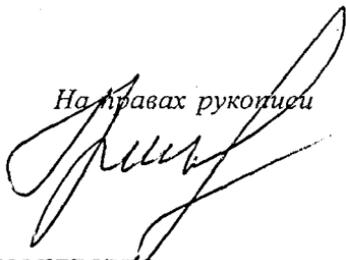


*На правах рукописи*



**ГРИГОРЯН Гульнара Александровна**

**Театральная инфраструктура Кубани  
и Черноморья во второй половине XIX –  
начале XX веков**

**Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**диссертации на соискание ученой степени**  
**кандидата культурологии**



**Краснодар - 2009**

Работа выполнена на кафедре теории и истории культуры Краснодарского государственного университета культуры и искусств

**Научный руководитель:** доктор исторических наук, профессор  
Ермеева Анна Натановна

**Официальные оппоненты:** доктор культурологии  
Инкина-Ерицпохова Аревик Зауровна

кандидат исторических наук, доцент  
Тажидинова Ирина Геннадиевна

**Ведущая организация:** Сочинский государственный  
университет туризма  
и курортного дела

Защита состоится «21» апреля 2009 г. в «13» часов на заседании диссертационного совета Д 210.007.02 по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (философские науки и культурология) при Краснодарском государственном университете культуры и искусств по адресу:  
350072, Краснодар, ул. 40-летия Победы 33, корп. 1, конференц-зал

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Краснодарского государственного университета культуры и искусств.

Автореферат разослан «20» марта 2009 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
доктор философских наук,  
профессор



В. И. Лях

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования обусловлена большим интересом к прошлому российского театра, в том числе – к организационным основам его функционирования.

Сегодня, в условиях рыночной экономики, деятельность театров предполагает право свободной организации театральных коллективов, их творческую самостоятельность, многообразие организационных форм и источников финансирования. Формирующийся театральный рынок стимулирует появление таких элементов театральной инфраструктуры как антреприза, продюсерские центры, агентства по трудоустройству работников театральных профессий, театральные ярмарки. Поскольку аналогичные институты театральной жизни функционировали и в России дореволюционного времени, задача описать и проанализировать развитие соответствующих инфраструктурных компонентов в исторической ретроспективе представляет не только теоретический, но и практический интерес.

Под театральной инфраструктурой нами подразумевается совокупность элементов системы, обеспечивающей условия для развития театральной деятельности. Это – театральные здания и помещения, организации и лица, координирующие деятельность театров (театральные комиссии органов местного самоуправления, антрепренеры, театральные агенты), сеть театральной рекламы.

Комплексное изучение театральной инфраструктуры провинциальных городов, обобщающее исторический опыт развития театра в российской провинции, – элемент огромной мозаики, из которой впоследствии будет складываться полная картина формирования театрального пространства России во второй половине XIX – начале XX вв.

Означенный период представляет наибольший интерес для исследователей: в пореформенные десятилетия успехи развития отдельных провинциальных, в том числе и южно-российских центров, способствовали стиранию резкой границы, отделявшей культурную жизнь Москвы и Петербурга от жизни нестоличных городов России.

Данная проблема в комплексном виде в указанных хронологических рамках рассматривается впервые. Ее разработка, как нам представляется, будет способствовать выявлению общего и особенного в развитии инфраструктуры театра российских столиц и провинции, установлению специфических особенностей формирования театрального пространства на Кубани и в Черноморье. Рассматриваемый материал расширит рамки исторических и теоретических представлений: позволит выделить наиболее значимые тенденции в развитии театральной жизни изучаемых городов. Предложенные принципы анализа могут

быть использованы для изучения развития театральной инфраструктуры в другие исторические периоды и в иных территориальных рамках.

**Степень научной разработанности проблемы.** Тема «Театральная инфраструктура Кубани и Черноморья во второй половине XIX – начале XX вв.» и отдельные ее аспекты, нашедшие отражение в диссертации, до сих пор не были предметом специального изучения. Исследователи в той или иной степени затрагивали соответствующую проблематику в контексте решения иных задач (изучение истории дореволюционного театра, истории городов и населенных пунктов).

Научную литературу, в большей или меньшей степени отражающую тему диссертационного исследования, можно разделить на две группы: 1) исследования по истории и теории культуры, в том числе – культуры региональной; 2) общие труды по истории русского дореволюционного театра, включая театр российской провинции. Дадим их краткую характеристику.

**Исследования по истории и теории культуры.** Для нашей диссертационной работы имеют большую ценность обобщающие труды по истории культуры городской и региональной.

Сразу отметим, что до определенного момента региональный компонент не имел самостоятельного статуса: исследователи рассматривали проблемы российской культуры в целом. Затем стало уделяться специальное внимание особенностям становления культуры в регионах.

В 1970-е – 1980-е гг. заметно возрос интерес к городской культуре и урбанистической среде (взаимосвязанному целому, формируемому при техническом развитии). Сочетание разновременных составляющих такого развития, значимость «старого» и «нового» художественной культуры для формирования городов рассматривает А. Иконников. Общетеоретический интерес для раскрытия роли театра в европейской культуре Нового времени, в том числе – русской XVIII–XIX столетий, представляют работы Ю. Лотмана, одна из них «Беседы о русской культуре» (СПб, 2001).

В сборнике статей «Город как социокультурное явление исторического процесса» (М., 1995) значительное место отведено динамике и культурно-пространственной организации городской среды.

Шесть томов «Очерков русской культуры XIX века» (М., 1998–2002) посвящены общественно-культурной среде, проблеме «власть и культура», культурному потенциалу общества, системе образования и просвещения, а также художественной культуре.

Свой подход к исследованию искусства предложил директор Российского НИИ культурного и природного наследия Ю. Веденин в монографии «Очерки по географии искусства» (М., 1997). Он формирует представление о культурном ландшафте: особое внимание уделяет

проблемам территориальной организации различных видов и форм искусства.

В многочисленные очерки истории русской культуры включаются отдельные главы о развитии театра XIX – начала XX столетий.

