Пелевина Наталия Александровна Лингвокультурная специфика концептуализации и актуализации компонентов авторской картины мира (на материале текстов тюремной прозы)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Пелевина Наталия Александровна

Введение

1 Специфический жанр тюремной литературы в аспекте трансляции маргинальных компонентов ценностно-концептуальной системы

1.1 Типологические характеристики мемуарно-автобиографического художественного текста

1.2 Тюремная проза как специфический жанр мемуарно-автобиографической литературы

1.3 Актуализация и концептуализация ценностно-концептуальной системы как прагматическая доминанта тюремной литературы

1.4 Социально-культурный контекст как основа экспликации

индивидуально-личностной ценностно-концептуальной системы

Выводы по главе

2 Основы концептуализации ценностно-ориентационного пространства в лингвокультурном аспекте

2.1 Концептосфера художественного произведения как комплексная репрезентанта ценностно-концептуальной системы автора

2.2 Дихотомия авторского и лингвокультурного ноэматического пространства

2.3 Эмоциогенез генерализованного содержания в тюремной литературе

2.4 Мифологизация как средство концептуализации

Выводы по главе

3 Лингвокультурная специфика актуализации авторских обертонов смысла в тюремной литературе

3.1 Лингвокультурные особенности экспликации маргинальных смыслов:

парадоксы и закономерности текстовой реальности

3.2 Сенсуальность и соматика как средства актуализации эмотивных обертонов смысла

3.3 Акцентуация периферийных обертонов смысла в тюремной прозе:

дискурсивные стратегии имплементации

Выводы по главе

Заключение

Список литературы