



Ниязова Халима Насибуловна

**ГЕНЕРАТИВНАЯ РОЛЬ ФОЛЬКЛОРА В СТАНОВЛЕНИИ  
КУЛЬТУРЫ СИБИРСКИХ ТАТАР**

Специальность 24 00 01 – теория и история культуры

Автореферат

19 НОЯ 2009

диссертации на соискание ученой степени

кандидата культурологии

A handwritten signature in black ink.

Нижеварговск – 2009

Работа выполнена в государственном образовательном учреждении  
высшего профессионального образования  
«Нижевартовский государственный гуманитарный университет»  
на кафедре культурологии и философии

**Научный руководитель:** доктор философских наук, профессор  
**Полищук Виктор Иванович**

**Официальные оппоненты:** доктор философских наук, профессор  
**Захарова Людмила Николаевна**

доктор исторических наук, профессор  
**Томилов Николай Аркадьевич**

**Ведущая организация:** ГОУ ВПО «Тюменский государственный  
университет»

Защита состоится «05» декабря 2009 г в 09 00 ч на заседании  
диссертационного совета К 212 167 01 по защите кандидатских диссертаций  
при Нижевартовском государственном гуманитарном университете по  
адресу 628605, г Нижевартовск, Тюменской обл, ул Ленина, 56

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Нижевартовского  
государственного гуманитарного университета

Автореферат разослан «24» октября 2009 г

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Шахова О Ю

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность** темы диссертационного исследования Западная Сибирь – регион России, где сосредоточено немало этносов, являющихся автохтонными, но принадлежащих к разным культурам Диалог культур здесь существует на естественном фоне, осуществляется мирно и имеет долговременную перспективу Поэтому детальное изучение каждой из культур актуально и обусловлено, с одной стороны, возрастающей ролью этнокультурных и межэтнических взаимодействий, с другой, – необходимостью научного анализа данных этнических процессов

Известно, что основная черта любой культуры – это ее национальная самобытность Развивая свою культуру, этносы стремятся к более полному отражению в ней своей истории, своего видения мира Так, сибирскими татарами за многие столетия накоплено многообразное историческое наследие, главными компонентами которого являются язык, национальные обряды, обычаи, традиции

В условиях поступательной, относительно спокойной эволюции общества его этнокультурное многообразие способствует взаимообогащению и единению отдельных этнокультур Но в кризисные периоды развитие и взаимодействие этнокультурных организмов приобретает противоречивый характер

Проблема сохранения самобытной культуры в полиэтническом пространстве в эпоху глобализации, развития информационных технологий остается значимой не только для конкретного народа, но и для всего сообщества В этническом разнообразии сохраняется энергия саморазвития отдельных этносов, а в опыте культурной адаптации народов к техногенной цивилизации более значимой становится тенденция к самопознанию и самоутверждению В связи с этим возрастает и роль народных традиций, которые необходимо

исследовать и возродить. В частности, недостаточно внимания, по нашему мнению, уделяется в соответствующих исследованиях генеративной роли фольклора сибирских татар, во многом определившего своеобразие их культуры. Данная работа посвящена именно этой проблеме. Необходимо также отметить, что предлагаемое исследование касается источниковедческих аспектов тюркологии и региональной фольклористики.

**Цель исследования** – показать на фольклорном материале особенности становления самобытной культуры сибирских татар, а также выявить его генеративную роль в этом процессе. Предполагается решить следующие **задачи**:

- определить особенности культурогенеза сибирскотатарского этноса;

- выявить эволюцию и полифункциональность устного народного творчества сибирских татар,

- исследовать проблему бытия, отраженную в жанрах фольклора, воплотивших исламские мотивы, жизненные принципы, выраженные в соответствующем вероучении,

- проанализировать специфику фольклорных жанров сибирских татар,

- раскрыть генезис, функции и особенности татарского календарно-обрядового фольклора, проанализировать виды обрядов,

