## Оглавление диссертациикандидат философских наук Ли Хе Сын

Введение.

Глава I. Духовная жизнь советского общества в середине 50-х - начале

60-х гг.Ю

1-1. Основные черты духовной жизни.

1-1-1. Стремление к правде в духовной жизни.

1-1-2. Демократизация в культуре.

1-1-3. Проблема культурной традиции.

1-1-4. Утопический характер в общественном сознании.

1-2. Идевйогия и театр в середине 50-х - начале 60-х годов в советском обществе.

1-2-1. Общие черты культурной политики.т.35 ^

1-2-2 .Влияние десталинизации на организационные формы в области театра.„.

1-2-3. Политическая идеология и театр.40 ^

1-2-4. Охота на формализм.

1-2-5. Театр как храм идеологии.51 ¡^

Глава Ц. Некоторые принципы преобразования театрального искусства.

II-1. Советский театр в начале 50-х годов.

II- Ы. Последствия административного-бюрократического уцррления театром.

Ц-1-2. Проблема теории бесконфликтности.

II-1-3. Монополия «системы Станиславского».

II-2. Развитие эстетической мысли в середине 50-х - начале 60-х

II-3. Влияние эстетической мысли на театральную критику в социокультурном контексте.

II-4. Традиция и новаторство в советском театре.

II-4-1. Значение традиции в театральном искусстве.

II-4-2. Проблема ревизионизма.

II-4-3. Значение классики в современном театре.

II-4-4. Значение творчества В.Э.Мейерхольда для театрального искусства середины 50-х - начала 60-х годов.

Глава III. Советский театр в контексте культуры.

III-1. Спектакли как отражение общественного сознания.

III-1 -1. Политический идеал в театре.

III-1-2. Нравственный идеал и театр.

III-1-3. Демократический идеал в театре.

III-2. Проблема стилей в контексте культуры.

III-2-1. Развитие условного театра.

III-2-2. Психологический театр.

III-2-3. Синтетический театр.