Анализ театральной инфраструктуры Кубани и Черноморья проблематичен без изучения трудов по истории городов региона. Наиболее известна монография Л. Куприяновой «Города Северного Кавказа во второй половине XIX века» (М., 1981), где прослежены различные факторы развития северокавказских городов и динамика численности городского населения.

Важным представляется обращение к обобщающим работам по истории региона, таким трудам как «Очерки истории Кубани с древнейших времен до 1920 г.» (Краснодар, 1996); «История Кубани. XX век. Очерки» (Краснодар, 1998).

Статьи об исторических условиях и предпосылках формирования художественной культуры Кубани, в разное время выходившие в периодике и в сборниках трудов об историческом прошлом городов региона, долгое время имели публицистический характер. С конца 1980-х годов изучение истории региональной художественной культуры обрело новый качественный уровень (труды И. Горловой, В. Лях, Н. Денисова, А. Слуцкого, С. Мицц, Б. Борисова, Г. Борисова, В. Бурылева, А. Еремеевой, А. Манаенкова и др.)

Определенную ценность применительно к заявленной теме имеют результаты комплексного изучения города Екатеринодара как социально-культурного организма, изложенные в многочисленных статьях и книгах В. Бондаря. Исследуя пространственную среду города, он приводит сведения о помещениях Екатеринодара, где ставились спектакли. С. Ктиторов провел аналогичное исследование Армавира и отдельных городов Черноморского побережья Кавказа.

**Труды по истории русского дореволюционного театра.** Исследование русского театра развивалось как расширение представлений о предмете изучения, совершенствование понятийного аппарата и исследовательских методов, укрепляющее взаимосвязь смежных дисциплин.

Основополагающие подходы к изучению театра начали складываться в отечественной науке на рубеже XIX – XX вв., когда гуманитарное знание вышло на этап, ведущей потребностью которого было смыслить социальные закономерности развития культуры и искусства. В России исходные предпосылки для изучения театра наметились начала в рамках литературоведения, а затем – формировавшегося в 1910-х – 1920-х гг. театроведения. Представление о содержании и структуре театрального процесса быстро изменялось: его логически

определяли новые взгляды на предмет театроведческой науки. В представлениях о развитии художественных принципов искусства и форм организации творческой деятельности стала ведущей мысль о массовой общественной роли театра.

Изучение провинциального театра как отдельное направление театроведческих исследований, прослеживаемое с 1930-х гг., представлено разными точками зрения. В 1927 г. известный ленинградский историк театра А. Брянский указал, что создать научную историю театра без широкого поиска материалов о театральной жизни провинции невозможно. Заметную роль провинциального театра отмечали А. Бартошевич и С. Данилов. Иной точки зрения придерживался В. Всеволодский-Герингресс, считавший, что провинциальные театры художественного значения не имели.

Видные советские искусствоведы (А. Гвоздев, С. Мокульский, А. Юфит и др.) поставили исторический аспект театроведения в связь с осмыслением театра как особого социального института. Один из крупнейших советских историков театра, специальностью которого стало изучение истории русского театра XIX века, С. Данилов в монографии «Русский драматический театр XIX века» (Л.-М., 1957), затрагивал художественное оформление драматических спектаклей, роль режиссера в театре, общественно-воспитательную значимость театрального искусства.

Из фундаментальных исследований театроведческого характера, публиковавшихся с конца 1950-х по начало 1980-х гг. наибольший вклад в разработку темы внесла «Театральная энциклопедия» под редакцией С. Мокульского и П. Маркова (М., 1961) – первое и единственное пока что академическое научно-справочное издание по истории и теории театра с древнейших времен. В названный период выходили также сборники работ, посвященные различным аспектам развития театральной жизни, в т.ч. развитию отдельных элементов театральной инфраструктуры.

В конце 1960-х гг., когда исследователи и практики театра поддерживали идею комплексного подхода к изучению театрального искусства, стали публиковаться исследования по организационно-экономической стороне театрального дела, содержавшие и рассмотрение вопроса в историческом аспекте.

С середины 1970-х гг. активизировались исследования, изучающие театр как публичное зрелище и как социокультурный феномен (труды Г. Дадамяна, Л. Когана, А. Алексева и В. Дмитриевского). Эволюцию организационной структуры русских драматических театров освещал Ю. Орлов. Наряду со сборниками статей и учебными пособиями появи-

лось специальное издание – «Экономика и организация театра», которое освещало актуальные вопросы экономики и организации театрального дела в стране и за рубежом. Весомый вклад в изучение театра провинции внесли А. Альтшуллер, И. Петровская, О. Фельдман.

В монографии И. Петровской «Источниковедение в истории русского дореволюционного драматического театра» (Л., 1971) осмысливается источниковая база по истории русского драматического театра революционной эпохи. В исследовании И. Петровской «Театр и зритель провинциальной России. Вторая половина XIX века» (Л., 1979) малоизученная советским искусствоведением область жизни провинциальной сцены поставлена в контекст социально-нравственных поисков эпохи, в тесную связь с историей театральной критики, с психологией зрительских масс; установлена зависимость конкретных театральных явлений от социальных настроений времени.

Монография Ю. Дмитриева «Звезды провинциальной сцены (конец XIX – начало XX вв.)» (М., 2000) посвящена судьбам актеров и антрепренеров (Н. Рошина-Инсарова, П. Петипа и др.), их воспоминаниям о гастроях по русским провинциальным городам.

Большой интерес представляют семитомное издание «История русского драматического театра», энциклопедия «Русский драматический театр» (М., 2001), а также главы о театре второй половины XIX – начала XX вв., включенные в издания по истории отечественного театра.

В последнее десятилетие защищены диссертационные работы Г. Смелянского «Продюсер в театральном процессе России. Организационно-творческий аспект» (М., 2000), А. Мошенского «Театральный процесс и его организационные проблемы в современной России» (М., 2004), К. Фокиной «Информационное сопровождение спектакля в современном театральном процессе» (М., 2007), К. Лапиной «Театральная афиша в России: опыт истории от возникновения до 20-х годов XX века» (М., 2008), посвященные организационным проблемам театрального процесса.