- определить роль фольклора в формировании культуры сибирских татар

**Объектом** диссертационного исследования является культура сибирских татар в ее становлении и развитии

В качестве **предмета** исследования рассматривается традиционный фольклор как генеративный элемент духовной жизни сибирских татар, обеспечивающий ее самобытность и относительную неизменность мировоззренческих оснований

**Степень научной разработанности проблемы.** Известно, что в исследовании истории культуры каждого народа большое значение имеет изучение его фольклора. Отдельные памятники татарского устного народного творчества – предания и легенды – сохранены Есиповской, Ремезовской и Кунгурской летописями XVII века. В следующем веке на фольклор сибирских татар обратили внимание такие ученые, как Г.Ф. Миллер, И.Э. Фишер и другие ученые. В частности, в «Истории Сибири» Г.Ф. Миллера приведены легенды и предания, непосредственно касающиеся территории проживания и расселения курдакско-саргатских татар.

В XIX веке началось серьезное изучение фольклора сибирских татар русскими историками, этнографами, интересовавшимися проблемами развития тюркских народов. Среди этих ученых выделяются Г.Н. Потанин, В.В. Радлов, И.Н. Юшков. Большой вклад в изучение сибирских татар внес востоковед Н.Ф. Катанов, который собирал и издавал сохранившиеся в народе в устной и письменной форме исторические предания. Следует отметить, что указанными исследователями приводились лишь отдельные тексты или пересказы содержания произведений устного народного творчества. Вместе с тем большую научную ценность представляет 4-ый том известного двенадцатитомного издания «Образцы народной литературы тюркских племен: наречия барабинских, тарских и тюменских татар» В.В. Радлова.

Исследованию фольклора сибирских татар посвятили свои труды фольклористы Ф.В. Ахметова, Ф.И. Урманчиев, Х. Ярми. До 1941 года сбором фольклора сибирских татар занимались научные сотрудники отдела фольклора Татарского научно-исследовательского института истории, языка и литературы (ИЯЛИ). Эта работа продолжалась и в послевоенные годы. Собранные учеными ИЯЛИ сказки, дастаны, песни и произведения других жанров устного народного творчества были

включены в 14-томное издание памятников татарского народного творчества

Особого внимания заслуживают труды нашего современника – профессора Н А Томилова. Им исследованы этнические процессы, протекавшие на территории Западной Сибири с конца XVII века до начала XX столетия. Значителен перечень его трудов, посвященных различным аспектам истории, этнографии и культуры в целом сибирских татар.

В работе над диссертацией автор опирался на труды и современных авторов культуры – И Б Гарифуллина, Л Н Захаровой, Л И Михайловой, В И Полищука, А П Яркова, В В Яковлева.

Сведения о фольклоре разных групп сибирских татар, а также отдельные тексты содержатся и в работах И И Авдеева, С В Бахрушина, Ф Т Валеева, Г И Еремина, С М Исхаковой, З К Лосевой, И П Струковой. Вместе с тем, при всем их богатстве и разнообразии, не все приводимые данные являются результатом глубокого, целостного научного изучения устного народного творчества сибирских татар.

Рассмотрение процесса формирования сибирскотатарского народа, его культуры дает возможность сделать вывод о том, что устное народное творчество сибирских татар, которое является отражением жизни народа, его мировоззрения, очень богато и разнообразно как по своему жанровому составу, так и по сюжетам и тематике.

**Теоретическую базу исследования** составили философские, культурологические труды отечественных и зарубежных ученых, обосновавших наиболее общие закономерности культурных процессов. Н А Бердяева, Л Н Гумилева, Н Я Данилевского, В М Жирмунского, Д С Лихачева, О Шпенглера. Исследование опирается на выводы ряда участников Академических экспедиций XVIII века – И Г Георги, И Г Гмелина, С П Крашениникова, П С Палласа, И П Фалька. В трудах исследователей второй половины XIX века – Н А Абрамова,

Н А Аристова, П М Головачева, Г Н Потанина, И Н Юшкова, Н М Ядринцева – содержатся ценные фактические материалы по проблемам этнокультурных связей и исторической этнографии сибирских татар.

