РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени А.И. ГЕРЦЕНА

На правах рукописи

КУЛЯШОВА АННА МАКСИМОВНА

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ 80¬90 ГОДОВ XX ВЕКА

Специальность 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровень профессионального образования)

ДИССЕРТАЦИЯ на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель - кандидат искусствоведения, профессор Налётова И.Н.

Санкт-Петербург

2007

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Введение 3-13

П. Основная часть:

Глава 1. Теория музыкальных способностей

1.1. Проблема способностей в общей психологии 14-27

1.2. Проблема способностей в музыкальной психологии 27-43

1.3. Методологический потенциал общей психологии в разработке проблемы развития музыкальных способностей 43-47

Глава 2. Развитие музыкальных способностей в системе общего

образования: научные исследования и методические разработки

2.1. Проблема развития музыкальных способностей младших школьни¬ков в отечественной научно-методической литературе 80-90 годов XX века 48-77

2.2. Проблема развития музыкальных способностей младших школьни¬ков в современной учебно-методической литературе: программы му-зыкального воспитания для общеобразовательных

школ 78-88

Глава 3. Экспериментальная апробация комплексного применения инновационных и традиционных технологий развития му-зыкальных способностей на уроках музыки в общеобразова-тельной школе (1-3 классы)

3.1. Теоретические основы проведения экспериментальной работы с млад-шими школьниками 89-93

3.2. Констатирующий этап эксперимента: диагностика музыкальных спо-собностей 93-111

3.3. Формирующий эксперимент: процесс обучения .112-151

3.4. Результаты эксперимента 151-157

Заключение 158-162

Список литературы 163-175

Приложения 176-190

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

АналитическаяиэкспериментальнаячастинастоящегодиссертационногоисследованияпозволяютсделатьобобщенияивыводыпонаправлениямнаучнометодическогопоискаиэкспериментальнойработыкоторыебылизаявленывоВведении

АнализспециальнойлитературыгодоввекапопроблемеразвитиямузыкальныхспособностейпозволилвыделитьглавныедостижениянаучнометодическогопоискавобозначенныйпериодВажнейшимобретениемнаэтомпутисталиновыетехнологииразвитияосновныхкомпонентовкомплексамузыкальностиОнисвязаны

 СформированиемиразвитиемэмоциональнойотзывчивостинамузыкуИЛВахнянскаяНАТерентьеваРГШитиковаГИШатковскийНГТагильцевагармоническогоиабсолютногослухаГИАнанченкоСГГребельникмузыкальногомышленияивоображенияХНВасилькевичРТИгенбаеваНВСусловамузыкальнойпамятиВЮГригорьев

 РасширениемиобогащениемтрадиционныхподходовкразвитиюладовогослухачувствамузыкальногоритмаспособностикмузыкальнослуховымпредставлениямКинновациямвэтойобластиотносятся

— технологиисовершенствованиямузыкальногослухаспомощьюповышениякачествавокаладетейвусловияхшкольногоурокамузыкиДЕОгородновКВТарасоваВВЕмельяновЛАВенгрус

— целенаправленноеипоследовательноеразвитиеладовогослухаметодомсочетаниясистемотносительнойиабсолютнойсольмизацииГННовиковаЛВГлухов

— развитиечувствамузыкальногоритманаосновенагляднопространственногомоделированияКВТарасоваДЕОгородновМАМихайловаидр





—использованиеимпровизационнотворческихигровыхтехнологийвформированиикомпонентовкомплексамузыкальностиНАТерентьеваЛГДмитриеваЕАКоролеваМАМихайлова

ТехнологическиеновациигодоввекасодержатогромныйпотенциалразвитиямузыкальныхспособностейИхвнедрениевпрактикуработыобщеобразовательныхшколспособнозначительноинтенсифицироватьвоспитательнообразовательнуюработунаурокахмузыки

ПодтверждениемэтойпозициисталэкспериментпроведенныйврамкахнастоящегодиссертационногоисследованияВходеопытноэкспериментальнойработыбылиапробированыметодическиеновацииразвитияэмоциональнойотзывчивостинамузыкуиобщихсенсорныхмузыкальныхспособностейОбучениестроилосьсопоройнапрограммуДБКабалевскогоНасыщениеееновымитехнологиямисоставилоосновуэкспериментальныхуроковмузыки

ОперспективностивнедренияинновационныхтехнологийсвидетельствуетсравнениедостиженийучащихсяэкспериментальнойгруппысрезультатамидетейконтрольнойгруппыобучениевкоторойвелосьстрогопопрограммеДБКабалевского

ТакнаначальномэтапеэкспериментаиспытуемыеэкспериментальнойиконтрольнойгруппыпродемонстрироваливсреднемодинаковыепоказателивуровнеразвитиямузыкальныхспособностейВысокийуровеньвыявленувсехиспытуемыхсреднийуровеньобнаружилиучащихсянизкий

ПовторныйдиагностическийсрезпроведенныйпослеобучающегоэкспериментапродолжающегосявтечениеодногоучебногогодапоказалкачественныеулучшениявразвитииэмоциональнойотзывчивостинамузыкуладовогослухачувстваритмаспособностикмузыкальнослуховымпредставлениямдетейэкспериментальнойгруппыТакнаувеличилоськоличествоиспытуемыхсвысокимуровнемразвитиямузыкальныхспособностейДанныйпоказательсоставилНаувеличилосьчисло





