Морщинский Владислав Сергеевич Цветообозначения как смыслообразующие элементы индивидуально-авторской картины мира в ранней прозе Л. Н. Андреева

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Морщинский Владислав Сергеевич

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЦВЕТО-ОБОЗНАЧЕНИЙ В ЛИНГВИСТИКЕ

1.1. Цветообозначение как факт языка и культуры

1.2. Психолингвистические особенности колоративной лексики и эмо-тивный потенциал колоратива

1.3. Лингвокультурологические и когнитивные аспекты изучения цве-

тообозначений

Выводы по первой главе

Глава 2. КОЛОРАТИВ КАК ЭЛЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА Л.Н. АНДРЕЕВА

2.1. Функции текстовых единиц с семантикой цвета в художественных описаниях

2.2. Типология текстовых единиц с колоративной семантикой

2.3. Цветосимволика как реализация семантического потенциала колоратива и отражение авторского мировидения

Выводы по второй главе

ГЛАВА 3. СТРУКТУРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КОЛОРАТИВОВ, ФУНКЦИОНИРУЮЩИХ В РАННЕЙ ПРОЗЕ Л. Н. АНДРЕЕВА

3.1. Вербализации хроматических цветов и их оттенков в произведениях Л. Н. Андреева

3.1.1. Специфика употребления номинаций красного цвета

3.1.2. Наименования жёлтого цвета

3.1.3. Вербализации синего цвета

3.1.4. Репрезентанты зелёного цвета

3.2. Вербализация ахроматических цветов и оппозиции «свет-тьма»

в произведениях Л. Н. Андреева

3.2.1. Особенности наименований чёрного цвета и тёмных ахроматических оттенков

3.2.2. Номинации белого цвета и светлых ахроматических оттенков

3.2.3. Вербализации серых оттенков

3.3. Частотное распределение и семантическая валентность колоративной адъективной лексики в ранней прозе Л.Н. Андреева

3.4. Лингвистический эксперимент: восприятие колоративной лексики, функционирующей в произведениях Л.Н. Андреева, современным носителем языка

Выводы по третьей главе

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Список литературы