**Методологическая основа исследования** В диссертации используются описательный, сравнительно-исторический методы, метод классификации, применяются методы аналитического прочтения, комментирования и сопоставления имеющихся научных текстов с целью обоснования основных положений исследования. При изучении текстов с большим количеством однородных сведений, повторяющихся характеристик объекта и предмета исследования, применялся метод контент-анализа, что позволило определить значимость имеющихся данных.

Сравнительный анализ, герменевтический метод способствовали формулированию нашего понимания аксиологической составляющей фольклорного материала. Оно основано на структурировании моделей фольклорных жанров, выявляющих функциональную «нагрузку» фольклора в созидании самобытной культуры сибирских татар.

Сочетание культурологического и логико-исторического подходов к анализу объекта и предмета исследования способствовало рассмотрению специфики фольклора татар Сибири на различных этапах формирования культурных парадигм, а также его современного состояния.

**Новизна диссертационного исследования** определяется недостаточной разработанностью избранной темы в соответствующей литературе и состоит, прежде всего, в том, что на фольклорном материале выявлено своеобразие в жанровом и содержательном отношении культуры сибирских татар. В связи с этим, по-новому определена и роль фольклора в становлении и развитии исследуемой культуры.

Кроме того, в диссертации вводится в научный обиход обширный круг новых фольклорно-этнографических материалов, значительно расширяющих сложившиеся ранее представления о фольклоре сибирских татар. Полученные результаты исследования раскрывают особенности творческого самоутверждения субэтнических групп татар Сибири.

#### **Теоретическая и практическая значимость работы.**

Результаты диссертационного исследования позволяют не только углубить существующие представления о самобытной культуре сибирских татар на всех этапах ее формирования, но и очертить проблемное поле, наметить перспективы дальнейшего ее изучения. Материалы диссертации позволяют определить сущностные отличия устного народного творчества, ритуалов, обрядов и праздников, а также более детально обозначить своеобразие предметного мира, связанного с фольклорными традициями сибирских татар.

Многие положения диссертационного исследования могут быть использованы при создании обобщающих трудов, пособий по истории культуры татарского народа, будут полезны теоретикам и практикам культурной политики, которые призваны обеспечивать гуманные отношения субъектов полиэтнического культурного пространства в Западной Сибири. Выполненная работа может быть полезна в деле воспитания межэтнической толерантности и российского патриотизма.

**Апробация работы.** Отдельные положения диссертации были изложены автором на IV Международной научной конференции «Деятельностное понимание культуры как вида человеческого бытия» (Нижевартовск, 8-9 декабря 2006 г.), V Международной научной конференции «Деятельностное понимание культуры как вида человеческого бытия» (Нижевартовск, 2-3 ноября 2007 г.), Всероссийской научно-практической конференции «Обучение, воспитание, развитие учащейся молодежи в условиях поликультурного



пространства России» (Нижевартовск, 3-4 апреля 2008 г), Всероссийской научно-практической конференции «Сулеймановские чтения-2008» (Тобольск, 16-17 мая 2008 г), Всероссийской научной конференции «Россия общество, власть, государство» (Казань, 22-23 мая 2008 г), VI Международной научной конференции «Деятельностное понимание культуры как вида человеческого бытия» (Нижевартовск, 7 ноября 2008 г), на методологических семинарах кафедры культурологии и философии Нижевартовского государственного гуманитарного университета

### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1 Анализ составляющих фольклора сибирских татар позволяет реконструировать их культурно-историческое развитие, а также уточнить исторические данные, выяснить отношение носителей устной традиции к различным событиям этнической, региональной, а порой и мировой истории

2 В культурологическом исследовании фольклорные традиции можно интерпретировать как компоненты самобытного культурного пространства, в котором фольклор играет генеративную роль

3 В процессе становления современной культуры сибирских татар выделяется три значимых этапа

а) этап развития самобытных этнических традиций (до принятия мусульманства),

б) этап приоритета религиозных парадигм над этническими традициями,

в) этап сохранения сибирскотатарских субтерриториальных традиций в советской и постсоветской Сибири