Проблемы театрального менеджмента рассмотрены на примере голичных театров - Императорских театров России (А. Пилюгин), Московского Художественного театра (Ю. Орлов).

Заметный вклад в разработку проблемы провинциального театра внесли работы, выполненные на региональном уровне. Это изучение биографий и творчества представителей художественной интеллигенции Кубани, нашедшее отражение в многочисленных очерках краеведа Г. Бардадыма. Его книги «Этюды о прошлом и настоящем Краснодара» (Краснодар, 1978), «Театральный листок: Этюды театральной

жизни» (Краснодар, 1984), «Зодчие Екатеринодара» (Краснодар, 1995) содержат ценный для избранной нами темы материал – рассказы о зданиях первой четверти XX в., включая те, где протекала театральная деятельность.

Нельзя не отметить большой вклад в изучение истории театра Л. Комиссинской. В ее диссертации и статьях детально представлена деятельность любительских театров на Кубани, театральная жизнь Екатеринодара. Комплексный подход к проблеме способствует целостной, выявляющей региональные особенности исторической реконструкции изучаемого культурного феномена. Л. Комиссинской издана также «Летопись театральной гастрольной жизни Кубани XIX – начала XX века» (Краснодар, 2003).

До настоящего времени комплексное изучение театральной инфраструктуры Кубани и Черноморья в конце XVIII – начале XX вв. не осуществлено, предприняты лишь некоторые шаги в этом направлении. Это – материал диссертационных исследований Л. Романенко (Ставрополь, 2002), он ограничен курортами Кавказские Минеральные воды и О. Серegiной «Курорты Северного Кавказа в военной, экономической и культурной жизни России в конце XVIII – начале XX вв.», где рассмотрены некоторые аспекты театральной жизни городов Анапа и Сочи (2003), статей С. Ктиторова.

Исследования С.Н. Ктиторова касаются зрелищно-развлекательных учреждений Черноморского побережья Северо-Западного Кавказа. Им собраны сведения о дореволюционной истории драматических театров Новороссийска и Армавира (включая строительство театральных помещений и участие органов местного самоуправления).

Перечисленные публикации по отдельным вопросам художественной культуры региона фрагментарны, что само по себе показывает необходимость комплексной работы, посвященной театральной инфраструктуре городов Кубани и Черноморья.

**Объектом исследования** является театральная инфраструктура.

**Предмет исследования** составляют формирование и основные тенденции развития театральной инфраструктуры Кубани и Черноморья.

**Цель исследования** – реконструкция процесса становления и развития театральной инфраструктуры Кубани и Черноморья во второй половине XIX – начале XX вв.

Для достижения цели предполагается решить следующие задачи:

- выявить основные тенденции в развитии материальной базы театра на территории Кубани;
- рассмотреть особенности строительства театральных зданий как важной части театральной инфраструктуры в условиях формирования курортной зоны Черноморского побережья Кавказа;

- исследовать роль и место органов местного самоуправления в развитии инфраструктуры театра, театральной жизни региона, взаимодействие органов самоуправления с головными структурами российского театра и отдельными антрепренерами;

- реконструировать деятельность театральных агентов в области обеспечения финансово-правовой составляющей провинциального театра;

- охарактеризовать роль и место театральной рекламы в сети театральной инфраструктуры, реконструировать практики организаторов рекламы.

Исследование сфокусировано на организационных моментах развития театральной жизни в провинции, то есть на бытии театрального процесса. За рамками диссертации намеренно оставлено собственно искусство: репертуарно-творческие аспекты деятельности театра.

**Хронологические рамки исследования** охватывают период от 1860-х гг. до 1917 г. Выбор границы периода обусловлен следующим. Окончание Кавказской войны, буржуазные реформы 60-х – 70-х гг. XIX в. активизировали процесс урбанизации региона: города становились центрами экономической и культурной жизни, и в это время быстрыми темпами формировалась театральная инфраструктура. С 1917 г. театральная жизнь претерпела неизбежную трансформацию вследствие перемены экономических и правовых основ деятельности театра после революции.

**Территориальные рамки исследования** – города и поселения городского типа Кубани и Черноморья (Екатеринодар, Ейск, Майкоп, Анапа, Армавир, Новороссийск, Сочи, Геленджик, Туапсе).

**Источниковая база исследования** включает разнообразные виды опубликованных и неопубликованных источников, многие из которых впервые введены в научный оборот. Для изучения проблемы проанализированы документы, материалы и свидетельства, относящиеся к развитию инфраструктуры театра в российской провинции. Документальной основой диссертации являются материалы фондов Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ), Государственного архива Краснодарского края (ГАКК), рукописные материалы из Государственного центрального театрального музея имени Бахрушина и Центральной научной библиотеки Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Важным источником явились материалы законодательства – законы, постановления, положения, распоряжения, инструкции, которые отражают государственную политику в области развития и организации театрального дела.

Широко использована делопроизводственная документация, отражающая деятельность органов местного самоуправления, театральных

агентов. Из материалов РГАЛИ большой интерес представляет фонд 461 (Российское Театральное Общество), включающий переписку Министерства внутренних дел об устройстве постоянных театров, сбор сведений о театрах городов России. Из материалов ГАКК фонд 454 (Канцелярия Начальника Кубанской области и Наказного Атамана Кубанского казачьего войска) содержит переписку о разрешении деятельности театральных трупп и любительских спектаклей, об исполнении циркуляров драматической цензуры, о постройке театральных зданий, об устройстве постоянных театров, о порядке доставки театральных афиш.

Делопроизводственные источники имеют прямую связь с организационными вопросами театральной жизни: содержат информацию об ангажементе артистов и музыкальных коллективов в провинции (списки антрепренеров, гастролировавших артистов), записи об условиях их работы.

Важно и значение циркуляров относительно актеров и антрепренеров, гастролей театральных трупп (А. Агарева, Н. Синельникова, М. Багрова, Н. Боголюбова и др.): характеристика театральных помещений, сведения о театрах, о театральных и концертных залах.

