Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

УДК 378.147

На правах рукопису

Чихурський Анатолій Сергійович

Естетизація навчально-виховного процесу загальноосвітньої школи-інтернату (кінець ХХ – початок ХХІ століття)

13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки

Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор Дем’янчук О. Н.

Луцьк – 2016

2

ЗМІСТ ВСТУП……………………………………………………………………………….3 РОЗДІЛ 1. ЕСТЕТИЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ ЗНЗ ЯК НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНА ПРОБЛЕМА………………………………………...10 1.1. Категоріально-понятійний аналіз проблеми дослідження………………..10 1.2. Науково-теоретичні підходи до проблеми естетизації навчальновиховного процесу загальноосвітнього навчального закладу………...29 Висновки до першого розділу………………………………………......48 РОЗДІЛ 2. ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЕСТЕТИЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ-ІНТЕРНАТУ…………………………………………………..50 2.1. Загальноосвітня школа-інтернат як середовище естетичної освіти і виховання особистості…………………………………………………..50 2.2. Формування творчої особистості на заняттях з образотворчого мистецтва як основа естетизації навчально-виховного процесу загальноосвітньої школи-інтернату……………………………………………………..…64 2.3. Проектування організаційно-педагогічних умов естетизації навчальновиховного процесу у загальноосвітній школі-інтернаті……………..77 Висновки до другого розділу……………………………………………………116 РОЗДІЛ 3. РЕАЛІЗАЦІЯ ОРГАНІЗАЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ЕСТЕТИЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ-ІНТЕРНАТУ…………………….120 3.1. Стан естетизації навчально-виховного процесу сучасної загальноосвітньої школи-інтернату……………………………………………………….120 3.2. Організація та проведення експерименту……………………………..……134 3.3. Упровадження організаційно-педагогічних умов естетизації навчальновиховного процесу засобами образотворчого мистецтва……………142 Висновки до третього розділу……………………………………………………169 ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ………………………………………………………….180 СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ………………………………………...185 ДОДАТКИ…………………………………………………………………………227

3

ВСТУП

Актуальність теми. Складні соціально-політичні трансформації сучасного українського суспільства супроводжуються нагальною потребою у формуванні духовних засад діяльності особистості, культури, морального життя суспільства, нації, що передбачає пошук і утвердження нових суспільно значущих цінностей. Сучасний випускник загальноосвітнього навчального закладу будь-якого типу, зокрема і школи-інтернату, має характеризуватися розвиненим естетичний смаком, що ґрунтується на сформованих естетичних поглядах, критичному ставленні до зовнішніх впливів агресивного соціокультурного середовища. У зв’язку з цим набуває особливої гостроти проблема створення в навчальних закладах естетично наповненого освітнього простору, тобто його естетизації як процесу надання естетичної форми предметам і явищам (способу життя, середовищу навчального закладу, системі комунікацій суб’єктів освіти тощо). У Державній національній програмі «Освіта» (Україна ХХІ ст.) окреслено основні шляхи реформування змісту загальноосвітньої освіти, зокрема, забезпечення естетичного розвитку особистості, оволодіння цінностями й знаннями в галузях мистецтв, формування художньо-естетичної культури, прилучення до літератури, музики, образотворчого мистецтва, надбань народної творчості, української і світової культур. Одним із пріоритетних напрямів реформування навчально-виховного процесу визначено забезпечення високої художньо-естетичної освіченості і вихованості особистості. Про необхідність естетизації розвитку особистості в навчально-виховному процесі зазначено в державних документах про освіту (Закон України «Про освіту» (1991 р.), Закон України «Про загальну середню освіту» (1999 р.), Національна програма патріотичного виховання громадян, формування здорового способу життя, розвитку духовності та зміцнення моральних засад суспільства (1999 р.), Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти (Освітня галузь

4 «Художня культура»), 2011 р., Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах (2004 р.) та ін. На особливу увагу сучасної педагогічної теорії та практики заслуговує вивчення способів естетизації освітнього середовища закладів соціального захисту дітей, що характеризується поєднанням процесів соціалізації, естетизації, навчання та виховання і забезпечується в умовах школи-інтернату шляхом взаємозв’язку навчальної та позанавчальної художньо-естетичної діяльності, а також гармонізації різних соціальних естетико-виховних впливів – соціокультурних, соціально-групових, професійно-педагогічних. Мета загальноосвітньої школи-інтернату полягає в розвитку і формуванні особистості, забезпечення її соціально-психологічної адаптації й реабілітації, виховання у дитини загальнолюдських цінностей, громадянської позиції, достатнього рівня культури, здатності до самостійного життя. Естетизація навчально-виховного процесу загальноосвітньої школи-інтернату сприяє розвитку природних здібностей і обдарувань, творчого мислення вихованців, їх аксіологічної сфери та формування світогляду. Концептуальна ідея дослідження полягає в тому, що естетизація навчально-виховного процесу школі-інтернаті визначається, насамперед, ефективністю викладання в ньому предметів, безпосередньо пов’язаних з естетичним розвитком і вихованням дитини, тобто як візуального, так й інших видів мистецтва. Поняття естетичної культури і проблеми її формування досліджувалися багатьма вченими (Т. Аболіна, О. Буров, Д. Джола, І. Зязюн, М. Каган, Т. Комарова, Н. Миропольська, В. Малахов, М. Овсянников, Л. Печко, С. Раппопорт, Г. Тарасенко, А. Щербо та ін.). Загальні аспекти естетизації навчально-виховного процесу розглянуто в працях Л. Божович, В. Бутенка, Л. Виготського, А. Гончаренка, І. Гончарова С. Дерябо, О. Запорожця, С. Коновець, О. Леонтьєва, Л. Масол, С. Рубінштейна, О. Рудницької, Г. Шевченка, В. Ясвіна та ін. Проблеми естетичного розвитку особистості дитини в закладах соціального захисту, до яких належать школи-інтернати,

5 висвітлено в науковому доробку Л. Дробатюк, І. Козубовської, О. Пилипенко, Т. Полоцької, Ж. Шиф, В. Петрової, Т. Головіної та ін. Проте, поза увагою науковців залишилися такі аспекти навчальновиховного процесу в загальноосвітній школі-інтернаті, як його естетизація із залученням потенціалу уроків образотворчого мистецтва, сучасні інноваційні технології естетизації освітнього простору школи-інтернату тощо. Таким чином, актуальність та недостатня розробленість проблеми дослідження в педагогічній теорії та практиці дають підстави для формулювання теми: «Естетизація навчально-виховного процесу загальноосвітньої школи-інтернату (кінець ХХ – початок ХХІ століття)». Зв’язок роботи з науковими програмами, планами, темами. Дослідження виконане згідно плану роботи кафедри педагогіки Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки за напрямом «Сучасний стан і перспективи розвитку освітнього комплексу України в контексті європейської інтеграції". Тема затверджена вченою радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 3 від 30.10. 2014 р.) та узгоджена в Міжвідомчій Раді з координації наукових досліджень в галузі педагогіки і психології в Україні (протокол № 8 від 25.11. 2014 р.). Мета дослідження – теоретично обґрунтувати та експериментально перевірити організаційно-педагогічні умови, зміст, форми і методи естетизації навчально-виховного процесу загальноосвітньої школи-інтернату. Мета дослідження зумовила постановку таких його завдань: 1. здійснити науково-теоретичний аналіз проблеми естетизації навчально-виховного процесу загальноосвітнього навчального закладу; 2. з’ясувати специфіку загальноосвітньої школи-інтернату як середовища естетичної освіти і виховання особистості; 3. визначити роль і значення образотворчого мистецтва в процесі естетизації освітнього середовища школи-інтернату;

6 4. обґрунтувати організаційно-педагогічні умови естетизації навчальновиховного процесу загальноосвітньої школи-інтернату; 5. експериментально перевірити ефективність реалізації організаційнопедагогічних умов естетизації навчально-виховного процесу в загальноосвітній школі-інтернаті Об’єкт дослідження – навчально-виховний процес у загальноосвітній школі-інтернаті. Предмет дослідження – зміст, форми і методи естетизації навчальновиховного процесу загальноосвітньої школи-інтернату. У дисертаційній роботі використано комплекс методів дослідження: теоретичних (вивчення філософської, психолого-педагогічної, соціологічної, мистецтвознавчої літератури) – для визначення теоретико-методологічних основ дослідження та здійснення педагогічного аналізу проблеми; емпіричних (вивчення, узагальнення й систематизація педагогічного досвіду, ретроспективний аналіз власної педагогічної діяльності, аналіз навчальних планів, програм, анкетування, бесіди, інтерв’ю, тестування, спостереження, педагогічний експеримент) – для з’ясування організаційно-педагогічних умов естетичного виховання підлітків та перевірки їх ефективності; методи математичної статистики – з метою аналізу емпіричних даних і доведення достовірності результатів експериментальної роботи. Експериментальну базу дослідження склали загальноосвітні навчальні заклади: Луцький НВК «Загальноосвітня школа-інтернат І-ІІІ ступенів – правознавчий ліцей з посиленою фізичною підготовкою», Люблінецький НВК «Загальноосвітня школа-інтернат І-ІІІ ступенів – ліцей», Маяківський НВК «Загальноосвітня школа-інтернат І-ІІІ ступенів – лінгвістичний ліцей», Сенкевичівська загальноосвітня школа-інтернат І-ІІІ ступенів, ВолодимирВолинська спеціалізована школа-інтернат І-ІІІ ступенів «Центр освіти та соціально-педагогічної підтримки», Підгайцівський навчально-виховний комплекс І-ІІІ ступенів – гімназія Луцького району Волинської області, Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів с. Шклинь Горохівського району

7 Волинської області, Рокинівський навчально-виховний комплекс Луцького району Волинської області, Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів с. Прилуцьке Ківерцівського району Волинської області. Дослідно-експериментальною роботою було охоплено 635 учнів п’ятих-сьомих класів. Дослідження здійснювалося протягом восьми років і передбачало кілька етапів наукового пошуку. Перший етап (2007-2009 рр.) – вивчення та опрацювання літератури з загальної педагогіки, спеціальної та педагогічної психології, філософії, естетики, мистецтвознавства. Другий етап (2010-2012 рр.) – розробка програми та методики пошуковоекспериментальної роботи, проектування комплексу організаційнопедагогічних умов естетизації навчально-виховного процесу загальноосвітньої школи-інтернату, проведення констатувального етапу експерименту. Третій етап (2013-2016 рр.) – обґрунтування змісту, форм і методів естетизації навчально-виховного процесу загальноосвітньої школи-інтернату, здійснення формувального етапу педагогічного експерименту, кількісний та якісний аналіз одержаних даних, їх теоретичне осмислення, розробка рекомендацій для педагогічних колективів загальноосвітніх шкіл-інтернатів. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що в ньому вперше здійснено комплексний і цілісний аналіз проблеми естетизації загальноосвітньої школи-інтернату; з’ясовано специфіку соціалізаційних процесів в умовах загальноосвітньої школи-інтернату як середовища естетичної освіти і виховання особистості, що пов’язана з відносною екзистенційною деривацією вихованця; розроблено авторську методику, впровадження якої забезпечує відповідний рівень естетичної вихованості учнів, що розглядається як результат естетизації; визначено можливості образотворчого мистецтва як основи естетизації навчально-виховного процесу та формування творчої особистості випускника школи-інтернату; уточнено поняття «естетизація навчально-виховного процесу»;

