**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА**

**ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра истории и теории мировой культуры**

**На правах рукописи**

**61 12-9/291**

**Изотова Ирина Сергеевна**

**Проблема смерти в испанской культуре**

**(от истоков до современности)**

**Специальность 09.00.13 - Религиоведение, философская антропология, философия**

**культуры.**

**Диссертация на соискание учёной степени**

**кандидата философских наук**

**Научный руководитель доктор искусствоведения, проф. Свидерская М.И.**

**Москва**

**2012**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**Введение 4**

**Глава 1. Проблема смерти в испанской культуре на примере традиционного погребального ритуала и корриды**

**§ 1.1 Введение к главе 19**

**§ 1.2 Традиционный испанский погребальный ритуал ' 21**

**§ 1.3 Коррида 39**

**§ 1.4 Заключение к главе 52**

**Глава 2. Проблема смерти в творчестве Мигеля де Унамуно**

**§ 2.1 Введение к главе 55**

**§ 2.2 Истоки философской танатологии Унамуно 58**

**§ 2.3 Главные темы философии Унамуно 60**

**§ 2.4 «Лаборатория смерти» Унамуно 68**

**§ 2.5 Заключение к главе 84**

**Глава 3. Тема смерти в творчестве Ф.Г. Лорки**

**§ 3.1 Введение к главе 87**

**§ 3.2 Смерть как явленность 88**

**§ 3.3 Смерть и Бог 90**

**§ 3.4 Диалектика смерти и любви 96**

**§ 3.5 Символика смерти в творчестве Лорки 103**

**§ 3.6 Биографические свидетельства 108**

**§ 3.7 Заключение к главе 111**

**Глава 4. Проблема смерти в творчестве Л. Бунюэля**

**§ 4.1 Введение к главе 114**

**, § 4.2. Тема смерти в трех первых фильмах Бунюэля 119**

**§ 4.3 Тема смерти в ранних и зрелых фильмах Бунюэля 127**

**§ 4.4 Заключение к главе 145**

**Заключение 154**

**Список литературы 163**

**Приложение 1. Количественный анализ лирики Лорки. Таблицы 176**

**Приложение 2. Иллюстрации 183**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Феномен смерти является общечеловеческой проблемой, во многом выходящей за рамки научного понимания. Тем не менее, выработанные в различных культурах способы ее осмысления создют значимое поле для культурологического исследования. Настоящая диссертация была ориентирована на выяснение особенностей танатического дискурса в пространстве испанской культуры. С точки зрения истории ментальности, говорение по поводу смерти в культуре - в существе своем коллективно и часто неосознанно, однако может заключать в себе гораздо больше, чем мог бы сознательно выразить отдельный человек; оно же всегда проговаривается о себе в единичном творчестве. Данная работа совмещает анализ коллективной и персональной риторик смерти. «Смерть как коллективное переживание» осмысливается на материале традиционного погребального ритуала и корриды; «смерть как личное переживание» представлена блоком, посвященным танатологическому анализу творчества Мигеля де Унамуно, Федерико Гарсиа Лорки и Луиса Бунюэля.

Разрозненные, на первый взгляд, философские положения Унамуно во второй главе были собраны в систему, узловыми моментами которой стали концепции человека. Бога и религии. Человек для Унамуно - «человек из плоти и крови», «животное, хоронящее/охраняющее мертвых» (guardamuertos), пребывающий в постоянной неудовлетворенности от конфликта витального желания в нем (хочу получить бессмертие в телесном обличье) и разума (человек конечен, смертен). Вся культура выстраивается на жажде бессмертия, существование Бога скорее конвенционально (Бог есть, потому что я хочу, чтобы Бог был), а вера приравнивается к воле (верить значит хотеть верить). Религия (оплот веры) для Унамуно - вечный враг философии (оплота разума), однако сосуществующая с ней в вечной схватке, агонии, поддерживающей обеих. Агония, трагическое существование в условиях борьбы противоположных и значимых ценных сил - это то, что достается человеку и народам в целом. Принять этот трагический и благородный идеал - значит открыть для себя источник вдохновения, истинной жизни. Католичество как живая религия (до появления схоластики с ее попытками обосновать веру средствами разума) есть та самая, трагичная религия (credo quia absurdum). Именно такое живое, древнее католичество, по мнению Унамуно, сумела сохранить Испания. Помимо главных идей философии Унамуно, внимание было уделено литературной части его творчества, названной «лабораторией смерти». Жанр новеллы - излюбленная форма, в которой Унамуно как бы расширяет свою философию набросками собственных экзистенциальных переживаний по поводу собсвтенной конечности. В этой части было намечено новое проблемное поле, связанное с идеями переживания околосмсртных состояний или смерти «самой по себе», с идеей Другого, смерти и любви (любви - смерти), реальности, бунта против Бога, времени, смерти автора.

Творчество Лорки было рассмотрено тематически, в блоках смерть как явленность, смерть и Бог, диалектика смерти и любви. «Явленность» кажется наиболее удачным словом, так как указывает на важное качество смерти в восприятии Лорки: она именно что является, принимая различные формы, примеряя целый арсенал символов, однако суть ее ускользает от понимания. Смерть неожиданно вторгается в повествование, стихийно вырывает лирических и драматических героев из жизни. Читателю вовсе не обязательно знать, кто и почему умер. Автор помещает читателя в русло характерных переживаний так часто, что наводит на мысль о сугубой сосредоточенности Лорки на танатичеекой проблематике. Удивительно раскрытие Лоркой религиозной темы. Его произведения наполнены религиозной символикой, однако эта символика кажется лишь формой чувственного выражения. В лирике поэта преобладают традиционные народные образы (главные герои - цыгане, певцы, всадники и пр.) и одухотворенные силы природы. Они же составляют важный символический ряд, среди которых главные символы - смерть мертвый мальчик Амарго, Соледад Монтойя (образ горькой тоски и одиночества), луна (кровожадная и холодная плясунья). Сама жизнь в произведениях Лорки определяется диалектикой двух начал - смерти и любви, удивительным образом взаимообуславливающих друг друга.