учащихсясосреднимуровнемразвитиямузыкальныхспособностейоносоставилоКоличествожедетейснизкимуровнемразвитиякомпонентовкомплексамузыкальностинаоборотснизилосьнаисоставилоПоследнеесвидетельствуеткакокачествезадатковтакиоролимузыкальныхвоздействийнаихразвитие

ВконтрольнойгруппеданныепоказателилишьнезначительноулучшилисьиосталисьпочтинатомжеуровнеВысокиерезультатыпродемонстрировалииспытуемыхчтонавышепредыдущегопоказателясредниеповышениенанизкиепонижениена

Такимобразомпроведенныйэкспериментподтвердилэффективностьапробированныхметодическихновацийидоказалчтоименнокомплексноеихприменениедажевусловияхжесткогодефицитаучебноговремениодинчасвнеделювсистемеосновнаязадачакоторойнапрямуюнесвязанасразвитиеммузыкальныхспособностейспособствуетповышениюихуровня

ЛегализациявариативногоподходакмузыкальномувоспитаниюобусловилапоявлениемножествапрограммБольшинствоизнихориентированынавоспитаниекультурногослушателяформированиетворческихспособностейобразноассоциативногомышленияитдРазвитиежемузыкальныхспособностейвыступаетвкачествеподчиненнойзадачиПриэтоманализпрограммпомузыкедляобщеобразовательныхшколпоказалчтонаучнометодическиедостижениявобластиразвитиямузыкальныхспособностейненашлидостаточноширокогоприменения

ТрадиционнопредметомвниманияпедагоговостаютсямузыкальноритмическоечувстволадовыйслухспособностькмузыкальнослуховымпредставлениямидрНоработапоихформированиюнаурокахмузыкизачастуюсвязаналишьсприобретениемзнанийиуменийвобластимузыкальнойграмотностиаиспользуемыетехнологииориентированыпреимущественнонарепродуктивныйхарактермузыкальнопрактическойдеятельности

ВнекоторыхсовременныхметодическихсистемахНАТерентьевойРГШитиковойВОУсачевойЛВШколярВАШколярГСРигиной





БСРачинойидрсложиласьтенденциякпереориентациисрепродуктивныхнапродуктивныеформыиметодыработыИхпреимуществаочевидныследовательноименноонинарядусметодическиминовациямидолжнысоставлятьосновуразвитиямузыкальныхспособностей

Изучениепроблемыипроведенноеисследованиепозволиливыдвинутьусловиянеобходимыепонашемумнениюдлярешенияобозначенныхзадач

 ЭффективностьразвитиямузыкальныхспособностейнапрямуюзависитотосознанияихбазовойроливмассовоммузыкальномвоспитанииЗадачаформированиякомплексамузыкальностидолжнастатьцентральнойвлюбойметодическойсистеме

 Развитиемузыкальныхспособностейдолжноноситькомплексныйхарактериопиратьсякакнаапробированныетрадициитакиактивноеосвоениеинноваций

 НеобходимоликвидироватькачественнуюивременнуюдистанциюмеждудостижениямипередовойнаучнометодическоймыслиипрактикойшкольнойработыДляэтогодолжныбытьотработанымеханизмыактивноговнедренияновоговучебныйпроцессОнидолжнывключатькакрегулярнуюинформациюотеорииипередовомопытесконцентрированнуювспециальныхпериодическихизданияхнапримержурналИскусствовшколетакиконтрольсостороныоргановкультурызаосвоениемшкольнойпрактикойнового

 ВразработкеметодикразвитиямузыкальныхспособностейнеобходимовцеломпереориентироватьвниманиесрепродуктивныхнапродуктивныеформыработыДляэтогоприпостроениимузыкальныхзанятийследуетопиратьсянаигровыеимпровизационнотворческиеметодыиспользоватьдоступныйдлядетскоговосприятияхудожественныйдидактическийматериалотдаватьпреимуществодиалогическимформамобщениясучащимися

Сложившиесяпутииметодыформированиякомплексамузыкальностинеисчерпываютвсехвозможностейразвитиямузыкальныхспособностей





Обобщениедостиженийсовременнойпсихологиифизиологиипсихофизиологиимузыкальнойпсихологиивобластиобщихиспециальныхмузыкальныхспособностейпозволилообозначитьтеоретикометодологическиеосновыразработкиновыхметодическихпроблемсвязанныхсразвитиемузыкальныхспособностей

Вкачествеактуальныхиперспективныхнаправленийпоисковойдеятельностинамивыделены

— диагностиказадатковибазовыхпсихическихсвойствкакосновыформированиямузыкальныхспособностей

— разработкакомплексавопросовсвязанныхспроблемойэкологиимузыкальногослуха

— включениекомпенсаторныхмеханизмоввразвитиекомплексамузыкальности

ОчевидночторазработканазванныхпроблемвыходитзарамкисобственнометодикимузыкальноговоспитанияОнаможетосуществлятьсятольконамеждисциплинарнойосновесприменениемспециальногоисследовательскогоаппаратаиточныхметодовсложившихсявфизиологииимедицинеИсследованиявобозначенныхнаправленияхреализациярезультатовнаучногопоискавметодическихразработкахипрактикемузыкальногообученияспособнынанашвзглядсущественнорасширитьарсеналинновацийвобластиразвитиямузыкальныхспособностейитемсамымсодействоватьрешениюоднойизсамыхважныхзадачмузыкальноговоспитанияподрастающегопоколения