8 удосконалено процес розробки та реалізації комплексу організаційнопедагогічних умов естетизації навчально-виховного процесу загальноосвітньої школи-інтернату, а також його зміст, форми і методи у визначеному напрямі; подальшого розвитку набула теорія і практика естетичної освіти і виховання особистості в загальноосвітньому навчальному закладі. Практичне значення одержаних результатів полягає в тому, що його результати і висновки можуть бути використані в практиці діяльності загальноосвітніх навчальних закладів інтернатного типу. Розроблені в процесі дослідження методичні рекомендації дозволяють ефективно вирішувати проблеми естетизації середовища в навчальному процесі ЗНЗ. Результати дослідження доцільно застосовувати для створення і вдосконалення програм з образотворчого мистецтва для загальноосвітньої школи, позакласної та позашкільної виховної роботи, а також у процесі підготовки та підвищення кваліфікації педагогів. Апробація результатів дисертаційної роботи здійснювалася на наукових, науково-методичних, науково-практичних конференціях різного рівня, зокрема, Всеукраїнських науково-методичних конференціях «Актуальні проблеми підготовки фахівців у вищій школі» (Слов’янськ, 2012), «Проблеми дослідження та збереження мистецької спадщини Волині» (Луцьк 2011-2015), «Проблеми і перспективи розвитку мистецької освіти в епоху глобалізації» (Житомир, 2013), І Всеукраїнській науково-практичній конференції «Актуальні проблеми розвитку мистецтва: культурологічний, мистецький, педагогічний аспекти» (Луцьк, 2014-2015), науково-методичному семінарі «Мистецькоосвітні проекти на Волині: стан, здобутки, перспективи розвитку» (Луцьк, 2015), науково-методичних конференціях Волинського національного університету імені Лесі Українки «Дні науки» (Луцьк 2004-2010), Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки «Фестиваль науки» (Луцьк, 2011-2015).

9 Публікації. Основний зміст дисертаційної роботи висвітлено у 11 наукових публікаціях автора, з них 5 одноосібних у провідних фахових виданнях України, 1 в зарубіжному науковому періодичному виданні. Особистий внесок у статтях: «Сприйняття школярами пейзажного живопису» (співавтор Т. Роняк) визначається обґрунтуванням можливостей естетичного та морального виховання на взірцях пейзажного живопису Голландії; «Механізм модернізації педагогічних умов естетичного виховання підлітків у процесі навчання образотворчого мистецтва» (співавтор О. Дем’янчук) автору належить характеристика особливостей сприймання підлітком твору мистецтва; «Соціальний та емоційний розвиток особистості в сім’ї» (співавтор О. Мілих) авторським є висвітлення проблем взаємозалежності соціального та емоційного розвитку дитини від міжособистісних стосунків у сім’ї; «Біографічні аспекти становлення творчості А. Лазарчука «волинського періоду» (співавтор О. Берлач) автору належить аналіз та характеристика періоду педагогічної діяльності видатного художника та педагога Андроника Лазарчука на Волині. Структура дослідження. Дисертаційна робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків до кожного з них, загальних висновків, додатків та списку використаної літератури (434 позиції, з них 8 – іноземними мовами). Загальний обсяг тексту дисертації становить 265 сторінок, з них 184 сторінки основного тексту. У дисертації вміщено 3 таблиці, 3 рисунки та 5 додатків на 38 сторінках.

ЗАГАЛЬНІВИСНОВКИ

ПроведенекомплекснедослідженняпроблемиестетизаціїнавчальновиховногосередовищазагальноосвітньоїшколиінтернатунаприкінціХХ–напочаткуХХІстоліттядозволилосформулюватитакізагальнівисновкиУдисертаційнійроботіздійсненонауковотеоретичнийаналізпроблемиестетизаціїнавчальновиховногопроцесузагальноосвітньогонавчальногозакладуНайогопідставівизначеносутністьпровіднихпонятьтемидослідженняестетичноготапов’язанихзнимпонятьестетичноїкультуриестетичноїсвідомостіестетичногосприйняттятаінестетизаціїякключовогопоняттявмежахдослідженняпоняттязагальноосвітньоїшколиінтернатуяксередовищаестетизаціїнавчальновиховногопроцесуУрезультатікатегоріальногоаналізуспроектовановизначенняестетизаціїякпроцесуірезультатунаданняестетичноїформибудьякійпредметнійсутностізадопомогоюформіметодівестетичноговпливунаособистістьУмежахдослідженняестетизаціянавчальновиховногосередовищарозглядаєтьсяякпроцесірезультатвведенняестетичногокомпонентавпроцеснавчанняівихованнязметоюформуванняестетичноїсвідомостіестетичногосвітосприйняттяестетичнихоцінокучасниківосвітньогопроцесуДоведенощодлярозкриттяпроблемидослідженнянайбільшсуттєвезначеннямаютьгуманістичнийкультурологічнийтасоціальнопедагогічнийпідходизначенняякихзумовленоестетикомистецькимзмістомспецифікоюсоціалізаційнихпроцесіввзагальноосвітнійшколіінтернатітаїхзв’язкомзестетизацієюнавчальновиховногопроцесуКультурологічнізасадипроцесуестетизаціївизначенонарівнікультуриякпрограмидіяльностііповедінкиякнаступностітанакопиченняОбґрунтованозвязокосновнихчинниківсоціалізаціїособистостізестетизацієюнавчальновиховногопроцесуПроблемуестетизаціїнавчальновиховногопроцесурозглянутоувідображеннівластивостейсистемивсезагальностітаабстрактностімножинностіцілісностііподільностіеквіпотенційностіемерджентності

ієрархічностівзаємозалежностіміжсистемоютазовнішнімсередовищемсамостійностітавідкритостісистемицілеспрямованостінадійностіЗ’ясованоспецифікузагальноосвітньоїшколиінтернатууконтекстідосліджуваноїпроблемиНаосновіїїнауковотеоретичногоаналізутавивченняпрактикидіяльностітакихнавчальнихзакладівзагальноосвітнюшколуінтернатрозглянутояксередовищеестетичноїосвітийвихованняособистостіОбґрунтованоможливостіформуваннятворчоїособистостіназаняттяхзобразотворчогомистецтватарозробленоорганізаційнопедагогічніумовиестетизаціїнавчальновиховногопроцесуузагальноосвітнійшколіінтернатіОкресленоїїособливостіувиглядіспецифікиосновногосуб’єкта–дитинисиротиСформульовановисновокпровзаємозумовленістьпроцесусоціалізаціїтаформуванняместетичногосвітосприйняттязвідносноюматеринськоюсенсорноемоційноюдеривацієюекзистенційногохарактеруДоведенощоестетизаціянавчальновиховногосередовищазагальноосвітньоїшколиінтернатуускладнюєтьсязпричинархітектурноїтадизайнерськоїнедосконалостіневеликоїкількостімистецькихелементіввінтер’єрішколиінтернатутанизькоїїхякостітощоНаголошенощозазначеніпроблемиестетичногосприйняттянавколишньогосвітувшколіінтернатіпрямопов’язанізекзистенційноюдепривацієюособистостівихованцяОбґрунтованозвязокпроцесуестетизаціїнавчальновиховногопроцесузагальноосвітньоїшколиінтернатузформуваннямтворчоїособистостівихованцяназаняттяхзобразотворчогомистецтваВизначенорольізначенняобразотворчогомистецтвавестетизаціїнавчальновиховногопроцесушколиінтернатуЗ’ясованощовиховнийпотенціалобразотворчогомистецтвареалізуєтьсячерезсприйманняопануванняелементівхудожньообразноїмовихудожньотворчоїдіяльностіучнівщопередбачаєвикористаннязасобівмовленнясприяєвихованнюестетичногоставленнядопобутупрацііншихсферлюдськоїжиттєдіяльностівикликаєпотребувестетичнохудожньомунаповненнінавколишнього

середовищаформуєпочуттявласноїетнічноїідентичностієдностізнародомйогоматеріальноютайогодуховноюкультуроюДоведенощопроцесестетизаціїнавчальновиховногосередовищашколиінтернатуназаняттяхзобразотворчогомистецтвамаєґрунтуватисянадотриманніпринципівєдностізагальнолюдськоготанаціональноговзаємодіїкомпонентівсоціальногодосвідулюдининеперервностіінаступностізавданьізмістуосвітинаціленостіпрограминатворчістьучнятапрофесійнукомпетентністьучителяполіхудожностііснуючихзв’язківобразотворчоготаіншихвидівмистецтвШирокийспектрінформаціїпрообразотворчемистецтводаєможливістьучнюпорівнятирізніхудожніманериметодиприйомиатакожзбільшуєможливостіестетиковиховноговпливуякийможезастосувативчительвпроцесіроботизучнямиУдослідженніобґрунтованоорганізаційнопедагогічніумовиестетизаціїнавчальновиховногопроцесузагальноосвітньоїшколиінтернатустворенняестетичногосередовищазагальноосвітньоїшколиінтернатузвідповіднимзмістомструктуроюособливостямивнесенняестетичноїскладовоїдопредметівгуманітарногоциклутавстановленнявідповіднихміждисциплінарнихзв’язківурахуваннявестетизаціїнавчальновиховногопроцесупсихічнихпроцесівякізабезпечуютьестетичневихованнятаестетичнийрозвитокособистостіучнязагальноосвітньоїшколиінтернатумодернізаціязмістуобразотворчогомистецтваузагальноосвітнійшколіінтернатіДоестетичнихкомпонентівнавчальновиховногопросторузагальноосвітньоїшколиінтернатувіднесенонасампередархітектурнийщовідображаєстабільнусутністьштучногосередовищаорганізованогопросторудевідбуваєтьсянавчальновиховнийпроцесбудинкиприміщенняприбудинковітериторіїспецифікаїхбудовиірозташуваннятаінатакождизайнерський–змістовенаповненняувиглядінескінченнорізноманітноїсистемипредметівякіслугуютьполіпшеннюнавчальновиховногопросторутайогоестетизації

З’ясованоестетичнийпотенціалгуманітарнихнавчальнихпредметівяківивчаютьсявзагальноосвітнійшколіінтернаті–історіїУкраїнитавсесвітньоїісторіїукраїнськоїтасвітовоїлітературиправознавстваетикиОбґрунтованощоорганізаційнопедагогічніумовиестетизаціїнавчальновиховногопросторузагальноосвітньоїшколиінтернатувідтворюютьосновнірівніозначеноїестетизаціїасамемакрорівень–реалізуєтьсяшляхомстворенняестетичногосередовищазагальноосвітньоїшколиінтернатущозабезпечуєреалізаціюфілософіїчуттєвогопізнаннятафілософіїмистецтвамезорівень–досягаєтьсяупроцесівнесенняестетичноїскладовоїдопредметівгуманітарногоциклутавстановленнявідповіднихміждисциплінарнихзв’язківмодернізаціїзмістуобразотворчогомистецтваузагальноосвітнійшколіінтернатіщопередбачаєтехнологізаціюймоделюванняпроцесуестетизаціїнавчальновиховногопросторузагальноосвітньоїшколиінтернатумікрорівень–реалізуєтьсяшляхомурахуванняпсихічнихпроцесівякізабезпечуютьестетичневихованнятаестетичнийрозвитокособистостіучнязагальноосвітньоїшколиінтернатуівідображаютьособистіснийстатусестетизаціїнавчальновиховногопросторузагальноосвітньоїшколиінтернатуЕкспериментальнопідтвердженоефективністьорганізаційнопедагогічнихумовестетизаціїнавчальновиховногопроцесувзагальноосвітнійшколіінтернатізадопомогоювпровадженняавторськоїметодикищоскладаласязізмістовогопроцесуальноготаоціннорезультативногокомпонентівЇхнаповненнявизначалосязурахуваннямособливостейпроцесуформуванняестетичноївихованостіучнівщоізумовиловибірспецифічнихформіметодівроботиінтегрованізаняттяурокиділовоїгриурокиконференціїурокиконсиліумиурокизмаганнятеатралізованіурокиекскурсіїдляестетичнихспостереженьімалюваннянавідкритомуповітрівмузеїнавиставцітощоміжпредметнісемінариконференціїтренінгикруглістолиестетичнімайстернівікторинихудожньоестетичніконкурситощоОкресленозначущістьтакихефективнихметодівестетизаціїнавчальновиховногопроцесушколиінтернатуякнаочноілюстративніпроблемно