4 Жанрово-тематическое многообразие фольклора сибирских татар обусловлено взаимообогащением этнических культур, а также сочетанием элементов традиционного и привнесенного, появившегося в результате интенсивного освоения Западной Сибири

5 Религиозный фольклор составляет богатый пласт культуры татарского народа Идеологией ислама пронизаны как ритуально-бытовые стороны жизни сибирских татар, так и их восприятие, философское отношение к бытию, а также их художественное творчество

6 Фольклор сибирских татар как система представляет собой упорядоченную совокупность более или менее сложных частей подсистем (баиты, мунаджаты, дастаны, календарные обряды и др), мини-систем (отдельные жанры), элементов (фольклорные тексты, обряды и ритуалы) Части системы взаимосвязаны и взаимодействуют в рамках этой системы Вместе с тем, каждая часть системы обладает самостоятельностью и качественной обособленностью

**Структура исследования** определяется последовательностью решения поставленных задач Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии Общий объем диссертационного исследования – 139 страниц печатного текста

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обосновывается актуальность темы, указываются объект и предмет, характеризуется степень научной разработанности проблемы, формулируются цель и задачи ее изучения, определяется теоретическая и методологическая основы исследования, а также оценивается степень научной новизны и значимости работы, приводятся сведения ее апробации

**В первой главе** «Этническая самобытность и эволюция фольклора татарского населения Сибири» представлена специфика культурных традиций сибирских татар, раскрывается значение фольклора в ходе формирования самобытности сибирскотатарского поликультурного пространства Восточного Зауралья Основное

внимание уделено полифункциональности фольклора, дан анализ частных аспектов самобытной хозяйственно-культурной сферы, отразившихся в фольклорных произведениях, создававших неповторимый облик культурной жизни сибирских татар. В данной главе выясняются особенности их традиционного мироотношения, анализируются парадигмы мифологического сознания в образах фольклора, исследуются специфические черты народной веры, этапы развития народного искусства.

**В первом параграфе** «Особенности культурогенеза татарского этноса в Сибири» рассмотрен этногенез коренного татарского населения Сибири, причем подчеркивается моноэтничность культурного пространства сибирских татар в период российской колонизации восточно-зауральских территорий. В параграфе прослеживаются этапы историко-культурного развития сибирских татар.

Сибирские татары – тюркское население Сибири. Происхождение и сложение сибирских татар в этническую общность – одна из сложных научных проблем. На их развитие в исторически обозримое время оказывали влияние группы угорского происхождения, монголы, народы Саяно-Алтайского нагорья, узбеки, таджики, каракалпаки, казахи, татары Поволжья, башкиры, некоторые другие народы, с которыми предки современных сибирских татар поддерживали этнические и этнокультурные связи. Сибирские татары, по мнению ряда ученых, представляют собой самостоятельную этническую общность с присущими ей такими устойчивыми признаками и свойствами, как язык и территория расселения, экономическая общность и религия, этническое самосознание.

Этногенез сибирских татар, как и многих других этносов, начинается с дописьменной эпохи (точнее, неолита). Сибирь, как и

другие регионы, являлась ареной миграционных процессов этносов в древности и средневековье

Необходимо решить сложный вопрос. являются ли сибирские татары самостоятельным этносом, или же они представляют собой субэтнический ареал татар, сложившихся к XX веку в татарскую нацию?

Мы придерживаемся позиции тех исследователей, которые признают сибирских татар самостоятельным этносом. Наиболее последовательно и доказательно эта позиция изложена в работах З Я Бояршиновой, А И Богашева, Ф Т Валеева, Б О Долгих, З Д Титовой, А Г Селезнева, Н А Томилова, М А Сагидуллина и некоторых других сибиреведов<sup>1</sup>. В то же время, они отмечают, что культура коренных татар Сибири испытала большое влияние не только приволжско-приуральских татар, но обских угров, славянского населения Сибири, хотя это, разумеется, закономерный процесс в рамках генезиса любого этноса.