Часть архивных документов представляют отчеты и постановления городской думы и управы, рапорты городничих, полиции, окружных исправников по вопросам культуры, прошения различных граждан об организации театральных постановок, концертов, цирковых представлений, заявления купцов с предложением аренды у них помещения для различных культурных мероприятий.

В вышеназванных архивах отложилась переписка Российского театрального общества с городскими управами Кубани и Черноморья, с театральными агентами всех городов, театрального бюро с советом общества о деятельности бюро, о разрешении/запрете на сцене постановок разных пьес, переписка антрепренеров и городских управ об условиях аренды, приглашение известных актеров и антрепренеров на время театрального сезона, переписка капельдинеров об условиях работы в театре.

В эту же группу источников входят договоры Городских Управ с антрепренерами о сдаче театров в арендное содержание; договоры, заключенные с артистами; сведения о театрах и театральных помещениях городов, предоставленные агентами или Городскими Управами; сведения о деятельности органов местного самоуправления; алфавитно-адресные книги артистов; книги регистрации театров и театральных помещений городов России; разрешения на постановку пьес; обязательства антрепренеров об отчислении сбора с пьес в пользу общества; заявления о приеме в агенты общества; их обязательства; финансовые

отчеты театральных агентов; кассовые и авансовые книги; книги учета авторских гонораров по городам. Все эти документы позволяют составить представление о развитии театра в каждом городе на изучаемой территории.

Ценная информация (рецензии, дискуссии, провинциальная хроника) содержится в периодической печати Москвы и Санкт-Петербурга. Специализированные театральные журналы и газеты – «Артист», «Дневник артиста», «Рампа и жизнь», «Театр и искусство», «Театрал», «Театральная библиотека», «Театральная газета» и др. содержат интересный материал для изучения театральной жизни российской провинции.

При разработке темы диссертации немаловажное значение имело изучение материалов региональной периодической печати, которые представляют собой не только источник информации, но и характеризуют культурную среду городов региона. Практически во всех номерах региональных газет имеются анонсы театральных постановок, рецензии на спектакли, рапорты губернской администрации, отзывы любителей театра о настоящем сезоне, статьи о деятельности театральной комиссии.

Отдельную группу источников представляют афиши, репертуарные листы, программы спектаклей, списки сыгранных пьес.

Для полноценного анализа проблемы важны источники личного происхождения, в первую очередь – мемуары. В мемуарах известного драматурга И. Шварца, чье детство прошло на Кубани, «Живу беспокойно... Из дневников» (Л., 1990) воссоздается южно-российская художественная среда, дается описание театральных помещений, гастроли актеров, культурная жизнь Майкопа и Екатеринодара.

Ценную информацию регионального характера заключает в себе юбилейное издание документов по истории города «Екатеринодар – Краснодар: Два века города в датах, событиях, воспоминаниях... Материалы к Летописи» (Краснодар, 1993), построенное по принципу хроники, иллюстрированной фотографиями и текстом документов.

#### **Теоретико-методологическая основа диссертационного исследования.**

При подготовке диссертации автор опирался на культурологические идеи Ю. Лотмана, театроведческие труды П. Маркова, Т. Родины, И. Медведева. Методологию предопределили достижения в области философии и социологии культуры. В частности, – междисциплинарные по своему характеру методы системного подхода: целостность и всеобщность рассмотрения предмета как динамичного организма, с учетом внутренней организации объекта и зависимости каждого элемента от целого. Их актуализация оказалась возможной в контексте комплексного культурологического подхода, который предполагает постро-

ение единой системы анализа феноменов культуры с помощью взаимодействия методологии различных научно-исследовательских отраслей – истории, в том числе истории культуры, искусствознания, эстетики, философской герменевтики и др.

Логика работы определена проблематикой, целями и задачами, своеобразием использованных источников. Сравнительно-исторический, типологический, реконструктивный методы исследования реализованы посредством общенаучных принципов историзма и объективности.

**Научная повизна диссертационного исследования** состоит в самой постановке цели и задач исследования:

- впервые обосновано понятие инфраструктуры театра применительно к истории отечественного театра второй половины XIX – начала XX вв.;
- прослежена связь между историей возведения театральных помещений в городах Кубани и историей театральной жизни региона;
- установлена специфика театральной инфраструктуры в городах Черноморского побережья в условиях формирования там рекреационной зоны;
- рассмотрены взаимоотношения органов местного самоуправления Кубани и Черноморья с головными структурами российского театра, театральными коллективами, антрепренерами;
- произведена реконструкция деятельности театральных агентов как своеобразных медиаторов между центром и провинцией, активно звена инфраструктуры провинциального театра;
- исследованы основные формы рекламного обеспечения театральных гастролей в регионе.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Важнейшей предпосылкой развития театральной жизни является наличие инфраструктуры. В нее в качестве компонентов входят стационарные и временно оборудованные помещения; театральные организации и театральные комиссии органов местного самоуправления, координирующие жизнь театров; деятельность антрепренеров и театральных агентов; сеть театральной рекламы. Наличие инфраструктуры служит залогом интенсивной театральной жизни в регионе.

2. Вторая половина XIX – начало XX вв. было временем активного формирования театральной инфраструктуры в провинции, в том числе и на сравнительно новых территориях Российской империи – Кубани и Черноморье. Важным элементом театральной инфраструктуры являлись помещения, пригодные для театральных постановок (здания народных домов, учебных заведений, различных обществ и собственно здания театров), построенные по распоряжению городских

властей или в результате частной инициативы. Налицо было стремление антрепренеров и владельцев театральных помещений совершенствовать техническое состояние зданий, приводя их в соответствие с передовыми стандартами театральных сооружений. Так регион получил первые зимние театры: сначала построен драматический театр в Армавире (1908 г.), год спустя – в Екатеринодаре. Каменный зимний стационарный театр в санаторно-гостиничном комплексе «Кавказская Ривьера» (Сочи) также возведен в 1909 г.

3. Формирование и развитие театральной инфраструктуры на Черноморском побережье тесно связано с потребностями рекреационной зоны. Лучшим гастрольным временем был сезон, совпадавший с наплывом курортной публики. Это обусловило преобладание летних театров, которые закрывались с наступлением холодов. Первый летний театр на Черноморском побережье возник в Новороссийске в 1888 г. В конце XIX в. моду на курзалы, предназначенные для увеселения курортной публики, переняли курорты Черноморского побережья (Анапа, Геленджик).

4. Одной из важных предпосылок коммерческого успеха театральных предприятий являлась реклама. Ее производством занимались сеть специальных контор и типографии: печатались объявления о сдаче театральных помещений на сезон, афиши предстоящих спектаклей, сведения о цене билетов и другая информация. Помещалась реклама и в местных газетах, журналах. Рекламные оповещения о театральных представлениях в регионах России, в частности, на Кубани, позволяют подробно детализировать процесс формирования театральной инфраструктуры.

5. Заинтересованность в финансовом успехе заставляла местные органы власти заботиться о достаточно высоком художественном уровне гастролирующих коллективов. Городская Управа в лице специальной структуры – театральной комиссии – ведала городскими театрами, театральным имуществом. Комиссия контролировала деятельность антрепренеров, утверждала репертуар, следила за качеством исполнения пьес и за выполнением оговоренных в контракте финансовых обязательств перед городом.

6. Заметной составляющей театральной жизни в дореволюционной России была деятельность агентов, которые обеспечивали защиту авторских прав. Театральных агентов подбирали из числа местных жителей – образованных людей, независимо от их специальности. Эту должность поручали людям разных профессий: нотариусам, присяжным поверенным, начальникам почтово-телеграфной службы, податным инспекторам и т.д. Кроме возможности бесплатно смотреть спектакли, им в вознаграждение за работу назначалось 10% авторского взноса.

Сохранившаяся переписка театральных агентов с Российским Театральным Обществом дает полное представление об организации театральной жизни в провинции конца XIX – начала XX столетий, предоставляя возможность реконструировать механизм соблюдения авторского права в театральной сфере.

**Теоретическая и практическая значимость исследования.** Фактографическое и концептуальное содержание диссертации найдет применение в научной и преподавательской деятельности. Материалы работы могут быть использованы в разделах курсов «История отечественной культуры», «Кубановедение», предполагающих знакомство с театральной жизнью Юга России. Положения и выводы проведенного исследования расширят разработку теоретических основ совершенствования инфраструктуры театрального дела. Они станут подспорьем дальнейших исследований в данной области и обогатят методику дисциплин по теории и истории искусства на курсах для специалистов в области менеджмента сценических искусств.

**Апробация диссертационного исследования** состоялась в виде выступлений с докладами и тезисами на научно-практических и научных конференциях: «Развитие социально-культурной сферы Северо-Кавказского региона» (Краснодар, 2001), «Кайгородовские чтения – 5» (Краснодар, 2005), «Межвузовские аспирантские чтения “Молодежь, наука, культура: исследования и инновации”» (Казань, 2006), региональная научная конференция «Человек на исторических поворотах XX века: Юг России в историко-антропологическом измерении» (Краснодар, 2006), всероссийская научно-практическая конференция «Екатеринодар – Краснодар: 140 лет городского самоуправления. История и современность» (Краснодар, 2007). Основные положения исследования нашли отражение в двенадцати статьях общим объемом 2,8 п.л., опубликованных в различных научных изданиях, в том числе, в трех статьях в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов диссертационных исследований.

**Структура работы.** Степень изученности различных аспектов поставленной проблемы и логика исследования обусловили следующее композиционное построение работы. Порядок изложения подчинен регионально-географическому и проблемно-хронологическому принципу. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения (основной текст включает 165 стр.), списка источников и литературы (более 350 наименований).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** обосновывается актуальность темы, анализируется степень ее разработанности, историография и источниковая база, оп-

ределены цели и задачи, положения, выносимые на защиту, научная новизна и практическая значимость работы.

**Глава первая** «Формирование материальной базы театра в российской провинции (на примере городов Кубани и Черноморья)» состоит из двух параграфов.

**В первом параграфе** «Предпосылки и основные тенденции строительства театральных зданий в городах Кубани» рассмотрены основные этапы строительства театральных помещений в общей картине развития городов, подчеркивается значение театра в городской жизни.

В XIX – начале XX в. русское театральное искусство переживало бурный расцвет. Наряду с системой государственных (императорских) театров возникало бесчисленное множество частных антреприз. Благодаря практике гастролей театр начинал играть огромную роль в социально-культурной жизни не только столиц, но и окраин.

Важной предпосылкой развития театральной жизни является наличие театральной инфраструктуры, прежде всего, помещений, пригодных для театральных постановок.

Залогом успеха столичных гастролеров были наличие более или менее крепких вольных антреприз, строительство вместительных, хорошо приспособленных помещений и огромный интерес к театру, проявляемый провинциальной публикой.

За неимением или недостаточностью театральных помещений спектакли и концерты проходили в залах дворянского и офицерского собраний, частных домах, в помещениях цирков и синемаграфов, различных клубах, народных домах (например, в Майкопе и Ейске), залах учебных заведений, различных обществ (общества вспоможения приказчиков и служащих и административных учреждений, общества попечения о детях и др.), зданиях общественных собраний (гг. Екатеринодар, Ейск, Армавир и др.) и собственно театров.

Сооружение специальных театральных зданий началось в провинции еще в конце XVIII столетия. Однако благоустроенными театральными помещениями обзаводились только города крупные, центральные. В небольших городах, как правило, еще обходились временными постройками: театральными балаганами. В лучшем случае для представлений могли приспособлять какие-то здания, принадлежавшие частным домовладельцам.

Значительным шагом в развитии театральной жизни стало строительство летних театров, которые обычно располагались в городских садах (1881 г. в Екатеринодаре, 1913 г. в Армавире). Первые на Кубани здания зимних театров были построены в Армавире (1908 г.) и в Екатеринодаре (1909 г.).

Одним из элементов развития инфраструктуры театральной жизни явилось строительство синаматографов. С одной стороны, они составляли конкуренцию театру, с другой, – здания синаматографов интенсивно использовались под театральные постановки.

Развитие театральной инфраструктуры тесно было связано с решением комплекса вопросов общего городского благоустройства: развивается транспортное обеспечение, приводится в порядок близлежащая территория: поддерживаются в исправном состоянии элементы ландшафта и зеленых насаждений, проводится освещение на территории, где располагались театры.

В течение многих десятилетий на Кубани создавалось то, что принято сейчас называть материальной базой художественной культуры. Это выражалось, главным образом, в строительстве театральных помещений – не только на средства частных лиц, но и на городские средства.

**Во втором параграфе** «Особенности формирования материальной базы театра на Черноморском побережье Северо-Западного Кавказа» – исследуется процесс формирования театральной инфраструктуры в городах – курортах Черноморского побережья.

Отмечается, что лучшим гастрольным временем на Черноморском побережье считался летний сезон, совпадавший с наплывом курортной публики. Для постановки спектаклей использовались в основном летние помещения, которые в зимний период не отапливались и потому не использовались. В развитии курортов Черноморского побережья особую роль играл сезонный приток отдыхающих из разных уголков России. Театральный сезон длился с 1 мая по 1 сентября.

В городах Черноморского побережья, как и в большинстве других провинциальных регионов Российской империи, постоянных профессиональных драматических групп не имелось.

С конца XIX столетия в приморских городах повсеместно стали возводиться курзалы (курортные залы) – просторные вместительные постройки, специально предназначенные для развлечений, культурно обогащающих и увеселяющих курортную публику. В курзале, как правило, предусматривалось наличие концертного зала, лектория, библиотеки, а также помещений для игр. Обустроенные таким образом сооружения украшали приятной внешней отделкой и изнутри обставляли так, чтобы в них было можно проводить вечера отдыха, театральные представления, музыкальные дивертисменты и т.п.

Первый театр на Черноморском побережье появился в Новороссийске в 1888 году. Театр располагался в городском саду и представлял собой летнее неотапливаемое деревянное здание с керосиновым освещением.

Каменный зимний стационарный театр был построен в санаторно-гостиничном комплексе «Кавказская Ривьера» в Сочи (1909 г.).

Спектакли проходили также в разнообразных помещениях, оборудованных для сценических представлений и сдававшихся их владельцами в аренду антрепренерам, которые привозили сюда на летний сезон артистические коллективы. Для постановки спектаклей свои залы предоставляли Общественное собрание (Новороссийск, Туапсе, Сочи), Народные дома (Новороссийск, Туапсе, Сочи). Спектакли ставились в ротондах городских садов, курзалах (Анапа – летнее и зимнее помещение), электробиографах.

На протяжении изучаемого периода шло постепенное облагораживание облика городов, театр становился неотъемлемой частью пространства курортных зон, что, в свою очередь, повышало популярность курортов.

**Вторая глава «Организация театральных гастролей на Кубани и Черноморье»** состоит из трех параграфов.

**В первом параграфе «Органы местного самоуправления и организация театральной жизни»** рассматривается механизм взаимодействия Русского театрального общества с органами самоуправления Кубани и Черноморья.

Русское театральное общество – единственная организация театральных деятелей России, которая в изучаемый период координировала текущие проблемы русской театральной жизни, защищая профессиональные интересы работников театра.

Одной из важнейших задач театральное общество ставило изучение состояния театра в России. С этой целью в г. Москве 17 ноября 1897 г. были открыты Справочно-статистическое и Комиссионное бюро – своеобразная биржа театральных актеров.

Необходимым условием для развития гастрольной деятельности российских театральных трупп была осведомленность о наличии и качестве театральных помещений. Функции своеобразного информационного узла выполняло Бюро ИРТО.

Согласно постановлению первого собрания делегатов Справочно-статистического и Комиссионного Бюро ИРТО в октябре 1899 года было сделано письменное обращение (посланы опросные бланки) для сбора сведений о летних и зимних театрах и театральных зданиях в городах России.

Городским думам и театральным комиссиям городов Кубани и Черноморья также были посланы опросные листы – «Сведения о театрах». Кроме сведений о вместимости залов, размерах сцены, освещении, отоплении, условиях найма, суммах сборов, о ценах на билеты, об имуще-

стве, принадлежащем театру и др., было выражено желание иметь и другие данные. В частности, о количестве театров миниатюр и синемаатографов, об их бюджете, о валовых сборах, о числе жителей городов, о количестве учебных заведений в городе. Особой строкой выделялась просьба сообщать как о положительных, так и об отрицательных условиях театральной деятельности в том или ином городе, населенном пункте.

Уже с конца XIX в. сведения по Кубани и Черноморью о наличии театров или театральных зданий ежегодно доставлялись в Справочно-статистическое бюро Императорского Русского Театрального Общества.

В каждом городе существовала специальная структура, курирующая театральное дело – садово-театральная (театральная) комиссия, обеспечивавшая досуг горожан, которая контролировала и направляла деятельность антрепренеров, принимала участие в формировании репертуара. Театральная комиссия являлась структурой Городской Управы. Эта комиссия ведала городскими театрами, театральным имуществом, контролировала деятельность антрепренеров, утверждала репертуар, следила за качеством исполнения пьес, за выполнением оговоренных в контракте финансовых обязательств перед городом. Для наблюдения за точным исполнением условий договора члены театральной комиссии устанавливали очередное дежурство на каждом представлении в театре.

От комиссии зависело, каким антрепренерам или исполнителям будут предоставлены городские театральные и концертные помещения и на каких условиях. Члены комиссии следили за техническим состоянием театрального здания, составляли смету расходов на сезон, осуществляли контроль за постановкой спектаклей в соответствии со списком праздничных и предпраздничных дней, а также церковных постов.

Городская Управа в лице театральной комиссии непосредственно участвовала в театральной жизни города. Немаловажным было стремление обеспечить высокое художественное достоинство постановок и исполнительский уровень гастролировавших коллективов. Наличие специальных подразделений у органов местного самоуправления и их активные контакты с общероссийскими театральными органами оказались, безусловно, важным фактором развития театральной жизни в изучаемом регионе.

**Во втором параграфе «Театральные агенты и обеспечение финансово-правовой составляющей деятельности провинциального театра» освещена деятельность театральных агентов.**

Одной из составляющих организации художественной жизни является защита авторских прав и непосредственно деятельность теат-

ральных агентов, обеспечивающих защиту авторских прав в театральном деле.

В 1870 году было создано Собрание драматических писателей, в уставе которого определялась основная цель Общества – использование принадлежащего по закону русским драматическим авторам и переводчикам права самим разрешать публичное исполнение своих произведений.

Сбор вознаграждения за публичное исполнение пьес Общества Союза Драматических писателей и оперных композиторов осуществлялся с помощью театральных агентов, которым были представлены списки членов общества и отдельным списком названия пьес, агенты должны были действовать согласно инструкции, полученной из Москвы.

Театральные агенты подбирались из числа образованных людей независимо от их специальности в каждом городе, где устраивались театральные представления. Должность агента занимали люди разных профессий – нотариусы, присяжные поверенные, титулярные советники, начальники почтово-телеграфной службы, податные инспекторы. Местные агенты, назначенные Советом Общества, с одобрения начальников губерний, областей или градоначальников, служили представителями интересов Общества в определенном городе. Они заботились об увеличении числа членов Общества, собирали театрально-статистические сведения и вообще точно исполняли все поручения Совета Общества.

Общество давало разрешение на постановку пьес своих членов, а агенты получали доверенность на охрану авторских прав членов Общества в отношении представления их пьес на сцене определенного города и были обязаны переслать авторские гонорары в комитет Общества. Помимо этого агенты должны были вести строгую отчетность с занесением в существующую для этого книгу всех театральных представлений в том городе, который они представляли. Авторские деньги, отчеты и оправдательные документы агенты должны были представить в Комитет Общества, согласно агентской инструкции.

Между региональными агентами и Обществом осуществлялась активная переписка, т.к. агенты получили большие полномочия и несли ответственность за всю гастрольную театральную деятельность в регионах России: им выдавали официальные квитанционные книжки и ведомости для составления отчетов.

Авторский гонорар исчислялся только по актам, т.к. в то время существовала практика продажи билетов за акт. Театральные агенты обязаны были присутствовать на спектаклях (каждый антрепренер представлял им бесплатные места, что в обязательном порядке было прописано в договоре о сдаче театрального помещения в аренду), четко

подсчитывать проданные билеты, составлять отчет и отсылать авторские деньги вместе со списком сыгранных за месяц пьес в Общество. За такую работу, кроме возможности бесплатно смотреть спектакли, театральный агент получал небольшое вознаграждение (10% от авторского взноса).

В Российском государственном архиве литературы и искусства сохранилась переписка Театрального Общества с театральной агентурой городов Кубани и Черноморья. Данный комплекс документов дает полное представление об организации театральной жизни конца XIX – начала XX века: описание зданий для представлений, репертуар и состав трупп, количество спектаклей и валовой сбор, списки сыгранных пьес. Прделанная работа театральных агентов дает полное представление об организации театральной жизни региона.

Театральные агенты являлись полноправными участниками театральной жизни в конце XIX – начале XX вв. Деятельность театральных агентов – активного звена инфраструктуры русского театра в конце XIX – начале XX вв. – широко не афишировалась. Однако в существовании агентурной сети были кровно заинтересованы все, кто имел отношение к созданию пьес, музыки, либретто и пр. С точки зрения защиты авторских прав – предотвращения, выражаясь современным языком, «театрального пиратства» – опыт, накопленный этими участниками театральной жизни, представляется интересным и поучительным.

**В третьем параграфе «Роль и место театральной рекламы в организации театральных представлений»** реконструируется рекламная практика и ее место в организации театральной жизни на Кубани и Черноморье.

Театральная реклама является одной из важных предпосылок коммерческого успеха театральных предприятий, неотъемлемой составляющей культурной коммуникации.

В развитии рекламного дела в России во второй половине XIX века главную роль играла периодическая печать, постепенно набиравшая обороты.

В конце XIX – начале XX века выходило много периодических изданий, посвященных театру, которые печатались как в Москве, так и в Петербурге: «Артист» (1889-1895), «Театр и искусство» (1897-1918), «Театральная библиотека» (1891-1898), «Театрал» (1895-1900), «Театр» (1907-1918), «Рампа и жизнь» (1908-1918), «Дневник артиста» (1892-1893) и многие другие. Периодическая печать, имевшая многотысячные тиражи, предоставляла рекламодателям возможность широкого распространения важной для них информации.

В периодике помещались объявления о сдаче театрального помещения, о гастрольных поездках, о поиске ангажемента артистов, отчет-

ная информация за прошедший сезон. Здесь же печатались рекламные объявления о предстоящих гастролях столичных артистов по городам провинции, а также отзывы критиков, впечатления о прошедших спектаклях, поздравления с юбилеем известных артистов, списки дозволенных к представлениям пьес и просто мнения читателей.

Столичные периодические издания освещали различные аспекты деятельности театров, в том числе и провинциальных. И провинциальные издания, в свою очередь, давали материал о местных и приезжих труппах, а также письма своих столичных корреспондентов. Анализ до-революционной прессы показывает, что театральная рубрика существовала во многих местных газетах и занимала в ней существенное место: в «Кубанских областных ведомостях», «Новой заре», «Кубанском курьере», «Кубанском крае», «Кубанской жизни», в армавирской газете «Отклики Кавказа» и др. Это расширяло круг сведений о спектаклях, периодически публикуемый в специальных рубриках столичных театральных газет и журналов, посвященных провинциальной жизни.

В газетах Кубани и Черноморья печатались репертуарные планы, имена актеров, занятых в спектаклях, рецензии на постановки, сводящиеся в основном к оценке игры актеров и оформления сцены. Здесь же печатались финансовые отчеты о любительских спектаклях, рецензии, корреспонденции из различных уголков Кубани, печатались мемуары общественных деятелей. Периодическая печать заранее сообщала о приезде той или иной группы, ее составе и предполагаемом репертуаре, а также публиковала расписание спектаклей.