пошуковіметодихудожньогоаналізуестетичнихвраженьвідтворівобразотворчогомистецтвазамальовкипрокрасурослинтваринпортретнітематичнітаіншітворчіроботиатакожінноваційнихспособіворганізаціїнавчальновиховногосередовищаметодбіографічноїрефлексіїметодрольовихігорметодпроектноїроботивпровадженняякихсприялоствореннюособливогоестетичноспрямованогосередовищазабезпечувалоформуванняздатностісприйматинормиіцінностііншихкультуртаестетикуякфеноменщовизначаєспільнейвідміннеужиттєдіяльностікожноїлюдиниНазаключномуетапіекспериментальноїроботиоціннорезультативнийкомпонентметодикипередбачаввизначеннярівнівсформованостіестетичноївихованостіпідлітківшляхомвиконанняконтрольнихзавданьестетичногоспрямуваннятатворчихробітщозасвідчилопозитивнудинамікувекспериментальнихгрупахмолодшихтастаршихпідлітківпродемонструваливисокийрівеньсформованостіестетичноївихованостіуконтрольних–відповіднотаПоказникидинамікиестетичноївихованостівірогіднозначущіщообумовленосоціальноюспрямованістюестетичноїдіяльностіЗазначенедозволяєстверджуватипроефективністьзмодельованихорганізаційнопедагогічнихумовестетизаціїнавчальновиховногопроцесузагальноосвітньоїшколиінтернатущопідтвердженозростаннямпоказниківестетичноївихованостіїїучнівДослідженняневичерпуєпроблемиестетизаціїнавчальновиховногосередовищазагальноосвітньоїшколиінтернатуНаподальшуувагунауковцівзаслуговуютьпитаннявивченнязарубіжногодосвідуестетизаціїнавчальновиховногосередовищазакладівподоланнядеприваціїдітейпроблемиестетизаціїсередовищанавчанняівихованняучнівпрофесійнотехнічнихнавчальнихзакладівположенняпророзвитокестетичноївихованостівипускниківзагальноосвітніхшкілінтернатівтадитячихбудинківсімейноготипутаін



СПИСОКВИКОРИСТАНОЇЛІТЕРАТУРИАболинаТГЭстетическоевоспитаниевшколеТГАболинаНЕМиропольская–КВысшаяшкола–сАбульхановаСлавскаяКАДеятельностьипсихологияличностиКААбульхановаСлавская–МоскваНаука–сАгассиДжНаукавдвиженииДжАгассиСтруктураиразвитиенауки–МПросвещение–С–АдорноТТеоріяестетикиТеодорАдорно–КОснови–сАкуновВИОпытпостроениятеорииоптимизациисенсорноинформационныхпроцессовВИАкуновФПКосмолинскийПроблемысенсорнойизоляции––№АлексееваВВИзобразительноеискусствоишколаВВАлексеева–МСовхудожник–сАлексееваВВЧтотакоеискусствоОтомкакизображаютмирживописецграфикискульпторальбомВераВасильевнаАлексеевафотографыСЗимнохВКуприянова–МСоветскийхудожник–сАлексеенковаЕГЛичностьвусловияхпсихическойдепривацииучебпособиеЕГАлексеенкова–СПбПитер–сАнаньевБГПсихологиячувственногопознанияБГАнаньев–МАПНРССР–сАнаньевБГОпроблемахсовременногочеловекознанияБГАнаньев–СПбПитер–сАнаньевБГОсобенностивосприятияпространстваудетейБГАнаньевЕФРыбалко–МПросвещение–сАнтологияпедагогическоймыслиУкраинскойССРсостНПКалениченко–МПедагогика–с

АнтоновичЄАДекоративноприкладнемистецтвопідручникАнтоновичЄАЗахарчукЧугайРВСтанкевичМЄ–ЛьвівСвіт–сАнтоновичЄАМалюнокіживописметодичнірекомендаціїЄААнтоновичВАШпільчак–Кбв–сАнтоновичЄАТрадиціїнародногообразотворчогомистецтвавестетичномувихованнісучасноїмолодіЄААнтоновичРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–АристоваЛЕстетичнеставленнядомистецтватеоретичніпідходиЛюдмилаАристоваМистецькаосвіта––№–С–АрнхеймРИскуствоивизуальноевосприятиеРАрнхеймсокрперсанглобщредивступстВПШестакова–МПрогресс–сАртемоваЕСНекоторыетеоретическиеипрактическиепроблемыэстетическоговоспитанияЕСАртемоваОПЧинаеваВопросыфилософии––№–С–АртемоваЕЭФормированиепросодикиудошкольниковсречевыминарушениямимонографияЕЭАртемова–ММГГУимМАШолохова–сАсеевВГМотивацияповеденияиформированиеличностиВГАсеев–ММысль–сБазелюкОМультимедіа–технологія–мистецтвоОлександрБазелюкМистецькаосвіта––№–С–БакушинскийАВИсследованияистатьиизбранныеискусствоведческиетрудыАВБакушинский–МСовхудожник–сБаренбоймЛАРазмышлениеомузыкальнойпедагогикеЛАБеренбойм–ЛСовкомпоз–С–

БаскаковАЯМетодологиянаучногоисследованияучебпособиеАЯБаскаковНВТуленков–КМАУП–сБатраковаСНПедагогическиеприемыэмоциональноговоздействиянаучащихсяСНБатракова–ЯрославльЯрГУ–сБахтинММВопросылитературыиестетикиММБахтин–МХудожественнаялитература–сБедаГВОсновыизобразительнойграмотырисунокживописькомпозицияучебпособиедлястудпединтовпоспец№ЧерчениерисованиеитрудГВБеда–еиздперерабидоп–МПросвещение–сБережнаЛДопроблемисоціалізаціїдітейсиріттадітейпозбавленихбатьківськогопіклуванняузакладахінтернатноготипуЛюдмилаБережнаГуманітарнийвісник––№–С–БернадськаЛВВихованнятолерантностівучнівкласівшкілінтернатівупозаурочнійдіяльностідис…кандпеднаукБернадськаЛіліяВіталіївна–К–сБехІДВихованняособистостіукнІДБех–КЛибідь–КнОсобистісноорієнтованийпідхіднауковопрактичнізасади–сБехІПедагогічнеумовлянняконцептуальнізасадиметодуІванБехПочатковашколанаукметоджурнал––№–С–БехІДОсобистіснооріентованийпідхіднауковопрактичнізасадиВихованняособистостінавчметодпосібникукн–КЛибідь–Кн–сБєлкінаЄВідподивудотворчостіЕстетичневихованнядітейзасобамиобразотворчогомистецтваЄБєлкінаМистецтвотаосвіта––№–С–БиблерКультураДиалогкультуропытопределенияВСБиблерВопросыфилософии––№–С–

БілоусММТрадиціїгуцульськогомистецтвавсучаснійхудожнійосвітікоММБілоусРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–БожовичЛИИзучениемотивацииповедениядетейиподростковЛИБожович–МПедагогика–сБожовичЛИЛичностьиееформированиевдетскомвозрастеПсихологическиеисследованияЛИБожович–МПросвещение–сБоликоваЛЮСоциализацияиресоциализациядетейвшколеинтернатеЛЮБоликоваИФБеляковаИзвестияПензенскогогосударственногопедагогическогоуниверситета––№–С–БольшаковаОсобенностипедагогическогоруководстваизобразительнойдеятельностьюподросткавформированиисубъектногоотношениякискусствуавторефдисснасоисканиеученстепеникандпеднаукспецТеорияиметодикапрофессиональногообразованияСВБольшакова–М–сБольшойсловарьиноязычныхсловподредАНБулыко–ММартин–сБондаревськаІАПарадоксальністьестетичноговукраїнськійкультурі–стІАБондаревська–КВидПАРАПАН–сБоревЮБЭстетикаТеориялитературыэнциклопедическийсловарьтерминовЮББорев–М–сБоревЮБЭстетикавтЮББорев–еизддоп–СмоленскРусич–сБрунерДжПсихологияпознанияЗапределаминепосредственнойинформацииДжБрунерперсанглКИБабицкогопредислиобщредАРЛурия–МИзвоПрогресс–с

БудійЗІКомунікативнийхарактерхудожніхтекстівперформативноготипуЗІБудійЯзыковедениеисовременныеязыкивсовременноммиреСерияФилософияифилология––№–С–БуровАИПредметисодержаниеэстетическоговоспитанияегосоотношениесдругимивидамивоспитанияАИБуров–МПросвещение–сБуровАИЭстетикапроблемыиспорыметодолосновыдискуссийвзстетикеАИБуров–МИскусство–сБутенкоВГФормированиеустаршеклассниковэстетическогоотношениякискусствуВГБутенкоСоветскаяпедагогика––№–С–БутенкоВГФормированиеэстетическихоценокуучащихсястаршогошкольноговозрастадисс…кандпеднаукБутенкоВладимирГригорьевич–К–сБучинськийСЛОсновиграмотизобразотворчогомистецтванавчметодпосібСЛБучинський–КРадшкола–сВансловВВВсестороннееразвитиеличностиивидыискусстваВВВанслов–МСовхудожник–сВансловВВЭстетикаискусствоискусствознаниеВопросытеориииисторииВВВанслов–МИзобрискво–сВарійМЙОсновипсихологіїіпедагогікинавчпосібМЙВарійВЛОртинський–КЦентручбовоїлітератури–сВарламоваАЯПедагогикаучебметодпособиеАЯВарламоваПВКирилов–ВолгоградИздвоВолГУ–сВартанянГАЭмоциииповедениеГАВартанянЕСПетров–ЛенинградНаука–сВартофскийММоделиРепрезентацияинаучноепониманиеМарксВартофскийперсанглобщредипослесловиеИБНовикВНСадовский–МПрогресс–с