Рассматривая проблему культурогенеза сибирских татар, необходимо обратиться к вопросам языка как основного носителя самобытной культуры. Вместе с тем понятно, что лингвистическая составляющая фольклорных традиций нередко является всего лишь формой, закрепляющей специфические черты фольклорных образов, обусловленных широким спектром своеобразия этнического быта. Обращение к фактам миграции этнических субстратов, фактам формирования особенностей быта и духовных традиций определяется

---

<sup>1</sup> См например Валеев, Ф Т Сибирские татары культура и быт Казань, 1992 207 с, Сагидуллин М А Сибирские татары этнос, субэтнос? Тюмень, 2005 С 162-164, Томилов, Н А Новые материалы к этногенезу и этнокультурной истории сибирских татар // Этнокультурная история населения Западной Сибири сборник Томск, 1978 С 88-94

тем, что именно они способствовали складыванию локального типа культуры сибирских татар

В данном параграфе лишь обозначены те парадигмы фольклора, которые подробно анализируются далее, предпринята и попытка объяснить самобытность фольклорных текстов спецификой культурогенеза

**Второй параграф** «Эволюция и полифункциональность устного народного творчества сибирских татар» посвящен процессу формирования фольклора в контексте народной культуры. В параграфе рассматривается синкретизм материальных и духовных составляющих культуры сибирских татар

Разнообразие народного творчества, в частности, фольклора сибирских татар, в диахронном и синхронном рассмотрении является уникальной сферой конструирования исторических, социологических, культурологических выводов о своеобразии народа, создавшего разнообразные и разножанровые фольклорные произведения

В пережитках ранних форм религиозных представлений сибирских татар много общего со всеми тюркоязычными народами. В разговорной речи сибирских татар всех территориальных групп сохранились понятия «тэнгое» в значении «Бог», «Божество», есть и созвучные понятия «тангри» – «небо», «кок тангри» – «голубое небо». Эти лексические единицы в близких огласовках (например, «тангридам») часто встречаются в памятниках древнетюркской письменности<sup>2</sup>. В устных повествованиях часто наряду со словом «тэнгри» употребляется слово «ходай» («кодай») в значении «Бог», в

---

<sup>2</sup>См. Малов С.Е. Памятники древнетюркской письменности: тексты и исследования. М., 1951. С. 27-30, 33, 36, 38, 429

форме «кудаэм» понятие божества употребляют саяно-алтайские тюрки, называя так христианского Бога<sup>3</sup>

Устное творчество в дописьменный период одноязычия включало комплекс философских, этических, эстетических знаний, религиозных представлений народа, будучи адаптированным к историческим условиям существования и обусловленным этническим самосознанием

Эволюция и полифункциональность устного народного творчества сибирских татар – это не только предоставление права на функционирование в данной среде, но и признание его татарами как своего достояния. Признание же возможно при условии необходимости данного фольклорного феномена и его способности воздействовать на среду, вызывая с ее стороны резонанс. Люди, принимающие таким образом произведение, ряд произведений или же целиком всю фольклорную традицию за свое собственное, объединяются родственным отношением к нему. Происходит консолидация на основе общности отношения к явлению, каковыми могут быть как отдельные сюжеты, мотивы, темы, идеи, язык во всех его функциях, так и все это вместе, в комплексе. Язык – элемент культуры, с помощью которого от поколения к поколению передаются знания и опыт, стремление познать окружающий мир, познать суть добра и зла, все, что составляет жизнь любого этноса. Обычаи, обряды, принятые в разные эпохи, коллективные оценки, в образной форме законсервированы в языке фольклора. О непрерывности материальной и духовной культуры свидетельствуют археологические, этнографические, исторические, а также лингвистические данные.

**Во второй главе** диссертации «Классификационный подход в исследованиях генеративной роли сибирскотатарского фольклора»,

---

<sup>3</sup> См. Иванов С. В. Орнамент // Историко-этнографический атлас Сибири. М., 1961. С. 190.