В начале XX века в России начался бурный рост контор объявлений. Их специализация не ограничивалась платной публикацией рекламы. Существовали конторы, чьим профилем стала расклейка афиш, плакатов и объявлений на тумбах, заборах и глухих стенах домов.

Для успешной театральной гастрольной деятельности в каждом городе давались рекламные объявления о сдаче театральных помещений на сезон, печатались афиши предстоящих спектаклей, сведения о цене билетов и др. информация.

Кроме того, средством рекламы служили афиши, раздаваемые прохожим на улицах или вывешиваемые на стенах домов и других местах. Театральные афиши, как источники, ценны для осознания изменений, происходивших в театре. В коллекциях фондов РГАЛИ сохранились сотни театральных афиш, которые дополняют сведения о театральной жизни на Кубани и Черноморье. В них сообщалось о декорациях, спецэффектах, музыкальном оформлении, технических новшествах. Считалось обязательным уже в афише сообщать обо всех тех чудесах, которые предстояло увидеть зрителям.

После каждого спектакля полицейстеры должны были отправлять экземпляры афиш сыгранных спектаклей в канцелярию начальника Кубанской области / губернатора Черноморской губернии и также представлять их в Главное управление по делам печати и канцелярию главноначальствующего гражданской частью на Кавказе.

Кроме афиш и объявлений по утверждению городских театральных комиссий, отдельными листами печатались и цены на билеты, в зависимости от мест в зале.

Важной составляющей печатной рекламы были программы, которые вручались посетителям театра перед входом в зрительный зал.

Театральная реклама как пространство коммуникации организаторов театра, актеров и зрителей играла большую роль в российском обществе конца XIX – начала XX вв. Ее материалы являются уникальным источником по истории театральной жизни.

Развитие театральной рекламы способствовало коммерческому успеху театральных предприятий Кубани и Черноморья.

**В заключении** подводятся итоги диссертационного исследования, делаются выводы, формулируются методические рекомендации.

### **Основные публикации по теме диссертации:**

#### **Научные статьи в изданиях, рекомендованные ВАК РФ:**

1. Григорян, Г. Императорское русское театральное общество и развитие театральной инфраструктуры в Кубанской области и Черноморской губернии (вторая половина XIX – начало XX вв.) [Текст] / Г. Григорян // Социально-гуманитарные знания. – 2008. – № 4. – С.215-218.

2. Григорян, Г. Театральная периодика как источник по истории театральной жизни российской провинции (конец XIX – начало XX веков) [Текст] / Г. Григорян // Культурная жизнь Юга России. – 2008. – № 2. – С. 135-136.

3. Григорян, Г. Организация театральной жизни в российской провинции: конец XIX – начало XX вв. (на примере Кубанской области и Черноморской губернии) [Текст] / Г. Григорян, Еремеева А. // Социально-гуманитарные знания. – 2008. – № 4. – С.219-222.

#### **Научные статьи и доклады в других изданиях:**

4. Григорян, Г. Театральная инфраструктура провинциальной России в конце XIX- начале XX вв. (на примере города Ейска Кубанской области) [Текст] / Г. Григорян // Аспирантские чтения. Сборник материалов конференции. – Краснодар, 2008. – Выпуск 3. – С. 19-24.

5. Григорян, Г. Органы местного самоуправления Екатеринодара и организация театральной жизни города [Текст] / Г. Григорян // Все-

российская научно-практическая конференция «Екатеринодар – Краснодар: 140 лет городского самоуправления. История и современность». – Краснодар, 2007. – С.35-38.

6. Григорян, Г. Реклама театральных представлений на Кубани (конец XIX – начало XX вв.) [Текст] / Г. Григорян // Интеграция науки и высшего образования в социально-культурной сфере. Сб. научных трудов. Вып.4. Т.2. Приложение к региональному научному журналу «Культурная жизнь Юга России». – Краснодар, 2006. – С. 150-153.

7. Григорян, Г. Театральные агенты на Юге России в начале XX века [Текст] / Г. Григорян // Человек на исторических поворотах XX века: Юг России в историко-антропологическом измерении. – Краснодар, 2006. – С. 39-43.

8. Григорян, Г. Полиэтничность южнороссийских городов в зеркале культурной жизни [Текст] / Г. Григорян // Интеграция науки и высшего образования в социально-культурной сфере. Сб. научных трудов. Вып.3. Приложение к региональному научному журналу «Культурная жизнь Юга России». – Краснодар, 2005. – С. 103-105.

9. Григорян, Г. Город Юга России конца XIX – начала XX вв. как центр художественной жизни [Текст] / Г. Григорян // «Кайгородовские чтения – 5». – Краснодар, 2005. – С. 47-49.

10. Григорян, Г. Развитие театральной инфраструктуры в южнороссийских городах (XIX – начало XX вв.) [Текст] / Г. Григорян // Вестник КГУКИ. – 2005. – № 1 (8). – С. 53-58.

11. Григорян, Г. Театр Н. Н. Синельникова в художественной жизни городов Юга России конца XIX в. [Текст] / Г. Григорян // Художник и время: взаимодействие культур в современном мире: Сб. материалов конференции. Вып.2. – Краснодар, 2005. – С. 178-180.

12. Григорян, Г. Южнороссийский город как центр художественной жизни (к постановке проблемы) [Текст] / Г. Григорян // Развитие социально-культурной сферы Северо-Кавказского региона: Сб. материалов Северо-Кавказской научно-практической конференции молодых ученых. – Краснодар-Новороссийск, 2001. – С. 236-237.

Формат бумаги 60x84 1/16.  
Гарнитура шрифта «Times New Roman Cyr».  
Тираж 110 экз. Заказ 02-0203  
Отпечатано с готового оригинал макета  
Л.М.Т.-П.М.Ц.  
ПОЛИГРАФИК  
Краснодар