ВеликийтлумачнийсловниксучасноїукраїнськоїмовиздодідоповукладіголовредВТБусел–КІрпіньВТФПерун–сВенгерААОтбордетейвспециальныедошкольныеучрежденияВенгерААВыгодскаяГЛЛеонгардЭИ–МПросвещение–сВетлугинаНАВозрастимузыкальнаявосприимчивостьНАВетлугинаВосприятиемузикисбстатейподредВНМаксимова–МЗнание–С–ВетлугинаНАХудожественноетворчествоиребенокНАВетлугина–МИскусство–сВиноградоваГГУрокирисованияснатуривобщеобразовательнойшколепособиедляучителейГГВиноградова–МПросвещение–сВиноградоваГГМалюваннязнатурипосібдлявчителівГГВиноградова–КРадшкола–сВиноградоваГГУрокирисованияснатуривобщеобразовательнойшколепособиедляучителейГГВиноградова–МПросвещение–сВиноградоваНІнтерактивніметодинаурокахобразотворчогомистецтваНВиноградоваЗавуч––листоп№–С–ВиноградоваНПреобразоватьпредметвхудожественныйобразработанаднатюрмортомвдетскойшколеискусствНВиноградоваИскусствовшколе––№–С–ВитковскаяНСФормированиеэстетическойкультурымладшихшкольниковВитковскаяНСЩербоАБДжолаДН–КРадянськашкола–сВихованняучняінтернатногозакладуяксуб’єктасамостійноїжиттєдіяльностіСвириденкоСвітланаОлександрівнакеравткол–КІнтпроблемвихованняНАПНУкраїни–

ВільчинськийВМОбразотворчемистецтво–класипрограмаВМВільчинський–КРадшк–сВодянаВОВзаємодіямистецтвурозвиткутворчоїактивностіпідлітківнаматеріалікультурномистецькихпрограмдлязагальноосвітньоїшколиВОВодянаНауковийчасописНПУіменіМПДрагомановаСеріяТеоріяіметодикамистецькоїосвіти–К–ВипматеріалиІІМіжнародноїнауковопрактичноїконференціїГуманістичніорієнтиримистецькоїосвіти−квітняроку–С–ВодянаВОДуховнестановленняособистостіпідліткаякпедагогічнаумоварозвиткуйоготворчоїактивностівконтекстіреалізаціїкультурномистецькихпрограмВОВодянаНауковізапискиТернопільськогонаціональногопедагогічногоуніверситетуСеріяПедагогіка–Тернопіль–№–С–ВодянаВОПедагогічніумовирозвиткутворчоїактивностіпідлітківзасобамикультурномистецькихпрограмавторефдис…кандпеднаукспецТеоріяіметодикавихованняВОВодяна–Тернопіль–сВодянаВОРозвитоктворчоїактивностіпідлітківвумовахроботидуховноготеатрустудіїВОВодянаНауковізапискиТернопільськогонаціональногопедагогічногоуніверситетуСеріяПедагогіка–Тернопіль–№–С–ВолковаАСЭстетическоевоспитаниевпроцессеизучениягеографиАСВолкова–МПедагогика–сВолковаНППедагогікапосібникдлястудентіввищихнавчальнихзакладівНПВолкова–КВидавничийцентрАкадемія–сВоловичАИОсновыэтикетаиискусстваобщенияметодическиеразработкизанятийпокурсуЭтикаиэтикет–классыАИВоловичВоспитаниешкольниковтеоретическийинаучнометодическийжурнал––№–

ВоловичАПриветливостьоткрываетзамкилюдскихсердецКодексвоспитанностиАВоловичВоспитаниешкольников––№–С–ВступдофілософіїТекстнавчпосібникГПВасянович–ЛьвівНорма–сВыготскийЛПедагогическаяпсихологияЛСВыготскийподредВВДавыдова–МПедагогикаПресс–сВыготскийЛСВоображениеитворчествовдетскомвозрастепсихологическийочеркдляучителейЛСВыготский–МПросвещение–сВыготскийЛСПсихологияискусстваЛСВыготский–МПедагогика–сВыготскийЛССобраниепочиненийвтЛСВыготский–МПедагогика–ТПсихологияподростка–сГавриловаТПОвоспитаниинравственныхчувствТПГаврилова–МЗнание–сГадамерХГИстинаиметодОсновыфилософскойгерменевтикиХГГадамер–МПрогресс–сГайдамакаОІнтегративнамистецькаосвіта–крокумайбутнєОленаГайдамакаМистецькаосвіта––№–С–ГамезоМВВозрастнаяипедагогическаяпсихологияучебпособиедлястудентоввсехспециальностейпедагогическихвузовГамезоМВПетроваЕАОрловаЛМ–МПедагогическоеобществоРоссии–сГегельГФФилософиядухаГФГегельЭнциклопедияфилософскихнаук–ММысль–Т–С–ГерманМЮВпоискахПарижаилиВечноевозвращениеМЮГерман–СПбИскусствоСПБ–сГерманМЮМодернизмИскусствопервойполовинывекаМЮГерман–СПбАзбукаклассика–с

ГершунскийБСПедагогическаяпрогностикаБСГершунский–КСвітло–сГётеИВУчениеоцветеТеорияпознанияИВГёте–МЛиброком–сГладкийМОДекоративноприкладнатворчістьякзасібхудожньоестетичноговихованнястудентівМОГладкийРВМагдаРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–ГнидінаООсобливостізастосуванняновітніхпедагогічнихтехнологійнаурокахобразотворчогомистецтвапотеміКсерографіяОГнидінаАктуальніаспектимодернізаціїхудожньопедагогічноїосвітиматеріалиМіжнарнаукпрактконфмПолтава–квітняроку–ПолтаваПДПУ–С–ГоломштокИНПикассоИНГоломштокАДСинявский–МЗнание–сГончаренкоАМПедагогічніумовистановленнягуманнихвзаєминстаршихдошкільниківдис…кандпеднаукГончаренкоАллаМиколаївна–К–сГончаренкоАМРозвитокмовленнєвоїкомпетентностістаршихдошкільниківнавчметодпосібникдоБазовоїпрограмирозвиткудитинидошкільноговікуЯуСвітіАМГончаренко–КСвітич–сГончаренкоСУПедагогічнідослідженняМетодологічніпорадимолодимнауковцямСУГончаренко–Київ–ВінницяДОВВінниця–сГончаровИФДействительностьиискусствовэстетическомвоспитаниишкольниковизопытаработиучителяИФГончаров–МПросвещение–с

ГребенюкГЄОсновикомпозиціїтарисунокпідручникдляучнівпрофтехннавчзакладівГЄГребенюк–КТехніка–сГрегориРЛГлазимозгПсихологиязрительноговосприятияРЛГрегори–МПрогресс–сГригорьеваТПДаоиЛогосвстречакультурЕлектроннийресурсТГГригорьева–МИздфирмаВостлитРАН–РежимдоступуГриценкоЛОВихованняпатріотизмустудентськоїмолодізасобамиукраїнськиххудожніхнароднихремеселЛОГриценкоОАУсенкоРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–ГройсБИскусствоутопииБГройс–МоскваХудожественныйжурнал–сГулыгаАВЭстетикавсветеаксиологииПятьдесятлетнаВолхонкенаучноеизданиеАВГулыгаотвредсоставтпредислИСАндреева–СПБАлетейя–сГуссерльЭКризисевропейскихнаукитрансцендентальнаяфеноменологияВведениевфеноменологическуюфилософиюЭГуссерльВопросыфилософии––№–С–ДавыдовВВПроблемыразвивающегообученияопыттеоретическогоиэкспериментальногопсихологическогоисследованияВВДавыдов–МПедагогика–сДем’янчукОНФормуваннямузичноестетичнихінтересівучнівзагальноосвітньоїшколидис…докторапеднаукДем’янчукОлександрНиканорович–К–сДем’янчукОНФормуваннямузичноестетичнихінтересівучнівзагальноосвітньоїшколиОНДем’янчук–КВищашк–сДемченкоІІВОСухомлинськийпротворчийрозвиток

молодшихшколярівчерезобразотворчемистецтвоІІДемченкоРіднашкола––№–С–ДемченкоІІВпливобразотворчогомистецтванатворчийрозвитокучнівпочатковихкласівІІДемченкоПсихологопедагогічніпроблемисільськоїшколизбнаукпрацьУДПУімПавлаТичини–КНауксвіт––№–С–ДемченкоІІДопитаннярозвиткухудожньоїтворчостіучнівпочатковоїшколиІІДемченкоРіднашкола––№–С–ДемченкоІІДопроблемитворчогорозвиткуучнівпочатковоїшколиІІДемченкоПроблемипедагогічнихтехнологійзбнаукпрацьзаредОДем’янчукаВЗубовичаголредОНікітчиноїтаін–ЛуцькТвердиня–С–ДемченкоІІТворчийрозвитокучнівпочатковоїшколизасобамиобразотворчогомистецтваавторефдисназдобуттянаукступенякандпеднаукспецТеоріяіметодикавихованняІІДемченко–К–сДемченкоІІТворчийрозвитокучнівпочатковоїшколизасобамиобразотворчогомистецтваІІДемченкоПочатковашкола––№–С–ДержавнанаціональнапрограмаОсвітаУкраїнаХХІст–ЗатвердженопостановоюКабінетуМіністрівУкраїнивідлистопадар№ДержавнийстандартзагальноїсередньоїосвітивУкраїніОсвітнягалузьХудожнякультура–КГенезаДерябоСГроссместеробщенияиллюстрированныйсамоучительпсихологическогомастерстваСергейДерябоВитольдЯсвин–еизд–МСмыслСПбПитер–сДжемсУПсихологияУДжемс–МПедагогика–сДжолаДМТеоріяіметодикаестетичноговихованняшколярівнавчметодпосібникДМДжолаАБЩербо–КІЗМН–с

ДичківськаІМІнноваційніпедагогічнітехнологіїпідручникІМДичківська–гевиддоповн–КАкадемвидав–сДмитриеваИВОсобенностипоэтапногоформированияхудожественноговосприятияуучащихсясреднихклассоввспомогательнойшколыИВДмитриеваНаціональнаосвітатрадиціїіноваціїзбнаукпраць–КиївЖитомирЖДПУ–С–ДмитрієваІВКорекційнийвпливобразотворчогомистецтванаінтелектуальнийрозвитокучнівдопоміжноїшколиІВДмитрієваДидактичнітасоціальнопсихологічніаспектикорекційноїроботиуспеціальнійшколінаукметодзб–КНауксвіт–Вип–С–ДмитрієваІВКорекціяхудожньогосприйманнярозумововідсталихпідлітківзасобамиобразотворчогомистецтваавтореф…дисназдобуттянаукступенякандпеднаукспецКорекційнапедагогікаІВДмирієва–К–сДмитрієваІВСприйманнятарозуміннятворівобразотворчогомистецтваучнямидопоміжноїшколиІВДмитрієваНауковізапискиСеріяПедагогічнінауки–КіровоградРВЦКДПУімВВинниченка–Вип–ЧІІ–С–ДолецкаяИИВоспитаниехудожественноговкусастаршеклассниковприизучениитворчестваМаяковскогоиТвардовскогоИИДолецкая–МПросвещение–сДрагуноваТВПодростокТВДрагунова–МЗнание–сДряпікаВІЦінніснийконтексткультуриімистецтваВІДряпікаРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–

