.2.6. Контраст особенностей характера героев, выраженный в противопоставлении лексем-наречий вдруг и всегда

2.3. Отто как доминантный репрезентант концептуальной метафоры ЖИЗНЬ-ПУТЬ в рассказе «Путеводитель по Берлину»

2.3.1. Алфавитный иконизм как проявление игровой поэтики

2.3.2. Иконический знак ОТТО в структуре макроконцепта «Жизнь». Ассоциативный анализ концепта

2.3.2.1. ОТТО как образец алфавитного иконизма в творчестве

В.В. Набокова

2.3.2.2. Ассоциативно-вербальная сеть как модель концепта «Жизнь обывателя»

2.3.2.3. Алфавитная икона ОТТО как метатекстовый знак идиостиля В.В. Набокова

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

ГЛАВА III. ИГРОВАЯ ПОЭТИКА РАССКАЗОВ «КРУГ» И «ИСТРЕБЛЕНИЕ ТИРАНОВ»

3.1. Игровые аспекты репрезентации концептуальной метафоры ЖИЗНЬ -КРУГ в рассказе «Круг»

3

3.1.1. Моделирование ассоциативно-смыслового поля концепта «Круг» в

игровой поэтике рассказа «Круг»

3.1.2. Направления ассоциирования в игровой поэтике рассказа «Круг»

3.1.3. Экфрасисное вкрапление как инструмент игровой поэтики рассказа «Круг»

3.2. Метафора «ЖИЗНЬ - БОРЬБА»» в русской языковой картине мира

3.2.1. Заглавие в игровой поэтике. Синтагма «Истребление тиранов» в структуре макроконцепта «Жизнь»

3.2.2. Название «Истребление тиранов» как иконический знак: семантика

3.2.3. Название «Истребление тиранов» как иконический знак: синтактика

3.2.4. Название «Истребление тиранов» как иконический знак: прагматика

3.2.5. Макроконцепт «Жизнь» в рассказе «Истребление тиранов». Направления ассоциирования в паре-оппозции истребитель-тиран

3.2.6. Ассоциаты члена «Тиран» в паре-оппозиции «Тиран -Истребитель»

3.2.7. Ассоциаты члена «Истребитель» в паре-оппозиции «Тиран -Истребитель»

ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

ИСТОЧНИКИ ФАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА