**Витель, Елена Борисовна.**

## Инверсия смыслов в художественной культуре XX века: от антропоцентризма к "Новой художественной реальности" : на материале творчества Д. Шостаковича : диссертация ... доктора культурологии : 24.00.01 / Витель Елена Борисовна; [Место защиты: Костром. гос. ун-т им. Н.А. Некрасова]. - Кострома, 2010. - 364 с. : ил.

## Оглавление диссертациидоктор культурологии Витель, Елена Борисовна

Введение.

Глава I: Ментальные преобразования в художественной культуре переходного периода

1.1. Кризисные явления в художественной практике XX века в контексте ментальных трансформаций.

1.2. Поиски новых художественных форм: беспредметность и атематизм.

1.3. Художественная и нехудожественная сущности смысла.

Глава II. Антропоцентризм как основание художественных смыслов

2.1. Антропоцентризм: границы смыслового пространства классической художественной культуры.

2.2. Механизм инверсии смыслов.

2.3. Генезис антропоцентрической идеи мимесиса: инверсия прекрасного

Глава III. Новая художественная реальность

3.1. Понятийные границы феномена «Новой художественной реальности».

3.2. Бинарные оппозиции и контаминации как способы построения «Новой художественной реальности».

3.3. Контаминации как средство становления Новой музыки.

Глава IV. Творчество Шостаковича как парадигма ментальных преобразований

4.1. Истоки символического мышления Шостаковича.

4.2. Музыкально-символическая система Шостаковича.

4.3. Символическое мышление Шостаковича — инверсия смыслов.