ДяченкоНВСоціалізаціяособистостівумовахінтернатногозакладуЕлектроннийресурсНВДяченко–РежимдоступуДьюиДШколаиребенокДжонДьюи–МПг–сЕнциклопедіядляфахівцівсоціальноїсферизазагредІДЗвєрєвої–гевидання–КиївСімферопольУніверсум–сЕстетичневихованняпідредРезановаПМ–КВищашкола–сЗавароваГВЯкдивитисьірозумітитвориобразотворчогомистецтваГВЗаварова–КМистецтво–сЗамашнаСМШляхионовленнязмістуестетичноговихованнявсистемізагальноїсередньоїосвітиСМЗамашнаНауковізапискиРівненськогопедінститутузбнаукпрацьОновленнязмістуметодівтаорганізаційнихформхудожньоестетичноговихованняучнівськоїтастудентськоїмолоді–Рівне–Вип–С–ЗанковЛВНаглядностьиактивизацияучащихсявобученииЛВЗанков–МУчпедгиз–сЗапорожецАВВосприятиеидействиеЗапорожецАВВенгерЛАЗинченкоВП–МПросвещение–сЗверевИДЭкологическоеиэстетическоеобразованиешкольниковИДЗверев–МПедагогика–сЗубковаМФВариативнорегиональнаяэстетизацияучебновоспитательногопространствасредствамифитодизайнадисс…канпеднаукЗубковаМаринаФедоровна–М–сЗязюнІАЕстетичнийдосвідособиФормуванняісферивиявуІАЗязюн–КВищашкола–сЗязюнІАПедагогікадобраідеалиіреаліїнаукметодпосібникІАЗазюн–КМАУП–с

ЗязюнІАПроблемиестетичноговихованняуконтекстідинамікикультуриІАЗязюнДуховнийрозвитокособистостізасобамикультури–Чернігівбв–С–ЗязюнІУчительувимірахепохіцивілізаційІванЗязюнМистецькаосвіта––№–С–ЗязюнІАЕстетичнізасадирозвиткуособистостіІАЗязюнМистецтвоурозвиткуособистостімонографіязаредпередмоваіпіслямоваНГНичкало–ЧернівціЗеленаБуковина–сИваньоИВОчеркразвитияэстетическоймыслиУкраиныИВИваньо–МИскусство–сИсследованиехудожественннхинтересовшкольниковподредЕВКвятковскогоЮУФохтаБабушкина–МПедагогика–сІльяшеваЮДиференційованийпідхіддоорганізаціїроботистудіїобразотворчогомистецтваЮІльяшеваАктуальніаспектимодернізаціїхудожньопедагогічноїосвітиматеріалиМіжнарнаукпрактконфмПолтава–квітняроку–ПолтаваПДПУ–С–КаганМСОвоспитаниикакспецифическойсоциальнойдеятельностииоролиискусствавнемМСКаганПедагогикаискусстваишкола–МСовхудожник–С–КаганМСЧеловеческаядеятельностьОпытсистемногоанализаМСКаган–МПолитиздат–сКандинскийВОдуховномвискусствеВКандинский–МАрхимед–сКанішевськаЛВТеоретикометодичніосновивихованнясоціальноїзрілостістаршокласниківзагальноосвітніхшкілінтернатівупозаурочнійдіяльностідис…докторапеднаукКанішевськаЛюбовВікторівна–К–сКардашНВДекоративноужитковемистецтвоякзасіброзвиткуестетичнихсмаківстудентівНВКардашРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьред

колМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–КвятковскийЕГлавныепедагогическиезаповедиЕКвятковскийДошкольноевоспитание––№–КвятковскийЕЛНТолстойпедагогическиеидеиАзбукиикнигдлячтенияЕКвятковскийДошкольноевоспитание––№–С–КириченкоАМДопитанняісторіїметодівнавчанняобразотворчомумистецтвувУкраїніРадянськийперіод–ррАМКириченкоРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–КириченкоІПідготовкавчителяобразотворчогомистецтваякпедагогічнапроблемаІКириченкоРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–КиященкоНИТеорияотраженияипроблемыэстетикиНИКиященкоНЛЛейзеров–МИскусство–сКільдеровДЕУявніпросторовіперетворенняякнеобхіднийкомпонентрозумовогорозвиткуучнівДЕКільдеровРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–КнязеваЕНСинергетикакакновоемировидениеЕНКнязеваСПКурдюмовВопросыфилософии––№–С–КоваленкоТОзнайомленнямолодшихшколярівзукраїнськоюплахтоюТКоваленкоРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевгол

редЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–КоганЛНСоциальнаясредаивоспитаниеЛНКоганУчебновоспитательныйколлективиегосредавоспитания–СвердловскУрГУ–С–КоганЛНХудожественнаякультураихудожественноевоспитаниеЛНКоган–МЗнание–сКоганЛНЦельисмыслжизничеловекаЛНКоган–ММысль–сКозловськийППостмодернакультурасуспільнокультурнінаслідкитехнічногорозвиткуПКозловськийСучасназарубіжнафілософіяТечіїінапрямиХрестоматіяупорВВЛяхВСПазенок–КВаклер–С–КомароваТСФормированиеграфическихнавыковудошкольниковТСКомарова–МПросвещение–сКомароваТСИзобразительноеискусстводетейТСКомарова–МПедагогическоеобществоРоссии–сКонИСВпоискахсебяЛичностьиеёсамосознаниеИСКон–МПолитиздат–сКонИСПсихологияраннейюностиИСКон–МПросвещение–сКонИССоциологическаяпсихологияИСКон–ВоронежМОДЭК–сКондратенкоГПСутністьтаструктураестетичногосвітосприйняттяособистостіупсихологопедагогічномуаспектіГПКондратенкоОсвітанаЛуганщинінаукметоджурнал––№–С–КондратенкоГПФормуванняупідлітківестетичногосприйняттянавколишньогосередовищаупроцесівивченняприродничихдисциплін

авторефдисназдобуттянаукступенякандпеднаукспецТеоріяіметодикавихованняГПКондратенко–К–сКондратенкоГПЦіннісноестетичніорієнтирисучаснихпідлітківтаїхформуваннявпроцесірозвиткуестетичногосвітосприйняттяГПКондратенкоЦіннісніпріоритетиосвітиустоліттіматерМіжнарнаукпрактконфЛуганськ–листр–ЛуганськАльмаматер–Ч–С–КоновецьСВОбразотворчемистецтвовпочатковійшколіметодпосібникСВКоновець–КІнститутпедагогікиіпсихологіїпрофесійноїосвітиАПНУкраїни–сКоновецьСВОбразотворчемистецтвоякзасібактиваціїдитячоїтворчостіСВКоновецьМистецтвотаосвіта––№–С–КоновецьСВОсвітньовиховніфункціїобразотворчогомистецтваСВКоновецьРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–КоротяевБИУчение–процесстворческийБИКоротяев–МПросвещение–сКоротяевБИПедагогикакаксовокупностьпедагогическихтеорийБИКоротяев–МПросвещение–сКостенкоААФілософськізасадипізнанняААКостенкоНауковийвісникКременецькогообласногогуманітарнопедагогічногоінститутуімТарасаШевченкаСеріяПедагогіка––Вип–С–КостеринНПУчебноерисованиеучебпособиедляучащпедучщпоспец№Дошкольноевоспитаниеи№ВоспитаниевдошкольныхучрежденияхНПКостерин–еиздперераб–МПросвещение–сКостюкГСИзбранныепсихологическиетрудыГСКостюкподредЛНПроколиенко–МПедагогика–с

КотлярВПОсновиобразотворчогомистецтваіметодикахудожньоговихованнядітейнавчпосібВПКотляр–ККондор–сКочергаОПсихофізіологічніосновидіймолодшихшколярівОлександрКочергаПочатковашколанаукметоджурнал––№–С–КраевскийВВМетодологияпедагогикипособиедляпедагоговисследователейВВКраевский–ЧебоксарыИздвоЧувашунта–сКраковскийАПОподросткахАПКраковский–МУчпедгиз–КрасницькаОВДеприваціяяксоціальнопедагогічнапроблемаОВКрасницькаНауковізапискиНДУімМВГоголяПсихологопедагогічнінауки––№–С–КривенкоНАктивізаціякреативнихможливостейучнівпривиконанніколажуу–класахНКривенкоАктуальніаспектимодернізаціїхудожньопедагогічноїосвітиматеріалиМіжнарнаукпрактконфмПолтава–квітняроку–ПолтаваПДПУ–С–КрутецкийВАПроблемиформированияиразвитияспособностейшкольниковВАКрутецкийВопросыпсихологии––№–С–КрушельницькаОВМетодологіятаорганізаціянауковихдослідженьнавчпосібникОВКрушельницька–ККондор–сКрюковскийНИОсновныеэстетическиекатегорииОпытсистематизацииНИКрюковский–МинскИздательствоБГУ–сКудінВАЕстетикаитворчістьВАКудін–КМистецтво–сКузаваІБФормуванняхудожньоестетичнихінтересівудітейіззатримкоюпсихічногорозвиткуавторефдисназдобуттянаукступенякандпеднаукспецКорекційнапедагогікаІБКузава–К–с

КузаваІФормуванняхудожньоестетичнихінтересівудітейіззатримкоюпсихічногорозвиткуІринаКузаваПроблемипедагогічнихтехнологій–ЛуцькВолиноблдрук–Вип–С–КузинВСИзобразительноеискусствоиметодикаегопреподаваниявначальныхклассахучебпособиедляучащпедучщпоспец№ПреподаваниевначальныхклассахобщеобразовательныхшколВСКузин–МПросвещение–сКузинВСНаброскиизарисовкипособиедляучителейВСКузин–МПроовещение–сКузинВСОсновыобученияизобразительномуискусствувшколепособиедляучителейВСКузин–еизддопиперераб–МПросвещение–сКузнецоваВГФормуваннягуманістичнихцінностейумайбутніхвчителівавтореф…дисназдобуттянаукступенякандпеднаукспецТеоріяіметодикапрофесійноїосвітиВГКузнецова–Луганськ–сКустовськаОВМетодологіясистемногопідходутанауковихдослідженькурслекційОВКустовська–ТернопільЕкономічнадумка–сКучерСЛЕстетичнийзмістхудожньотворчоїдіяльностішколярівназаняттяхтрадиційнимнародниммистецтвомСЛКучерОсвітнідидактичнітехнологіїтаїхвикористаннявмузичнопедагогічнійпрактицізбміжвузнаукпрактконф–КривийРігКДПУ–С–КучерСЛСистемароботипоформуваннюхудожньоїкультурипідлітківуЦентрідитячоїтворчостіСЛКучерТеоретикометодичніпроблемивихованнядітейтаучнівськоїмолодізбнаукпраць–Київ–ЖитомирВидвоЖДУ–Вип–КнІІ–С–КучерСЛФормуваннязагальноїкультуришколярівназаняттяхнароднимдекоративниммистецтвомСЛКучерТрудоватапрофесійна

підготовкамолодіпроблемиіперспективизбнаукпраць–КривийРігКриворізькийпедуніверситет–Вип–С–КучерСЛФормуванняхудожньоїкультурипідлітківуЦентрахдитячоїтворчостінавчметодпосібникСЛКучер–КривийРігЯВВА–сКучерСЛФормуванняцілісногосвітосприйняттяпідлітківзасобаминародногообразотворчогомистецтваСЛКучерПедагогікаіпсихологіяформуваннятворчоїособистостіпроблемиіпошукизбнаукпраць–Київ–ЗапоріжжяІнститутпедагогікиіпсихологіїпрофесійноїосвітиАПНУкраїни–Вип–С–КучерСЛХудожньотворчийрозвитокшколярівуМалійакадеміїнародногомистецтваСЛКучерРіднашкола––№–С–ЛабунскаяГВВнешкольнаяивнекласснаяработасдетьмипоизобразительномуискусствуГВЛабунскаяЕЕРожкова–МНИИХВ–сЛабунскаяГВИзобразительноетворчестводетейГВЛабунская–МПросвещение–сЛангмейерЙПсихическаядепривациявдетскомвоздастеЙЛангмейерЗМатейчек–ПрагаАвиценум–сЛевинСДВашребенокрисуетТексткнигаодетскомрисункеСДЛевин–МСовхудожник–сЛевчукЛОсновиестетикинавчпосібндляучнів–класівсередніхзагальноосвітніхзакладівЛарисаЛевчукОленаОніщенко–КВищашкола–сЛевчукЛУкраїнськаестетикатрадиціїтасучаснийстанмонографіяЛЛевчук–ЧеркасиМАКЛАУТ–сЛейзеровНЛОбразностьвискусствеНЛЛейзеров–МНаука–сЛелекоВДЭстетизацияповседневнойжизнипостмодернаиэстетикаповседневностиВДЛелекоЭстетикавинтерпарадигмальном