состоящей из двух параграфов, исследуется жанровая природа фольклора, которая позволяет определить всеобщие (эволюционно обусловленные) и специфические (характерные именно для данной этнической группы) признаки

Цель **первого параграфа** «Теория жанровой классификации произведений фольклора» заключается в определении понятия «жанр» и его основополагающих признаков, в выявлении разновидностей жанровых классификаций применительно к фольклору татарского народа, а вместе с тем и сибирских татар

Классификация жанров фольклора любого народа имеет научное и практическое значение для постижения художественных основ народного творчества. Вообще природа жанровой атрибуции фольклора неоднозначна, так как фольклор включает музыкальную, словесную и драматическую составляющие. Поэтому классификации жанров рассмотрены в диссертационном исследовании по отдельности для каждой составляющей фольклора.

Фольклор имеет социальный статус, проявляющийся в его эстетической и идейно-воспитательной функциях. Однако не все произведения являются исконно народными. Народная культура традиционна, «но она представляет собой динамическое социальное явление, постоянно развивающееся на основе прошлой памяти»<sup>4</sup>

В современной российской этнологии сложились различные, зачастую противоположные, но подчас взаимодополняющие друг друга мнения об объеме понятия «фольклор» и его структуре. Одни ученые считают, что к нему относятся виды искусств, обладающие вещественно незакрепленной формой образности (В. Я. Пропп, В. Е. Гусев, С. Н. Азбелев). Другая группа исследователей (М. С. Каган, М. С. Колесов, П. Г. Богатырев) утверждают, что он включает в себя

---

<sup>4</sup> Михайлова Л. И. Народная художественная культура. М., 2005. 264 с.

вещественно незакрепленные (музыка, хореография, театр) и вещественно закрепленные виды искусств

Как представляется М С Колесову, произведениям народного творчества в обязательном порядке свойственна практическая функция, определяемая материальной стороной жизни Отсюда следует вывод, что архитектура, изобразительное и декоративное искусство, при широком толковании слова, также относятся к фольклору<sup>5</sup> Но при рассмотрении музыкальных жанров фольклора необходимо дифференцировать вещественно незакрепленные виды искусства Так, М С. Каган считает, что фольклор имеет два вида «мусический» и «пластический» Они однородны и включают разные формы творчества словесную, музыкальную, танцевальную<sup>6</sup> Однако необходимо признать, что наряду с эволюцией фольклора как такового, существует достаточно длительный хронос-фактор – фактор параллельного функционирования фольклора и профессиональных видов искусства К тому же жанры фольклора приобрели значительную самостоятельность с присущими им дифференциальными признаками

Поскольку предмет данного исследования – сибирскотатарский фольклор, необходимо обозначить и его место в системе тюркского фольклора Известно, что сибирскотатарская музыкальная система базируется на пентатонике, функционирующей на значительной территории Евразии К этой же системе относится музыка татар и башкир В этой связи целесообразно рассматривать музыкальную культуру сибирских татар в татарской и башкирской системах Следует учесть также, что теоретическая база по сибирскотатарской музыке практически отсутствует либо относится к татарской в целом Поэтому

---

<sup>5</sup> См Колесов М С К современным спорам о сущности вопроса // Вопросы теории и эстетики музыки Л, 1972 Вып 2 С 109-130

<sup>6</sup> См Каган М М Морфология искусства Л, 1972 440 с



возможно акцентирование на определенных взглядах по этой проблеме, с учетом татарской и башкирской музыковедческих основ

Вопрос о жанровой принадлежности произведений фольклора к настоящему времени остается не вполне ясным. В трудах, посвященных данной проблеме, наряду с убедительными наблюдениями есть и ряд спорных суждений.

Среди исследователей татарских песен, к которым, в сущности, относятся и сибирскотатарские, отсутствует единая, стройная система по их классификации, что объясняется использованием собирателями разных оснований тематического, родового (эпос, лирика, драма), а также функционально-бытового, музыкально-формального, временного и других.

