Кучерявых Юлия Николаевна Языковая игра в художественных текстах А.Т. Аверченко: прагматические характеристики и структурно-семантические формы реализации

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Кучерявых Юлия Николаевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1 ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК СПОСОБ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Осмысление феномена языковой игры в зарубежной и отечественной науке

1.2. Формы языковой игры в различных текстах

1.3. Структурно-семантические особенности организации иронической оценочности и ее репрезентация в художественной прозе

1.4. Использование лингвокультурного типажа в качестве речевой маски

1.5. Прагматика языковой игры

Выводы по главе

ГЛАВА 2 ИРОНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.Т. АВЕРЧЕНКО

2.1. Ирония как средство создания комического эффекта в текстах А.Т. Аверченко

2.2. Ирония как средство языковой игры при создании

лингвотипажа «русский обыватель»

Выводы по главе

ГЛАВА 3 СЕМАНТИЧЕСКАЯ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ АППЛИКАЦИЯ РЕЧЕВЫХ ЕДИНИЦ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В ТЕКСТАХ А.Т. АВЕРЧЕНКО

3.1. Особенности функционирования каламбура как элемента языковой игры в прозе А.Т. Аверченко

3.2. Синтаксическая аппликация в художественной прозе А.Т. Аверченко

3.3. Семантическая аппликация как способ создания экспрессии в художественном тексте А.Т. Аверченко

3.4. Семантическая аппликация как форма языковой игры лингвокультурного типажа «чудаковатого интеллигента-неудачника»

Выводы по главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК