Матвеева Наталья Николаевна Языковая объективация семантической сферы «искусство» в поэтических текстах Ю. Левитанского, Б. Окуджавы и Д. Самойлова

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Матвеева Наталья Николаевна

Введение

Глава I. Теоретические основы изучения концептуальных понятий в текстах художественной литературы

1.1. Художественный концепт как лингвистический феномен

1.2. Способы языковой объективации семантических полей и концептуальных понятий в языке художественных произведений

1.3. Специфика структурной организации семантического пространства художественного произведения

1.4. Семантическая сфера «искусство» по данным идеографических словарей

1.5. Индивидуально-авторская метафора и концептуальные смыслы

Выводы по главе I

Глава II. Способы репрезентации семантического поля «кино» в стихотворных текстах Юрия Левитанского

2.1. Ядерно-периферийная организация семантического поля «кино»

2.2. Метафорические модели в поэзии Юрия Левитанского

Выводы по главе II

Глава III. Способы репрезентации семантического поля «поэзия» в стихотворных текстах Давида Самойлова

3.1. Ядерно-периферийная организация семантического поля «поэзия»

3.2. Метафорические модели в поэзии Давида Самойлова

Выводы по главе III

Глава IV. Способы репрезентации семантического поля «музыка» в стихотворных текстах Булата Окуджавы

4.1. Ядерно-периферийная организация семантического поля «музыка»

4.2. Система изобразительно-выразительных средств в поэзии

Б Окуджавы

4.3. Метафорические модели в поэзии Булата Окуджавы

2

Выводы по главе IV

Заключение

Литература

Приложение

Приложение