Одна группа исследователей отстаивает тематический и функциональный принципы классификации в области традиционного музыкально-поэтического фольклора татар (Г.Х. Еникеев, К. Мэргэн, С.А. Галин, М.А. Мамбетов и другие). В других случаях исследователи за основу жанровой классификации берут тематическую и мелодическую структуру и выделяют наличие протяжных, умеренных и скорых песен (Л.Н. Лебединский, Х.С. Ичтисамов, Р.С. Сулейманов, З.А. Имамудинова). Большинство из этих ученых стремятся учесть как можно больше жанровых разновидностей песен и раскрыть их музыкально-структурные особенности.

При жанровой классификации песенного наследия татарского народа в отдельных случаях применяется принцип родового деления поэзии: эпос, лирика, драма.

**Во втором параграфе** «Вопросы жанровой классификации в трудах исследователей фольклора сибирских татар» рассматриваются исследования ученых, посвященные народному творчеству сибирских татар.

Сбором и анализом памятников народного творчества коренного тюркского населения Западной Сибири занимались в разное время многие зарубежные и отечественные исследователи

В настоящее время разными аспектами изучения фольклора сибирских татар занимаются, например, ЛР Сурметова и В И Хайруллина

Основная составляющая фольклора сибирских татар представлена произведениями музыкального творчества баиты, исторические песни, мунаджаты, протяжные лирические песни с различной тематикой и художественным содержанием, шуточные такмаки и др. Словесная составляющая характеризуется наличием произведений устно-поэтического жанра К драматическому роду можно отнести ритуалы и обряды, вбирающие в себя элементы музыкального (с танцевальным), поэтического родов, действий, имеющих определенный сценарий (наличие определенного набора лиц, порядок совершения действий, необходимая атрибутика)

Несмотря на довольно внушительный список исследователей народного творчества коренного тюркоязычного населения Зауралья, необходимо отметить, что генеративный подход к изучению фольклорных материалов применяется впервые

**В третьей главе диссертации** «Определяющая роль фольклорных традиций сибирских татар» прослеживаются процессы трансформации традиций татарского фольклора под влиянием идеологии ислама

**В первом параграфе** «Религиозные традиции в формировании татарского фольклора» выясняется роль такого важного духовного фактора, как ислам, в появлении новых пластов в татарском народном творчестве. При прагматическом подходе к роли религии в развитии культуры нации, частью которой является фольклор, вскрывается, несомненно, позитивная роль ислама в функционировании и развитии

жанров, в наполнении их новым содержанием, в трансформации традиционных образов. В параграфе представлены разнообразие жанров, сюжетов татарского фольклора, вызванных к жизни под влиянием идеологии ислама. Нами показывается, что религиозный фольклор составляет богатый пласт культуры сибирскотатарского народа.

**Во втором параграфе** «Творческое самоутверждение субэтнических групп татар Сибири в обрядовом фольклоре» представлен подробный анализ рассматриваемых обрядов, выявлены основные элементы праздников, определена их практическая значимость.

Календарные обряды сибирских татар имеют несколько уменьшенный в количественном составе пласт, поскольку в отличие от казанских татар, как и башкиры, сибирские татары в хозяйственном отношении в большей мере занимались животноводством, чем земледелием. Поэтому календарная обрядность сибирских татар, связанная больше с животноводством, имеет менее насыщенный спектр, нежели у представителей земледельческих культур. Большую значимость в этом плане приобретают резонансные проекции с природой.

В этой связи жизнь человека, всего рода и племени и, в конце концов, человечества, рассматривается как нечто целое и неотделимое от природы. Деятельность человека «подстраивается» под природно-космический ритм.

В настоящее время вопрос о сохранении мира природы и избавлении человечества от катастроф становится главной проблемой эпохи И, в связи с этим, восстановление духовной культуры, обрядов и обычаев каждого народа остается одной из актуальнейших проблем, стоящих перед исследователями.

Основными компонентами обрядового фольклора являются поверья, пророчества, поговорки, поздравления, песни и частушки. Их

слова произносятся вместе с магическими движениями, при этом только синтез слова и движения может обладать магической силой. Каждый обряд проводится в определенное время, произносятся характерные только для этого времени заклинания. Слова, произносимые без исполнения самого ритуала, теряют всякую магическую силу.