пространствеперспективыновоговекаматериалынаучконфоктябрягСерия–СПбСанктПетербургскоефилософскоеобщество–Вып–С–ЛеонтьевАНДеятельностьСознаниеЛичностьАНЛеонтьев–МПолитиздат–сЛеонтьевАННекоторыепроблемыпсихологииискусстваИзбранныепсихологическиепроизведениявхттАНЛеонтьев–МПедагогика–Т–сЛеонтьевАНПроблемиразвитияпсихикиАНЛеонтьев–еизддоп–ММисль–сЛещенкоМПЗарубіжнітехнологіїпідготовкивчителівдоестетичноговихованняМПЛещенко–Кбв–сЛещенкоМПТехнологіїпідготовкивчителівдоестетичноговихованнязакордономнаматеріаліВеликобританіїКанадиСШАдисдокторапеднаукЛещенкоМаріяПетрівна–К–сЛиндсейППереработкаинформацииучеловекавведениевпсихологиюПЛиндсейДНорман–ММир–сЛипкинАИФилософиянаукиАИЛипкин–МЭксмо–сЛихачевБТТеорияэстетическоговоспитанияшкольниковучебпособиепоспецкурсудлястудпединтовБорисТимофеевичЛихачев–МПросвещение–сЛихачовДСЛистипродобреіпрекраснеДСЛихачев–КМолодь–сЛичковахВНекласичнаестетикавкультурномупросторіХХ–почХХІстолітьВЛичковах–КНАККіМ–сЛичностьиееформированиевдетскомвозрастеподредБожовичЛИ–МПросвещение–сЛишинОВПедагогическаяпсихологиявоспитанияОлегВсеволодовичЛишин–МИнтпрактическойпсихологии–с

ЛозоваВІТеоретичніосновивихованняінавчаннянавчпосібникВІЛозоваГВТроцкоХаркдержпедунтімГССковороди–евидвипрідоп–ХарківОВС–сЛокарєваГХудожньоестетичнаінформаціяякзасібвихованняучнівськоїмолодіГалинаЛокарєваМистецькаосвіта––№–С–ЛоккДжСочинениявхттДжЛокк–ММысль–Т–ЛомовБФМетодологическиеитеоретическиепроблемыпсихологииБФЛомов–МНаука–сЛукАНПсихологиятворчестваТекстАНЛук–МНаука–с–НаукаитехническийпрогрессЛукАНЭмоциииличностьАНЛук–МЗнание–сЛукашевичМПСоціалізаціяВиховнімеханізмиітехнологіїнавчметодпосібМиколаПавловичЛукашевич–КІЗМН–сЛюбарськаЛВступдопредметуМетодикавикладанняобразотворчогомистецтваЛЛюбарськаМРезніченкоОПротопопова–КМіністерствоосвітиінаукиУкраїни–сЛюбарськаЛПрограмидлязагальноосвітніхнавчальнихзакладівОбразотворчемистецтво–класиЛЛюбарськаМРезніченкоОПротопоповаЛВовкЛФесенкотаінвідповзавипускОКорніловаМДемчишин–КШкільнийсвіт–сМайерсДСоциальнаяпсихологияДМайерсперевсангл–СПбПитерКом–сМайминЕАЭстетика–наукаопрекрасномкнигадляучащихсяЕАМаймин–МПросвещение–сМакаренкоАСМетодикавиховноїроботиАСМакаренко–КЗнання–с

МакароваОСОсобливостівзаємовідносинучителязмолодшимишколярамивхудожнійкомунікаціїОСМакароваРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–МаксименкоОАЕстетичневихованнязасобамидизайнувконтекстізагальнолюдськихцінностейОАМаксименкоРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–МалаховВАЕтикаКурслекційнавчпосібникВАМалахов–тевид–КЛибідь–сМамардашвилиМКЭстетикамьшленияМКМамардашвили–ММоскшкполитисслед–сМамчурНСНароднедекоративноприкладнемистецтвоякзасібвихованняестетичнихсмаківстудентськоїмолодіЕлектроннийресурсНСМамчур–РежимдоступуМаслоуАГМотивацияиличностьАГМаслоупереводсанглАМТатлыбаевой–СПбЕвразия–сМасолЛМЗагальнамистецькаосвітазмістструктурафункціїЛММасолЗбірникнауковихпрацьКам’янецьПодільськогодержавногоуніверситетуСеріяпедагогічна–КПодільськийППМошакМІ–Вип–С–МасолЛМКомплекснапрограмахудожньоестетичноговихованняучнівузагальноосвітніхтапозашкільнихнавчальнихзакладахМасолЛМнауккерівникГаннусенкоНІКомаровськаОАНичкалоСАОніщенкоОІРагозінаВВКонцепціяхудожньоестетичноговихованняучнівузагальноосвітніхнавчальнихзакладахЛММасолІнформаційнийзбірникМОНУкраїни––№–С–

МасолЛМКонцепціяхудожньоестетичноговихованняучнівузагальноосвітніхнавчальнихзакладахЛММасолІнформаційнийзбірникМОНУкраїни––№–С–МасолЛМХудожньоінтегративнемисленнявіддавніхгіпотездосучасностіЛММасолРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–МасолЛМНаціональнийкурикулумрамковіосновиЛММасолМистецтвотаосвітанаукметоджурнал––№–С–МедведевЛГФормированиеграфическогохудожественногообразаназанятияхпорисункуучебпособиедлястудхудграфичфтовпединтовЛГМедведев–МПросвещение–сМейлиРСтруктураличностиРМейлиЭкспериментальнаяпсихологияподредПФрессаиЖПиаже–МПрогресс–Т–С–МеликПашаевААИзопытаизученияэстетическогоотношениякдействительностиААМеликПашаевВопросыпсихологии––№–С–МеликПашаевААКпроблемехудожественныхспособностейиихразвитияААМеликПашаевЗННовлянскаяПедагогикаискусстваишкола–МСовхудожник–С–МеликПашаевААМирхудожникаААМеликПашаев–МПрогрессТрадиция–сМеликПашаевААОбисточникахспособностичеловекакхудожественномутворчествуААМеликПашаевВопросыпсихологии––№–С–МеликПашаевААПедагогикаискусстваитворческиеспособностиААМеликПашаев–МЗнание–с

МеликПашаевААСтупенькиктворчествуТекстхудожественноеразвитиеребенкавсемьеААМеликПашаевЗННовлянскаяпредисловиеНСЛейтес–МПедагогика–сМеликПашаевААХудожественнаяодарённостьдетейеёвыявлениеиразвитиеААМеликПашаевЗННовлянскаяАААдаскинаНФЧубук–ДубнаФеникс–сМеликПашаевАОсостоянииивозможностяххудожественногообразованияАМеликПашаевИскусствовшколе––№–С–МиропольськаНЄЕстетизаціянавчальновиховногопроцесуосновноїістаршоїшколиНЄМиропольськаТеоретикометодичніпроблемивихованнядітейтаучнівськоїмолодізбнаукпраць––Вип–Кн–С–МиропольськаНЄМистецтвословавструктуріхудожньоїкультуриучнятеоріяіпрактикаНЄМиропольська–КПарламентськевидавництво–сМиропольськаНІталійськемистецтвоепохиВідродженняматеріалдоурокуНМиропольськаМистецтвотаосвіта––№–С–МиропольськаНЄСформованістьбазовиххудожньотворчихкомпетентностейучнівськоїмолодізасобамизарубіжногомистецтваНЄМиропольськаМистецькаосвітазмісттехнологіїменеджментзбнаукпраць–К–Вип–С–МихайловаЛМВихованняестетичноїкультуристаршокласниківнаматеріалітворівсвітовогомистецтваавторефдисназдобуттянаукступенякандпеднаукспецТеоріяіметодикавихованняЛММихайлова–К–сМихайловаЛМПроблемивихованняестетичноїкультуристаршокласниківвсистемісучасноїосвітиЛММихайловаОсвітанаЛуганщині––№–С–

МолякоВАПсихологиярешенияшкольникамитворческихзадачВАМоляко–КРадянськашкола–МолякоВАПсихологиятворческойдеятельностиВАМоляко–КЗнание–сМольАТеорияинформациииэстетическоевосприятиеАМоль–ММир–сМудрикАВСоциализациячеловекаучебпособдлястудвузовобучающихсяпоспец–СоциальнаяпедагогикаАнатолийВикторовичМудрик–еиздиспридоп–МАкадемия–сМухинаВСИзобразительнаядеятельностьребенкакакформаусвоениясоциальногоопытаВСМухина–МПедагогика–сНаконечнаОПСпіввідношенняфілософіїімистецтвасучаснийконтекстОПНаконечнаАктуальніпроблемидуховностівідпредЯВШрамко–КривийРіг–С–НаціональнапрограмапатріотичноговихованнягромадянформуванняздоровогоспособужиттярозвиткудуховностітазміцненняморальнихзасадсуспільстваЗатвердженопостановоюКабінетуМіністрівУкраїнивідвересняр№НельговськийЮПУкраїнськемистецтвоЮПНельговськийДВСтеповикЛГЧленова–КРадшкола–с–СеріяМистецтвопосібникизфакультативнихзанятьНеменскийБМРаспахниокноБМНеменский–ММолгвардия–сНеменскийБММудростькрасотыОпроблемахэстетическоговоспитаниякндляучителяБМНеменский–изд–МПросвещение–сНеменскийБМПрограммаИзобразительноеискусствопроектдляобщеобразовательныхшколБМНеменский–Мбизд–с

НикандровНДАктуальныепроблемыметодологиипедагогикиНДНикандров–МПедагогика–сНикифороваОИПсихологиявосприятияхудожественнойлитературыОИНикифорова–МПросвещение–сНичкалоНГТеоретикометодологічніпроблемиіперспективирозвиткудослідженьзнеперервноїпрофесійноїосвітиНГНичкалоНеперервнапрофесійнаосвітатеоріяіпрактиказбнаукпрацьзаредІАЗязюнатаНГНичкало–Кбв–Ч–С–НичкалоСОбразотворчемистецтвовестетичномувихованністаршокласниківСНичкалоАктуальніаспектимодернізаціїхудожньопедагогічноїосвітиматеріалиМіжнарнаукпрактконфмПолтава–квітняроку–ПолтаваПДПУ–С–НичкалоСАДопроблемдизайнуобразотворчогомистецтватаестетичноговихованняСАНичкалоРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–НовописьменнаЮАГуртковароботатаїївиховніможливостіЮАНовописьменнаРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–РудницькаОППедагогікамистецтвапошукиіперспективиОПРудницькаПрофесійнаосвітапедагогікаіпсихологіяукраїнськопольськийщорічник–КиївЧенстохова–ВипІІ–С–ОбразотворчемистецтвоукладЛЛюбарськаЛВовкМистецькаосвіта––№–С–ОбразотворчемистецтвопрограмидлязагальноосвітніхнавчальнихзакладівУкраїникласиЛМЛюбарськаМІРезніченкоОМПротопопова–ТернопільНавчальнакнигаБогдан–с