Каждый из обрядов имеет свое время проведения, но рассматривать их изолированно нецелесообразно. Каждый обряд, по принципу преемственности, продолжает предыдущий и, таким образом, они составляют общий цикл следующих друг за другом обрядовых действий.

**В заключении диссертации формулируются основные ее выводы, подводятся итоги исследования.**

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:**

#### **Публикации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК**

1 Ниязова, ХН Эволюция и полифункциональность устного народного творчества сибирских татар / ХН. Ниязова // Известия Российского государственного педагогического университета имени А И Герцена – 2009 – № 92 – С 256-259 (0,3 п л )

#### **Публикации в других изданиях**

2 Ниязова, ХН История и культура западносибирских татар в трудах немецких ученых и путешественников XVIII-XIX вв / ХН Ниязова // Деятельностное понимание культуры как вида человеческого бытия материалы IV Международной научной конференции (Нижевартовск, 8-9 декабря 2006 г) / отв ред В И Полишук – Нижевартовск ООО «ПолиграфИнвест сервис», 2006 – С 162-164 (0,1 п л )

3 Ниязова, ХН Этапы формирования татарского фольклора / ХН Ниязова // Современные проблемы развития образования и науки: тезисы школы-семинара докторантов, аспирантов и соискателей (Нижевартовск, 7 апреля 2006 г) / отв ред СИ Горлов – Нижевартовск Изд-во Нижеварт гуманитар ун-та, 2007 – С 27-30 (0,2 п л)

4 Ниязова, ХН Об этнокультурных контактах обских угров и сибирских татар / ХН Ниязова // Деятельностное понимание культуры как вида человеческого бытия материалы V Международной научной конференции (Нижевартовск, 2-3 ноября 2007 г) / отв ред В И Полищук – Нижевартовск ООО «ПолиграфИнвест сервис», 2007 – С 207-209 (0,13 п л)

5 Ниязова, ХН Мунаджаты как сокровенная часть татарского фольклора / ХН Ниязова // Проблемы истории культуры сб науч тр Вып 5 / отв ред В И Полищук, ЯГ Солодкин – Нижевартовск Изд-во Нижеварт гуманитар ун-та, 2008 – С 60-64 (0,3 п л)

6 Ниязова, ХН Фольклор как отражение этнокультуры нации теоретический аспект / ХН Ниязова // Обучение, воспитание, развитие учащейся молодежи в условиях поликультурного пространства России материалы Всероссийской научно-практической конференции (Нижевартовск, 3-4 апреля 2008 г) / отв ред ДА Погоньшев – Нижевартовск Изд-во Нижеварт гуманитар ун-та, 2008 – С 61-63 (0,1 п л)

7 Ниязова, ХН К вопросу культурогенеза татар Западной Сибири (историко-культурологический аспект) / ХН Ниязова // Сулеймановские чтения-2008 материалы XI Всероссийской научно-практической конференции (Тобольск, 16-17 мая 2008 г) / отв ред А П Ярков – Тюмень ООО «Полиграфист», 2008 – С 235-236 (0,16 п л)

8 Ниязова, ХН Природа и эволюция функции устного народного творчества сибирских татар / ХН Ниязова // Вторые Казанские социологические чтения материалы Всероссийской научной конференции «Россия общество, власть, государство» (Казань, 22-23 мая 2008 г) в 4 т / ред коллегия Л А Бурганова, А Ф Валеева, Л А. Волович и др / Казань: Центр инновационных технологий, 2008 – Т 3 – С 256-261 (0,3 пл )

9 Ниязова, ХНMonoэтничность культурного пространства сибирских татар / ХН Ниязова // Деятельностное понимание культуры как вида человеческого бытия материалы VI Международной научной конференции (Нижевартовск, 7 ноября 2008 г) / отв ред В И Полищук – Нижевартовск ООО «ПолиграфИнвест сервис», 2008 – С 174-175 (0,1 пл )