ОвсянниковМФОчеркиисторииэстетическихученийМФОвсянниковИнтфилософииАНСССР–МИздвоАкадемиихудожествСССР–сОлексюкОММузичнопедагогічнийпроцесувищійшколіОМОлексюкММТкач–КЗнанняУкраїни–сОрловВФМетодологічніпроблемихудожньопедагогічноїосвітиВФОрловМистецькаосвітазмісттехнологіїменеджментзбнаукпраць–К–Вип–С–ОрловаТІЕстетикасинтезукатегоріїуніверсаліїпарадигмиТІОрлова–КАбрис–сОсиповаНВПедагогическиеосновыэстетизацииучебновоспитательногопространствашколыдисс…докторапеднаукОсиповаНатальяВасильевна–М–сОтичОПедагогікамистецтвасутністьтамісцевсистемінаукпроосвітуОленаОтичМистецькаосвіта––№–С–ПавлиновПЯГрафическаяграмотаметодрукводляпреподавателейПЯПавлинов–еизд–МУчпедгиз–сПавловВПБесідипромистецтвоВидиобразотворчогомистецтваВППавлов–КМистецтво–сПадалкаГТеоріяіметодикамистецькоїосвітиінноваційнапроблематикаЕлектроннийресурсГалинаПадалка–РежимдоступудоджерелаПадалкаГХудожнєпізнанняяквзаємодіясприйманняоцінюванняітворенняГалинаПадалкаМистецькаосвіта––№–С–ПастирІВСтановленняпрофесійноїмайстерностімайбутніхучителівобразотворчогомистецтваІВПастирРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–

ПедагогикаэстетическойсредытеорияиопытсбнаучтрудовподредЛППечкоННЯковлевой–МинскНИО–сПервыевстречисискусствомТекстАртоболевскаяАДЛевинВИКрасныйЮЕКурдюковаЛИ–МРеджурнИскусствовшколе–с–БиблиотечкажурналаИскусствовшколеПетрочкоЖВРеформуваннясистемизакладівдлядітейсиріттадітейпозбавленихбатьківськогопіклуванняпередумовиреаліїтаперспективизарезультатамисоціологічногодослідженняПетрочкоЖВКалібабаОАШипіленкоОСтаінзазагредЖВПетрочко–КНауксвіт–сПечерськаЕІнтегрованийвпливмузикиіприродинаестетичневихованняЕПечерськаПочатковашкола––№–С–ПечкоЛПКсовременнойтеорииэстетическоговоспитанияЛППечкоСовременныеподходыктеорииэстетическоговоспитанияматериалыитезисыБуровскихчтенийподредЛППечко–Мбизд–С–ПечкоЛПОсновныехарактеристикиэстетикопедагогическойсредышколыурокаклассаЛППечкоЭстетическаясредаиразвитиекультурыличностившколеипедвуземежвузовскийсбнаучтрудов–МЛуганск–Вып–С–ПечкоЛПЭстетическийихудожественныйопытличностиструктуракомпонентывозможностиразвитияЛППечкоЭстетическийопытличностикакусловиеосвоениякультурывобразовательномпроцессешколыивузасбнаучтрудов–МИХОРАО–С–ПидкасистыйПИПедагогикаучебноепособиедляедагогическихвузовипедагогическихколледжейПИПидкасистый–МПедагогическоеобществоРоссии–с

ПилипенкоОНабуттясоціальноїкомпетенціїзасобамиобразотворчогомистецтваОПилипенкоКрокидокомпетентностітаінтеграціївсуспільствінаукметодзб–ККонтекст–С–ПічкурМОСутністьтапринципикомпозиційногоаналізутворівпдастичнихмистецтвМОПічкурРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–ПлотницькаОВІнтеграціядисциплінхудожньоестетичногокурсуметодичнірекомендаціїдоспецкурсуОВПлотницька–ЖитомирПоліграфічнийцентрЖДПУіменіІФранка–сПобожійСІГалерейнаформароботиусистеміестетичноговихованняУкраїнськоїакадеміїбанківськоїсправиСІПобожійРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–ПодласыйИППедагогикавопросов–ответовучебпособиедлявузовИППодласый–МВЛАДОСпресс–сПодмазинСИЛичностноориентированноеобразованиеСоциальнофилософскоеисследованиеСИПодмазин–ЗапорожьеПросвіта–сПозинаМБПсихологияипедагогикаучебпособиеМБПозинанаучредИФНеволин–МУниверситетНатальиНестеровой–сПоливановаКНПсихологическоесодержаниеподростковоговозрастаКНПоливановаВопросыпсихологии––№–С–ПоложенняпрозагальноосвітнійнавчальнийзакладПостановаКМУвідчервняр№Електроннийресурс–Режимдоступу

ПоложенняпрозагальноосвітнюшколуінтернатНаказМОНУкраїни№відр–Електроннийресурс–РежимдоступуПоляничкоАОПодоланнясоціальноїдеприваціїдітейсирітвмовахзагальноосвітньоїшколиінтернатудис…кандпеднаукПоляничкоАнжелаОлександрівна–Суми–сПономаревЯАПсихологиятворчестваипедагогикаЯАПономарев–МПедагогика–сПрограмадлязагальноосвітніхнавчальнихзакладівОбразотворчемистецтвоТекст–клуклЄВБєлкінаААПоліщукОВКонстантиноваЖСМарчукНВОчеретянаОКФедорукНЄШаповаловаАТШибановаМистецтвотаосвіта––№–С–№–С–№–С–ПротопоповЮНИдемвмузейсучащимисяЮНПротопопов–МЧистыепруды–с–БкаПервогосентябряПротопоповЮНХудожественноевосприятиевпроцессеприобщенияучащихсякизобразительномуискусствувовнешкольнойсистемеэстетическоговоспитанияЮНПрототоповИсторияхудожественногообразованиявРоссиивека–МПедагогика–Т–С–ПсихологопедагогическаякультурапроблемыпоискирешениятематсбподредСНБатраковойМвообразованияРосФедерацииЯрослгосунтимПГДемидова–ЯрославльЯрослгосунтимПГДемидова–сРазвитиехудожественныхспособностейтрудыИнтахудожвоспитанияредНПСакулина–МАПНРСФСР–сРазумныйВАСистемаобразованиянарубежетретьеготысячелетияОпытфилософииипедагогікиВАРазумный–МПедагогика–сРазумныйВАМетодикаформированияэстетическойкультурыличностиВАРазумный–МЗнание–с

РазумныйВАОхорошемхудожественномвкусеВАРазумный–МГосполитиздат–сРансьерЖРазделяячувственноеЖРансьер–СПбИздательствоЕвропейскогоуниверситетавСанктПетербурге–сРаппопортСХОтхудожникакзрителюпроблемыхудожественноготворчестваСХРаппопорт–МСоветскийхудожник–сРаткоМЕстетизаціяосвітньогопросторуякчинникгармонійногорозвиткуособистостіМРаткоМолодьіринок––№–С–РевенкоІВХудожньоестетичневихованняпідлітківякпсихологопедагогічнапроблемаЕлектроннийресурсІВРевенко–РежимдоступудоджерелаРибалкаВВСистемапсихологічнихцінностейкультуриособистостіїїтворчоїдіяльностіВВРибалкаАктуальніаспектимодернізаціїхудожньопедагогічноїосвітиматеріалиМіжнарнаукпрактконфмПолтава−квітняроку–ПолтаваПДПУ–С–РідГПроектконцепціїєдиноїсистемиестетичноговихованняузагальноосвітніхшколахУкраїниГРідМистецтвотаосвіта––№–С–РогожкинВТОклассификацииметодовнравственноговоспитанияВТРогожкинСоветскаяпедагогика––№–С–РодариДжГрамматикафантазиивведениевискусствопридумыванияисторийДжРодари–МПрогресс–сРоманюкЯІНаціональневихованнястудентівзасобамимісцевоїархітектуриЯІРоманюкРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–

РоменецьВАПсихологіятворчостінавчпосібВАРоменець–гевиддоп–КЛибідь–сРонякТСприйняттяшколярамипейзажногоживописуГолландіїТетянаРонякАнатолійЧихурськийПроблемипедагогічнихтехнологій–ЛуцькВолиноблдрук–Вип–С–РортиРВитгенштейнХайдеггеригипостазированиеязыкаРРортиперсанглИВБорисовойФилософияМартинаХайдеггераисовременность–МНаука–С–РостовцевННИсторияметодовобучениярисованиюРусскаяисоветскаяшколырисункаННРостовцевдопМинистерствомпросвещенияСССРвкачествеучебпособиядлястудхудграффакпединтовпоспец№Черчениерисованиеитруд–МПросвещение–сРостовцевННМетодикапреподаванияизобразительногоискусствавшколеучебникдлястудхудожграффакпединтовННРостовцев–еизддопиперераб–МПросвещение–сРубинштейнСЛИзбранныефилософскопедагогическиетрудыОсновыонтологиилогикипсихологииСЛРубинштейн–МПедагогика–сРубинштейнЛБытиеисознаниеЧеловекимирСЛРубинштейн–СПбПитер–сРубинштейнСЛПроблемыобщейпсихологииСЛРубинштейн–МПедагогика–сРубинштейнЛОсновыобщейпсихологиСЛРубинштейн–СПбПитер–сРудницькаОППедагогіказагальнатамистецьканавчпосібОПРудницька–ТернопільНавчальнакнига–Богдан–сРудницькаОППедагогікамистецтвапошукиіперспективиОПРудницькаПрофесійнаосвітапедагогікаіпсихологіязаредІЗязюнаННичкало–КиївЧенстохова–ВипІІ–С–

РудницькаОПСвітогляднафункціямистецтвОПРудницькаМистецтвотаосвіта––№–С–РудницькаОППедагогіказагальнатамистецьканавчпосібОПРудницька–КТОВІнтерпроф–сРузавинГИЛогикаиметодологиянаучногопоискаГИРузавин–МНаука–сСавенкоІВВихованнятворчоїособистостішколярівзасобамидизайнуІВСавенкоРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–СавченкоОШколакультури–діалогзВОСухомлинськимОСавченкоПочатковашкола––№–С–СавченкоОЯДидактикапочатковоїшколипідручникдлястудентівпедагогічнихфакультетівОЯСавченко–КАбрис–сСавчинЛМВпливнаціональноїосвітинадуховніпотребинаціїЛМСачинРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–СакулинаНПРазвитиехудожественнотворческихспособностейудетейдошкольноговозрастаназанятияхрисованиемНПСакулинаИзвестияАПНРСФСР–МАПНРСФСР–Вып–С–СамойленкоЮЗасобиактивізаціїхудожньотворчоїдіяльностімайбутніхфахівцівзобразотворчогомистецтваЮрійСамойленкоЕстетикаіетикапедагогічноїдіїзбнаукпраць–К–Вип–С–СвидСППедагогічнекерівництвообразотворчоюдіяльністюшколярівкурслекційдлястудентівхудожграфічфактівпедінститутівтаунтівСПСвидЄААнтонович–ІваноФранківськПУ–ЧІ–с

СердюкОППринципсистемностіврозбудовіособистіснозорієнтованоїнавчальноїдіяльностіОПСердюкРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–ССисоєваЛяховичОВОсобливостіестетичнихсудженьучнівсередньогошкільноговікуОВСисоєваЛяхович–КРадшкола–сСластенинВАПедагогикаучебпособиедлястудвысшпедучебзаведенийВАСластенинИФИсаевЕНШияновподредВАСластенина–МИздательскийцентрАкадемия–сСмирновСИШрифтишрифтовойплакатСИСмирнов–изде–МПлакат–с–ВпомощьхудожникуоформителюСоловьёвСАДекоративноеоформлениеучебпособиедляучащихсяпедучилищпоспец№ПреподаваниечерченияиизобразительногоискусстваСАСоловьёв–МПросвещение–сСолодовниковаОВЭстетизациясовременнойкультурыиформыеепредставлениядисс…кандфилоснаукСолодовниковаОльгаВладимировна–Томск–сСоломахаСОРольмистецькоїосвітиурозвиткуособистостіСОСоломахаАктуальніаспектимодернізаціїхудожньопедагогічноїосвітиматеріалиМіжнарнаукпрактконфмПолтава–квітняроку–ПолтаваПДПУ–С–СоціальнапедагогікапідручникзаредАЙКапської–КЦентрнавчальноїлітератури–сСтепинВСФилософиянаукиОбщиепроблемыВССтепин–МГардарики–сСухомлинськийВОВибранітворивтВОСухомлинський–КРадшкола–Т–с

СухомлинськийВОПавлиськасередняшколаВОСухомлинськийВибранітворивтитВОСухомлинський–КРадшк–Т–С–СухомлинськийВОСерцевіддаюдітямВОСухомлинськийВибранітворивтитВОСухомлинський–КРадшк–Т–С–ТарасенкоГСЕкологічнаестетикавсистеміпрофесійноїпідготовкивчителяметодологічнийаспектГСТарасенко–ВінницяРВВВАТВіноблдрукарня–сТеорияэстетическоговоспитаниясбтрудовотвредНКиященкоНЛейзеровАНСССРИнститутфилософии–МИскусство–сТепловБМПсихологиямузыкальныхспособностейБМТеплов–М–ЛИздвоАПНРСФСР–сТолковыйсловарьрусскогоязыкаподредДНУшакова–МГосинтСовэнциклОГИЗГосиздвоиностринацслов––т–Т–сТулминСтЧеловеческоепониманиеСтТулминперсангл–МПрогресс–сУкраїнськаграфікаХІ–початкуХХстальбомавторупорядАВ’юник–КМистецтво–сУрсуНОСемантикакольоросприйняттяусвітоглядіукраїнцівНОУрсуРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–УшинскийКДВибраніпедагогічнітвориухтКДУшинськийзаредОІПискунова–КРадшкола–ТПроблемиросійськоїшколи–с

УшинськийКДМатеріалидоІІІтомуПедагогічноїантропологіїзібртвутКДУшинський–Кбв–Т–сФедорукОКБесідипромистецтвоГрафікаяквидобразотворчогомистецтваОКФедорук–КМистецтво–сФельдштейнДИПроблемывозрастнойипедагогическойпсихологииДИФельдштейн–ММеждународнаяпедагогическаяакадемия–сФельдштейнДИПсихологиястановленияличностиДИФельдштейн–ММеждународнаяпедагогическаяакадемия–сФилинВАВидеоэкологияЧтодляглазахорошоачто–плохоВАФилин–ММЦВидеоэкология–сФлёринаЕАИзобразительноетворчестводетейдошкольноговозрастаЕАФлёрина–МУчпедгиз–сФлёринаЕАОсновныепринципыхудожественноговоспитаниядетейТекстЕАФлёринаДошкольноевоспитаниенаучметоджурн––№–С–ФлёринаЕАЭстетическоевоспитаниедошкольникаТекстЕАФлеринаподредВНШацкойАкадпеднаукРСФСР–МИздвоАкадемиипедагогическихнаукРСФСР–сФохтБабушкинЮУИскусствовжизнилюдейЮУФохтБабушкин–СПбАлетейя–сФохтБабушкинЮУИскусствоидуховниймирчеловекаОбособенностяхвоздействияискусстваналичностьЮУФохтБабушкин–МЗнание–сФохтБабушкинЮУОсвязиматематическихихудожественнихособенностейЮУФохтБабушкинИскусствокакфакторинтеллектуальнотворческогоразвитияшкольниковсбнаучтрудовподредСУФохтаБабушкинаиЕКЧухман–МАПНСССР–С–

ФранклВЧеловеквпоискахсмыслаВФранкл–МПрогресс–сФроммЭДушачеловекаЭрихФромм–МИздательствоАСТЛТД–сФукоМГерменевтикасубьектакурслекцийпрочитанныйвКолледждеФрансв–ггМФукоперсфранцАГГонгайло–СПбНаука–сХабермасЮМодерн–незавершенныйпроектЕлектроннийресурсЮХабермас–РежимдоступуХайдеггерМИстокхудожественноготворенияМартинХайдеггер–МАкадемическийпроект–сХарашАУЛичностьсознаниеиобщениекобоснованиюинтерсубъективногопоходависследованиикоммуникативныхвоздействийАУХарашПсихологопедагогическиепроблемыобщенияподредААБодалева–МНИИОППАПНСССР–С–ХарханГДОсобливостістатеворольовоїсоціалізаціїдітейсирітузагальноосвітніхшколахінтернатахГДХарханУкраїнськийсоціум––№–С–ХолмянськийЛМДизайнпробнийнавчальнийпосібникдлякласівсередньоїшколиЛМХолмянськийОСЩипановперзрос–КОсвіта–сХомичЛОРольмистецтваупрофесійнопедагогічнійпідготовцівчителяЛОХомич–КМистецтвотаосвіта––№–С–ХудожнітехнікиушколінавчметодпосібдлястудхудграффаквищначзакладівАнтоновичЄАПроцівВІСвидСП–КІЗМН–сЦехмистроИЗХолистическаяфилософиянаукиИЗЦехмистро–СумыВТДУніверситетськакнига–с

ЦинаАЮБригаднаформаорганізаціїпраціучнівзпрофілюХудожняобробкадеревиниАЮЦинаСВРізніченкоРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–ЧепільММНаціональніцінностіувихованнісучасноїмолодіММЧепільРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголредЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–ЧепільММПедагогічнітехнологіїнавчпосібММЧепільНЗДудник–КАкадемвидав–сЧистяковПППисьмаЗаписныекнижкиВоспоминания–ППЧистяков–МИскусство–сЧихурськийАКомплексневикористаннямистецтвупроцесіестетичноговихованнямолодшихшколярівАнатолійЧихурськийПочатковашколанаукметоджурнал––№–С–ЧихурськийАСВпливкольорунапсихологофізіологічнийстанлюдиниАСЧихурськийПроблемипедагогічнихтехнологій–ЛуцькВолиноблдрук–Вип–С–ЧихурськийАСДеякіпсихологопедагогічніаспектиформуванняособистостізасобамимистецтваАСЧихурськийПроблемипедагогічнихтехнологій–ЛуцькТвердиня–Вип–––С–ЧихурськийАСоціальнийтаемоційнийрозвитокособистостівсім’їАнатолійЧихурськийОльгаМілихПроблемипедагогічнихтехнологій–ЛуцькВолиноблдрук–Вип–С–ЧорнусьТМТворчістьякпотенціалпрактичногонавчанняугалузідекоративноужитковогомистецтваТМЧорнусьОМТевельоваРекламаідизайнвумовахглобалізаціївищоїосвітитаінформаційноїінтеграціїзбнаукпрацьредколМПЛіфінцевголред

ЄААнтоновичупорядівідпредАВЧебикінтаін–КІнститутреклами–Вип–С–ЧурилінаЛММоральноестетичневихованняпідлітківзасобамишкільноготеатруляльокдискандпеднаукЧурилінаЛМ–Київ–сШацкаяВМОбщиевопросыэстетическоговоспитаниявшколеВМШацкая–МАПНРСФСР–сШацкийСТРаботадлябудущегоДокументальноеповествованиеСТШацкийсостВИМалининФАФрадкин–МПросвещение–сШевченкоГПОсновымировойхудожественнойкультурыиискусствознанияпособиедляучителейобщеобразовательныхшколгимназийилицеевГПШевченкоЛЛБутенко–ЛуганскАльмаМатер–сШевченкоГПЭстетическоевоспитаниевшколеучебметодпособГПШевченко–КРадшк–сШестаковВППроблемыэстетическоговоспитанияочеркиисторииВПШестаков–МВысшаяшкола–сШестаковВПОчеркипоисторииэстетикиОтСократадоГегеляВПШестаков–ММысль–сШестаковВПЭстетическиекатегорииОпытсистематическогоисторическогоисследованияВПШестаков–МИскусство–сШмитФИИскусствокакпредметобученияФИШмитПутьпросвещения––№–С–ШороховЕВКомпозицияЕВШорохов–МПросвещение–сШостакВІПрироданашихвідчуттівВІШостакперАІПокидько–КРадшкола–сШпаковАХудожнєоформленняукраїнськоїкниги−ррАШпаковУкраїнськемистецтвознавство–КНаукдумка–Вип–С–

ЩербаковАВИскусствоихудожественноетворчестводетейкнигадляучителяАВЩербаковсостАВПриваловредННФоминой–МНИИхудожвоспитанияАПНСССР–сЩербаковАВПроблемыруководстваизобразительнымтворчествомподростковАВЩербаковВопросыхудожественногоразвитияшкольниковназанятияхизобразительнымискусствомподредБПЮсова–МАГИОССР–С–ЩербаковВСИзобразительноеискусствообучениеитворчествоВСЩербаков–МПросвещение–сЩербоАБКрасотавоспитываетчеловекаАБЩербоДНДжола–КРадшк–сЭльконинБДОбучениеиумственноеразвитиевмладшемшкольномвозрастеБДЭльконинПсихологическаянаукаиобразование–№–С–ЭльконинБДПсихическоеразвитиевдетскихвозрастахБДЭльконинподредДИФельдштейна–МИздвоИнтапрактическойпсихологииВоронежНПОМОДЭК–сЭльконинДБИзбранныепсихологическиетрудыДБЭльконин–МПедагогика–сЭриксонЭИдентичностьюностьикризисЭрикЭриксон–МИздгруппаПрогресс–сЭстетическоевоспитаниевшколевопросысистемногоподходаподредБТЛихачева–МПедагогика–сЮрійМФСоціологіякультуринавчпосібМФЮрій–ККондор–сЮсуповИМПсихологияэмпатиитеоретическиеиприкладныеаспектыдиссдокторапсихолнаукЮсуповИльдарМасгудович–СПб–с

ЯкиманскаяИСТехнологияличностноориентированногообучениявсовременнойшколеИСЯкиманская–МСентябрь–сЯкобсонПМЭмоциональнаяжизньшкольникапсихологическийочеркПавелМаксимовичЯкобсон–МПросвещение–сЯсвинВАОбразовательнаясредаотмоделированиякпроектированиюВАЯсвин–МСмысл–сЯценкоСЛКатегорійнопонятійнийапаратдослідженняпроблемиособистісноорієнтованогонавчанняЕлектроннийресурсСЛЯценкоВісникЖитомирськогодержавногоуніверситету––Режимдоступу––––––––––––Електроннийресурс–––Режимдоступу–